الدكتورس ليكان الوغوش

# عشره الفاطمة انجازية

الطيعـــة الأولى 1977 مدن اللج رافايد معرفة فترف

الدكتورس ليمان الوغوش

## عشرهٔ آلفاطمة انجازية

الطبعــة الأولى 1977 عترر الليم رافايات بخرعة الدوات

### طلعة لكاب

كان العارف بينى وبين المرحوم الاستاذ سليمان أبو غوش مؤلف هسدا الكتاب الجليل في سنة ١٩٤٧ وكان في ظلك الوقت موظفا في احدى الشركات التجارية في الكويت ، ولم يكن الحديث الجاد في للك الايام يبعد عن قضيسة فلسطين مهما تشعب وابتعدت اطرافه وأذكر أن الجدل احتم بينتا حسول استعداد اليهود اعلاميا وعسكريا لاحتلال فلسطين وتشيد دولة فيها ، فكان رحمه الله يرفض التصديق بأن هذه الفلول الصهيونية القائمة من هنا وهنسائ رحمه الله يرفض التصديق بأن هذه الفلول العيهونية القائمة من هنا وهنسائة استغم أن نقف في وجه المقائل الفلسطيني ، وعيناً حاولت الخاص يما كنت اشاهد من تضعف الأوضاع العربية وتخلخل المواقف بين دول المواجهسة الشاهد من تضعف الأوضاع العربية وتخلخل المواقف بين دول المواجهسة الشاهد من تضعف ،

لقد كان حباسه وحبه الله يحجب عنه ما يلوح أمامنا من ضعف وقصور وللصير . وشامت الأقدار أن تكلل الأطماع الصهيونية بالنجاح بعد أن الشق الشرق والغرب على التطاع أغلى البقاع من فلسطين لتقدم في طبق من فلساق للمة سائلة للصهيونية العالمية ، فكان ما كان من قيام دولة غربية عن الأرض العربية في قلب الأمة العربية وحل الفياع والتشرد بمثات الألوف من شعيسا العربي في فلستان ، وشاءت المصادلة أن اجتمع بالاستاذ الميمان أبر طوش مرة أحرى في بيت صديق كرم بعد النكية ، فوجدته يحمل هموم الدنيا في صدره ، ولم أشأ أن أذ كره بما دار بينا منذ سنة أو أقل حين كان مطائلا وكنت في عرف وفاق شديدين .

ودار الحديث بينا بعيدا عن المأساة فلقد سألته عن عسله في الشركة التجارية فكان جوابه أنه تران العمل فيها وعاد مرة النية إلى التدريس ، فللسطين كا قال لي لا يمكن أن تعود كما كانت عربية إلا بثربية الأجيال العربية تربيسة فرمية صادقة .

من حلال هذه الاحاسيس والاعتمامات تقوت أواصر الصداقة بين وبين مؤلف هذا الكتاب وازدادت بعد ذلك ، وقد عين ناظراً الأحدى المدارس في الكويت وشارك في تأليف بعض الكتب المدرسية ، وكنت شديد الاهتمسام بالجاهات نظار المدارس لعلمي بتأثير ناظر المدرسة في الطلاب وفي المدرسين على السراء .

وحين طب بعض وجها، العرب في باكستان من أمير الكويت الراحسل الشيخ عبدات السالم الصباح الشاء مدرسة عربية تتعليم ابنائهم لحة الآباء والآجداد أمر إدارة المعارف جلية الطلب فوقع اخديار إدارة المعارف على الاستاذ سليمان أبر غوش ثنوق إدارة المدرسة وسافر إلى الباكستان متحصنا للواجب ، وهناك وجد المجال أمامه فسيحا قدراسة العالية فنال شهادة الماجستير والدكتوراه في القليفة من الهند ، وحين عاد إلى الكويت نقلت عدماته إلى وزارة الحارجية وعين مستشاراً في سفارة بولة الكويت في الاردن وظل جندياً مخلصاً فسي عدمه بتنقل من مفارة إلى أخرى حتى شعر بالارعاق الشديد القاجيء وهو قائم بالاعمال في مفارة دولة الكويت في زائير، وحين طار إلى لندن العلاج كان الرقت مناحراً فعات بالقلب في ٢٠ أيلول ١٩٧٧ .

لقد فجع بموت الاستاذ سليمان أبو غوش جميع من عرفوه فقد كان دائرة معاوف لزينها خطة روح وعدوبة نكتة ورقة طع ، ومهما أنس فان أنسى زيارته لني رحمه الله قبيل حلول اجتزئي العبيقية من هذا العام ١٩٧٧ فللسنة بني يتحدث بحماس منقطع التناير في شتون المدة العربية وشجيرتها وعن الجهود الضحمة التي يلما الاتجاز عذا الكتاب ، ولم ينس أن يؤكد العزم على تأليف بضعة كتب أخرى في تأثير الفظ العربية في القذ الفارسية والركية والحياسة

والاسانيسة ، وحين قلت أسده مازحا ومذكرا فحسى الوقت نفسه : ه ولا تقوان لشيء الى فاعل ذلك فعنا إلا أن يشاء الله ، ود على قاتلا وهسو بشحك لا تحف إنني لم اشعر بالشيخوخة بعد ومع ذلك فملاحظتك في محلها وان شاء الله سيتحفق الأمل . وما يدريني فقد تحوله زائير دون تحقيق هذه الاضية أنها تخطف كثيرا عن الهند وعمان ، وودعت ، وما كنت أعلم أنني شيعه في ذلك اليوم فلقد كانت تلك الزيارة الزيارة الاعبرة قما كاد يستقر في مامر عمله بزائير حتى داهنته المناعب الصحية وكان ما كان .

أما بعد ، فإني غير مبالغ إن قلت أن الحديث عن الأستاذ المؤلف يحتاج إلى صفحات وصفحات ويقيني أن هذا الكتاب خير محدث عن مناقب هذا المجاهد العربي ، ومن صفحات هذا الكتاب سطف الشواهد أمام الاعين مطابق عن الجهرد الضخمة الى بشفا رحمه الله وقاء للعربية وحمدة لاجبال العروبة .

وإذا كانت المتنا الطالبة قد خرت شعوب العالم أيام العزة والمنعة والكرامة والسؤدد فانها البوم تستصرخ كافة المخلصين في شقى ديار العروية من الخليج الراهر إلى المحبط الهادر ليصدوا عنها هجمة الحضارة الغربية بعمل جمساعي منظم لبلك فيه مئات الملايين من الدنائير مع جهود صافقة مؤمنة وهمل حثيث متراصل حتى تستطيع هذه الهدة مواكبة هذا التطور العلمي الخطير . وإلا فمنصبح لعننا الحيث عاجزة عن تلية طلبات هذا العصر وعما تجود به الطنية والاختراعات العلمية من أسماء ومصطلحات كل يوم في كل بلد من بلدات العالم .

أما تقريم ما وود في هذا الكتاب فأمره متروك للاسائلة المتخصصين في عارم الغات الآجنية واتي لعلى ثقة من أن الكثيرين منهم سوف يتبارون في الاهتمام بما جاء فيه ، ومهما كان هذا التقريم فلن يجب الاجر عن المؤلف، ه فلند فضي الكثير الكثير من الوقت وبذل الكثير الكثير من الجهد باحثاً ومشياً ومتبعاً ، وكان يمني النفس بمشاهدة علمه الجهود العظيمة مطبوعة تزين الكتبات . وحم الله الفليد وجزاء عن المروية والاسلام أحسن الجزاء وألهم المشقين عن أساء العسروبة الكفاح في سيل الفسة العسرية لفسة أمنا العظمية الحالدة وقال العمارا السيري الله عملكم ورسوله والمؤمنون ع .

أحبد البقاق

1999 / 17 / 10 CUST

### بسم الله الرحين الرحيس والمبلاة والبسلام على الكرم المرسلين

4 2-415

ماستول هذه الكلية بالضراعة الى الله سبحانه ونعالى أن يجزل ثواب المُزلف المُرحوم الدكتور سأيمان أبو غرش وأن بتغيده بواسع رهبته وأن بسياه بعفرته ورهسسوانه :

لقد مهد ألى رحبه الله بمراجعة هذا الكتاب ، وكان ان اختاره الله لجواره السكريم ، والكتاب لم يزل نحت الطبع ، فكان الكتاب خاتبة كفاهه الطويل الشرف بن أهل وطنه وأبنه ومن أجل العلم والمعرفة .

وليس من قبيل المالفة أن أقول أن الكتاب الذى بين بدى القسارى، وليس من قبيل المالفة أن أقول أن الكتاب الذى بين بدى القسارى، المزيز كتاب رائد في بايه ، فهو يتناول بوضوعا ليس من اليسير عسلي الماحث أن يستضيه وأن يخرج منه باهكام بانة قاطعة ، فما من الفسة ألا واستمارت في حقيلة أو المقلب من تاريخها بمردات وربعا عبسارات عربة الكلية أو العبارة وربعا الى السلها ؛ أبنا أن كانت الإستمارة بوغلة في الشم بمنورها شيء كثير من التغيير والتديل والعقف والتحسوير . . لا في الشكل مصبب بل وفي المفنى كلك ، وبن هنا يصبح المسكم التناشع المديم عليه لهرا مسيوا أن لم يكن مستحيلاً نظراً لتباين الآراء في غيب المراجع الموثوقة من المار ونقوش وكتابات قديمة ،

وهذه هي الحال فيها يتمثل بالوف الكليات المتبابهة للظا ومعنى في اللغنين العربية والانجليزية ، وتشبير الشواهد والقرائن الى أن الانجليز هم المستعبرون في الاطلبية الكبرى من الحالات ولكننا لا نعرف بالتحسيد مني كان ذلك وابن وكيف وبن أبد لهجة عربية : الفينقية أم الاسورية أم التنطبة ، أم من هجرات عربية نزجت من الجزيرة العربية الى اوروبا في عصور با قبل التاريخ وتركت اللها غي لفات المغرب ومنها الانجليزية ، فالمروف أن الحروف اللانبنية التي تكتب بها جميع لفات اوربا الفرسة المورم هي حروف عربية فيفقية محورة ، فيا الذي يمنع أن تكون الاستعارة قد شبيات بغردات إلى جانب الحروف ال

هذه المهمة الحسيمة بتصدى فها هذا الكتاب بمزم وثقة نادرين ، فيضع غوانين الكلمات المتسابهة في اللفتين المربية والإنجليزية يمكن بها التعرف

على اللغة المستعبرة واللغة المستعار بنها ومن لجل ثلثك يحدونر ابل كبير في أن يكون هذا الكتاب بجرد نبهيد
لنبرح واسع من المرغة بضرب يوبا بنا بجلوره في أعماق الارض ويعلو
بالمسانه في لجواز اللبنساء ، يوم تتوفر الابلة التاريخية الكانية الباحلين
المناسين اللبن بتوخون خدمة الاسمان بالعلم المستبح والمعرفة الحقسة واثله بن وراء القصيد -

اهطاء

الى الكريت العبيسة

الى الكويت التي حضنتني واكرمتني أكثر من أربعين علما ٠٠

الى الكويت التي أعنز بأن غالبية غادة نهضتها الحديثة كانوا تلاميذي وأحبهم حبى لأبنائي ٠٠

الى الشعب الكويتي النبيال ٠٠

اهدی هـــــذا الکتاب ، رمزا للوقاء ، وعرفانا مالجمل •

سليمان

مير سايم ابو ناموس 1744/15/21

### العمل الأول

### الفسة المرية

اعدر بهى قبل البدء في البحث عن الكلمات الانجليزية التي ترجع الل اللغة العربية أن أرضح ماذا أقصد باللغة ، وماذا أقصد بالعربية في هذا البحث .

### 2 A AU

الناة الى أقصدها في هذا البحث هي اللغة الصوتية ، وليست الكتابسة والنفوش فهذه لها مجال آخر .

### والاظ الصرية عي :

اصوات ترمز الى معاند. وهي صورة وليست مادة . فهني رمسؤ
 اللكرة وليس لها علاقة أصايسة بالواقع . هي اصطلاح لا أكثر ولا أقل .

١ - لها مركز في الدماع تحفظ الصورة المسموعة ويربطها بمعانيها ، ومركز الامارة حركات الاصوات في النم تطليد الاصوات المسموعة والدالة على معان عند حضور ثبك المعانى في الدهن وإرادة التعيير عنها .

المريقة اخراج الصوت من النم تأثر بالجو والمناخ ويتطور طريقة.
 إخراج العدوت بالنمية الى تغتلف للجموعات البشرية .

٤ - كبير من الاصوات ( الحروف الصوئية ) في الغات الأعرى المختلفة بعد بعد على العربي أن يقلسند الصوت بعد على العربي أن يقلسند الصوت الدي ترمز إليه الحروف العربية : في . ظ . ح . ح . الله الدي ترمز إليه الحروف العربية : في . ظ . ح . ح . الله الدي العرب العربية العلق صند تختلف الشعوب . إذ أثنا له - وهذا لا يحيى اختلافا في الدوات النطق صند تختلف الشعوب . إذ أثنا له حيانا لمطلل ياباني أن يعيش في عبط عربي لاصبح تطفه عربيا خالصا .



الدكتور ليمان الوغوش مناشدة الدية

وكذلك لو نشأ طفل عربيي في الصين مثلاً أو في فرنسا ، النشأ نطقت، مطابقاً لنطق المحيط الذي نشأ فيه , وعلى هذا لحطريقة النطق أنما هي حالة اجتماعية .

والتفريق بين النفة الصوتية والنفة الكتابية يجنبنا الوقوع في الحطأ الذي وقع فيه كتير من علماء فلسفة الغنات الذين على سيل التسال يجعلون خصائص ( الغنات ) السامية تختلف عن خصائص الفنات الآرية في أن إ الفنات ) السامية تعدد على الحروف الصاحة أكثر من اعتمادها على حروف العله . وهذا علط بين لغة الكلام أوالفقة الصوتية ولغة الكتابة أي التقوش التي تدل على اصوات تدل على معان .

ولهل العكس هو الصحيح بالنسبة تل الفقة الصوتية . غلني الفقة العربيسة الصوئية لا يجوز التقساء صاكنين . أي ان الحركة ( وهي التي يسميها علمساء التفات حرف علة ) ضرورية بعد كل سكون الناء النطق باستناء الحرف الأخير في الجملة عند الوقف . فقول ( الى مطلع الفجر ) يتسكين الراء بعد الحسيم الساكه عند الوقف . أما إذا لم فقف فيجب أعريك الراء بالكسر .

ينما الفات الآرية ( الهندو اوروبية ) الصوتية تنتسل على كثير من الحروف الصاحت المتنابعة التى ليس بينها حركات أى حروف علة . فنقول في الانجليزية مثلا CONSTRUCTION ( كتستركشن ) بمعنى اشيط أو بناء بضم الكاف الأولى وتسكين النون والسين والناء أي أن في هذه الكلمة ثلاثة حروف متنابعة ماكنة وهذا غير جائز في اللغة العربية .

أما عدم وجود حروف علة في الأصل في اللغة العربية الكتابية وكون الحركات التي تقوم بوظيفة حروف العلة لا تعدير أجزاء من الكلمة فسوف يأتي البحث فيه عند الحديث عن القفة الكتابية .

والحركات في الغنة الصوتية ضرورية . إذ أن الغاية الأساسية منها هي اظهار صورة الصوت واضحة . فتصور ألك تريد أن تنطق بلفظية ( جمل )

دالا دون أن تحرك الجبم والميم واللام . لا اظلسن أن السامع يفهم ملك شبئا .

والأصوات تخرج من قبك وكأنها همهمة وليست كلاما مفهوما . فتحريك

الاصوات الصاحب ( التي تسبيها حروفا ) انحسا كان القصد منه اظهسارها ،

والا تطلسور فيما بعد فاسسمح بالاضافة إلى الاظهار ، يدل على ظلال المعنى

الاصل . فتقول ( شرب ) يفتح الثين وكسر الراء لتدل على الماضي المصلوم

النام الرب ) يضم المدين وكسر الراء لتدل على الماضي المجهول . كل ذلك

وخلاصة القول فالبحث في الكلمات الانجليزية التي هي من أصل عربيي الها اللمند فيه على دراسة اللغة الصوتية من حيث هي اصوات ترمز لمل معان ..

### أشره اللفسة و

ليس من السهل أن يقرر الطماء بشكل جازم كيف شئات الله . فالله . فالله . فالله . فالله . فالله المنافرة السنافية الساقية . كا ليس من السهل معرف أن ثما الجنس البشرى والله النشر في هسلم الكرة الارضية . وكل ما نعرفه عن فلك لا يفرج عن الداء الحاربات لم تصل إلى الحقيقة للإكدة . وأرى أن تاريخ اللقات اتما هو الداب من ثلاثية فصول ضاع منها القصلان الأول والثالث . وكل ما نعرفه عراما ينعق بالفصل الثاني وهو الفصل الذي نعيثه منتدا في التاريخ الى القسلم ما غرة الدامة عام تما التحديد من تا الاقدمون من آثار .

ولكن ماذا ترك لنا الالقيمون ؟ القريبون منا زمنيا تركوا لنا كتبا مطبوعة ،
ومن كان قبلهم ترك ثنا كتابات على جلرد الحيوانات أو نقوشا على الحبوسارة
و ادر ها مما يمكن النفش عليه أو صبحه بالالوان ، ومن كان فيلهم ترك لنا نقوشا
و صوراً على الصحور أو على جدران الكهوف ، وعلم جميعها وإن كانت مهمة
صناً لدراسة النفات الصونية مع أنها لمفات كتابية أو نقشية لا تستطيع أن تقودان

إلى المعرفة الأكيدة حول نشره نطق الانسان والتطور الذي طرأ على علما النطق .
فهل الانسان صلد بدأ يحبر عن نفسه من طريق الصوت كان يمكنه ان يجبر
عن نفسه من طريق النفش أيضاً أو من طريق التصوير أو الكتابة ؟ طبعا لا . فأقدم
ما وصل إليا من آثار مكتوبة أو متفوشة على الصخور لا يتعدى عشرة آلاف سنة .
أما اللغات الصوتية فقد مر عليها مئات الآلاف من السنين تنمو وتنشمب وتتأثر
بالعسوامل الجغرافيسة حسب هجرات الافراد والجماعات قبل أن يكتشف
الانسان طريقة النفش أو الكتابسة لتصير عن نفسه .

وعلى هذا فتطور اللئات الصوتية منذ زمسن محيق في القدم قبل نشوه الكتابة نما يزيد في صعوبة الكشف عن اصول الكلمات .

ولمي بحوث نشره اللغات الصوئية عدة نظريات هذه اهمها :

١ - إلهام عبط من السماء على أبي البشر آدم .

٣ ـــ اللغة تشأت بالاتفاق وارتجال الالفاظ، وابن محلمون برى هذا الرأى .

٣ ـ نشأة الغات ترجع إلى غريزة عاصة إود بها جميع أفراد السوع الانساني , وكانت هذه الغريزة تحمل كل فرد على التعبير عن كل مدولة حمى أو معنوى بكلمة عاصة به , كما أن الغريزة تحمل على القيام بحركات واصوات عاصة هند انقمالات معينة ، وإنها كانت متحفة عنسد جميع أفراد الجنس البشرى ، تماماً كما هي لل الآن عند الجيرانات على اختلاف الوامها ، إذ أن لكل لوع من الجيرانات أصوات وحركات يفهمها أفراد جنمه . ويفضل هذه الغريزة المحدت القروات وتشابهت طرق التعبير عند الجماعات الانسائية الأولى فاستطاع الافراد التفاهم ينهم .

ويعد أن نشأت التغة الانسانية الأولى ، لم يعد الانسان يستخدم غريزته لهذه الغاية فاعدلت هذه الغريزة تنقرض شيئا فشيئا حتى تلاشت .

اعتبد كثير من الفلاسفة مثل ، وبنان ، لاتبات هسيده النظرية على جميع مفرعات تشترك فيها المفات الهندو اوروبية وجمع أكثر من ٥٠٠ كلمة ترجع الل أصل مشترك .

ق - أن الدة تشأت من تقليد اصوات كأصوات الحيوانات والاشجار عند هبوب الربح والماء عند جريانه والانسان عند القعالاته وجميح اصوات مظاهر الطبعة لتنمير عن لفسه وعن الفعالاته . وارتقت وسيئة التعبير هذه مع ارتقاء الانسان .

فسئلاً ، صوت (آه) الذي يخرجه الاتسان عند التوجع تولد عنه كلمية (الأوه) أن توجع وآهة بمعنى وجع . وقليت الهنزة عينا فصارت ( عاهة ) أي الرض الذي يسبب الوجع .

وصوت ( أوف ) الذي يخرجه الانسان عند الضجر تولدت منه كلمسة ( اللف ) يمعنى تضجر ، وتولدت منه أيضاً كلمة ( عاف ) يمعني توا2 بعد للب الهمزة عينا .

ومن صوت ( تف ) الذي يخرجه الاتسان عند البصق تولد ( تقل ) بمشي بسل و ( الفل) بمنى حالة و(تفاهه) و(تاله) أي حقارة وحقير والقرينة الدهنية وانسحة بين البحق والشيء النساف الحقير ، وكالمك ( أطفأ ) - بعد ايدال الناء طاء - بمعنى نفخ على النار ليطفتها، والقرينة الذهنية واضحة لتقارب صوت الحصل وصوت النفخ على النار الإطفائها . . . وهكذا .

وسواه أصحت احدى هذه النظريات أم لم تصح ، وسواه أظهرت نظريات أخرى النبي هذه النظريات أم ظهرت نظريات تشمل ما جاه لهي بعضها أو بعض ما جاه فيها أو تشملها جميعاً ، فإن الحقيقة التي لا شك فيها والتي تقبلها مفاهيمنا هي أن المغات ، مهما كان أصلها ، اتما تعرضت لتطورات عديدة ، ولاسباب علياة ، علسات الألاف من السنين أو أكثر ، وهذه التطسورات أحدثت

تغيرات من ناحبة الفظ ومن ناحبة المعنى يجبث لو نصفنا في البحث لتمكنا من المدور على كثير من الكلمات التي يدل ظاهر الفظها وظاهر معاها على آنها تنتمى ال لفسة ما مع أنها في الحقيقة ترجع في الأصل الل لغة أعرى .

### العريسة :

ذكرت فيما سبق ماذا أقصد بكلمة أنفة ، وقلت أنها الاصوات إلى يخرجها الإنسان من فعه كرمز لمنى في ذهته يفهمه السامع إذا كان يعرف تنس اللغة . والآن اشرح ماذا أقصد بكلمة ، العربية » .

الفة العربية بمفهومنا الحال هي الغه التي يتكثم بها سكانالوطن العربي في آسيا والحربقيا . كما أن علماء الغات الفقوا على أن مناً هذه الغة كان في الجزيرة العربية بمناها الواسع . هذا على الاكل بناه على ما لدى علماء الغات من معلومات مصدرها الآثار وما خلفه التاريخ في حدود التاريخ الذي نعرفه . ومنطل هذه حقيقة ثابتة حي بثبت عكمها بوجود أدلة أكيدة أن هذه الغة الفلت الى الجزيرة العربية من أماكن أخرى . أما إذا لم تكشف أدلة تاريخية مولوق بها على التقال اللغة العربية من بلاد أخرى لمل الجزيرة ، فسنظل نعقد ان الجزيرة العربية هي المكان الذي ولدت فيه هذه الغة ونشأت وترعرعت ثم انتقلت بعوامل الهجرات المتعددة الى خارج حدودها الجغرافية .

واللغة العربية المتداولة اليوم ، والتي يتكلم بها الوطن العربس اتنا هي اللهجة الحبجازية التي نزل بهما الفرآن الكريم . والإسلام هو الذي اعطمي كلمة ، عربي ، مقهومها الحالي .

وقعبة الحجاز أو لهبة قريش كما يسبها العض هي احدى الهجات العربية الكثيرة التي كان مواندها جميعا في الجزيرة العربية ، ونظراً لان الحجاز كانت مركزا تجازيا هاما يربط بين عرب الشمال وعرب الحنسوب في رحلتي الشناء والعيف فقد كانت جميع القبائل العربية على معرفة بهذه الفهجة ، وأصبحت منشرة بينهم فظراً لحاجتهم إليها .

ولا ذك ان الفضل في تمو لهجة الحجاز السريع وعدم انضامها إلى عدة العات كما حصل تناة السنكرينية أو العنة اللاتينيه التين انقسمتا الى عدة لغات ، انها يرجع الى الفرآن الكريم .

قار لا الاسلام ، ولو لا القرآن ، لاصبحت النفة العربية الآن هدة تمقات .

اد ار سجل كل قوم من الاقوام العربية كتابائهم وافكارهم ويجوئهم بالهجسائهم المعارفة لاصبحت على الهجات مع الرمن لغات مستقلة بحيث يقول الباحثون فيها بأبهم يحقدون بأن النفة الجراقية هي لفسات المحمدة والنفة العراقية هي لفسات الرحم الى أصل واحد كان اسمه اللفة العربية ، تماما كما فقول الآن بان اللفسة العراقية واللفة اللاتينية .

ولكن الاسلام حفظ اللغة العربية من الاطسام ، إذ جعل السلمين يسجلون الدائرهم ويحولهم يلغة القرآن وتركوا فمجانهم المحلية للحديث غير المكتوب فقط،

و منى هذه النهجات العربية المختلفة حالياً تراها تدير ميرا حثيثا تحو التقارب ولهبال الدارس والكتب والصحف والافاعة والتفزيون . فالمثلف العربي اليوم، من أن قطر كان، يستطيع التقاهم بيسر وصهولة مع أي مثلث عربي آخر مهما المعدد المعلية ، واصبح المثلف العربي في أي قطر يترج الاشعوريا ، من كالامه المعادي ، وحتى مع زوجته وأولاده ، الكثير من كشات الفقائم في الشعرب العربية ، تقاربت العربة المعدنية ، تقاربت العربة المعدنية ، تقاربت المعانية المعدايا العربة المعددة .

و هكذا فسوه. يأتي يوم ، يعد أم قرب، يلوب فيه الحسلاف اللهجات المحلية مع النشار الثقافة والتعليم .

فالماكنا لا ترال تسمى هذه الهجات العربية المحلية المختلفة لهجات عمربية ه واذا كنا نطلق اسم الجزيرة العربيسة على المرطن الذي تشأت فيه اللغة العربيسة والهجات العربية الحديثة واللهجات العربية القديمة ، طماذة لا تطلق على همةه الهجات الفديمة التي تشأت في تفس للوطن الذي اسمه الجزيرة العربية ، لماذا

لا نسبها لهجات عربية قديمة ؟ ولما فا يصر طباء النفات على تسبينها إ ( اللفات السامية ) ؟

هل تخطى • إذا قدّا اللغة المصرية القديمة وعنينا بها النفة الهيروطيلية ، مع أن كلمة مصر بمفهومها الحالى ثم تكن اسما لمصر في أيام نشأة النفة الميروطيلية ... فقد كان اسم مصر قديمًا جبت أو كبت أو كن أو كيم ... ومع أن اسم النفسة الهيروطيلية لم يكن اسما لفقة الصوائية لمصر القديمة بمل كان اسما تلفة الكتابة ، وأطن أن الكلمة تمضى ( الكتابة المقدسة ) ؟

للد اختلف الناس في تفسير كلمة ( عرب ) وقعل اشهر التفاسير المداولة بهذا الثأن هي ما يل :-

ان أصلها كلمة (عبر) يمنى انتقل أو ارتجل من مكان إلى مكان . وكلمة
 ( عبر ) عند القلب تصبح ( هرب ) .

 ٢ - مشتقة من كلمة ( عرب ) بمنى فصح اعتمادا على أن اللغة العربيسة أقصح اللغات

٣ - من اسم ( يعرب ) وهو جد العرب أو أول من تكلم بالعربية .

وأطن أن الضهر الذي ورد في دائرة المعارف البريطانية هو أقرب للحقائق التاريخية .

تقول دائرة المعارف البريطانية أن كلمة ( عرب ) هي كلمة فينقية كتمانية تمنى ( غرب ) أي جهة غروب الشمس ، وقدوردت هذه الكلمة بضس المعنى في الفهجة الاشورية ، والدليل أن كلمة ( عرب ) تمنى (غرب) في الفهجة الفينيقية هو أن الفينيقين اطلقوا على القارة الشرقية اسم ( اسو ) وتمنى في غجتهم ( شرق ) ، وكلمة ( اسر ) تحولت بعد التحريف الم آسيا وهي القسارة الشرقيسة المم وضعة ، كا اطلقوا على القارة الغربية ( عرب ) أي الغربية ، وتحولت هذه الكلمة بعد التحريف الى ( يوروب EUROPE ) بمعنى القارة الغربية وهي التي تسميها اليوم ( أوروبا ) .

وندل القوش الاشورية القديمة على أن الاشوريين هم أول من اطلق اسم ( عرب ) يمنى غرب على الشعب الذي كان يعيش غربهم وهم الفينقيسون ، الماما كما نقول ( بلاد الفرب ) وهو الاسم الذي اطلقه العرب المشارقة عسلى الداد التي كانت غربهم ابتداء من ليها .

وكايراً ما كان الاسم الموضوع لمكان معين يتوسع حتى يشمل كثيراً من المناطق لم تكن جزءاً من المدلول هندما وضع الاسم . فكنسسة الفريقيا كانت الدل على شمال تولس فقط ـ ثم شملت تونس كلها ، ثم شملت شمال الهريقيا ، والآن يشمل هذا الاسم الدارة جميعها .

وكانمة ( هنسد ) كانت تطلق على مكان ضفساف ثهر ( الاندس ) فقط أن ( باكستان حاليا ) ثم توسع مدلول هذا الاسم حتى شمسال المناطق المستدة من جر الاندس غربا ال أندونيسيا شرقا . وكانمة أندونيسيا تعتى جزر الهند ( الدو أو الهند ، ويسيا أي جزر ) .

وفى الحروب الاسبانية العربية كسان الاسبان يطلقون اسم ( سور ) أى المراكشين على جميع المسلمين والعرب . فكل عربي أو مسلم، حتى الآسيويين الهم ، كانوا عند الأسبان ( مور ) .

وبنو لحبان وسبأ وحضرموت وتمود كانت اسمساء اعلام لقبائل عربية ، والحجم أنسجم لم يستحملوا كلمة ( عرب ) بالحقى المهجوم هندانا الآن بل كانوا طافون كلمة ( عرب ) حل البشو فقط كما هو المفهوم الآن من كلمة ( أعراب ) بلماج الحدود ، وكان جميع العرب ، قديما ، يعرفون باسماء قبائلهم أو باسماء الراضح التي يسكنونها .

وكان الهرس فديمًا يطلقون على جميع العرب اسم ( طيايا ) تسبة إلى قبيلة ( طبىء ) اللي كان بينها وبينهم صلات وصارت كلمة ( طيايا ) تشمل كل العرب

وكلمة ( مرب ) بمعني الفائل الهربية أطلقها الاشوربون على المبطين لانهو كالوا يعيشون غربهم فقطت مع الزمن وبعد ألاف المنبن جميع النصوب التي عكام الله المرية .

رابا إطَائِلُ كُلِينَة ﴿ مَانِكَ ﴾ على اللهجات العربيسة البين بالتعمية العلمية التالجانة ولم تستحمل إلا عنذ حرال مائة عام فقط , وهي مأخوذة عن أساملين أنبوراة اليهردية التي تقول بأن فوحا ، فليه السنام ، كان له ثابات أولاد : سام . حام ، يافث . فاولاد مام هم اللبين كانوا يسكنون جزيرة المرب وأولاد حام م الافارنة ، وأولاد يالك هم الاوروبيون . ولم تئـــــــ التيراة إلى الصينين أو المعرل أو البايانين أولاد من مؤلاء ولا ال لفائهم ترجع الى أى من هؤلاء

رمع أن علم الفلسفة التغوية قد تقدم ولتطوير ، وجمعت التفات المفتارية في أسر وحادثات تختلف من التقسيم التديم ، [لا أن العلماء في فلنطة اللغات ، حَيُّ الحَجَيْنِ مَهُم لا يَزَادُونَ بِمَعْرِنَا الْهُجَاتِ الْعَرِيَّةِ اللَّذِيَّةِ بِالنَّفَاتِ البامية .

البيت النَّسية مهمة في أي يحث بل النهم هو مثارهًا . فانا متعما أنسوار ﴿ اللَّمَةِ العربيةِ ﴾ أفعيد لممَّ القرآل، وأقامك الهجات العربية ، الحديثة صها والقاربية . والاصول لأخولها من القروع ، وما اهنبه باللغة العربية مولفتنا البوم، الفصحي عنها والعانية، وجميع الهجات الل يسمها العلياء وحالية إ. والكفيسة حرب عندي تشمل ، بالإضافة إلى ما تفهمه من كلمة ( هرب ) البوم ، الاشوريين والبابليين والكنعانين والدينيتين والآرامين والسهيان والاتباط وغبرهم عن نشأرا في الجزيرة المرية بمعناها الواجع سواء أبقوا فبهمسا أم ترجوا بمنها وكانتوا بتكلمون باحدي الهجاب الرلودة والمرعرعة في المزيرة العربية .

وعل علما يحكن تشبيع المنة العربية بالهجائج المختفة الى ما يمل : -١- المجاث عربية شنالية :

1 ) شرالية رخي :

4-11-6

٣ ــ الخليانية

، هن المهجنة اليكاله يتكنم بها حكان البلاد العروفة البوم بتعم ( العراق ). واميل الشنة مرائق محرفة عن كلمة وأوربوك يا وهي أتشجطينة عراقية ويعض السرب يسمونها ( الورقا- ). وأفل أن كلمة ( أوروك ) عرفة من كلمة والرخ ) إلى أما يُعصل ابدال بن الكات والحاد في اللهجات العربيبة القديمة . و ( أرح ) عن أحسد أسعاد القمر ومنها الشنقت اللغة العربية كلبة ( تاريخ ) المال أرح بزرج تاريخا لأن الأريخ تديما كان يحمد على القسى.

ولناني سافان منبط و أوورك ) كانوا بعينون القمر .

والانتورورن والبابئيون شعبه واحست والانكليون تسكان الشبال اطتق و الله و العالمان المعلم . ولا يزال حكان بعني الفرى في البلتان العربية عرادن ( الطرة مشرعة ) ويقعمنون باللك الها عامل , والعل كلمة معاشره ما علم من هذا المحلي أم الطورات ال عدة طلال طدا المعلى .

وسنكان الجنوب اطلق عليهم اسم ( الجابلين ) نسبة الم بابل ( ياب لماق ) الله وارت الله

و المراجعة والله و

, 4444 - 1

francis in F

, i

E 4

Lyps 4

with the south of the first of the second

### الماراة أر العاراة ؛

### : 44-44-1

ومان المناز المراجع والأناف أوجا والأراضلة لكورسون المرازا

### ٣ - العراق :

المسافق حميم فيه عرفات ورد الله العالم الدارية العالم الراسية. وعدي ماء الصفات طالبة عليها ر

tack and the state of the state

ولفل أمم خصائص اللنبة المرية ما يل : -

### ا - معدره :

ا ما دوا عاميه و خال خروف أخار فق خاوفها الأمل ما طالبت دوادها دام الميان مي مع ما دام معي الأمل فيها .

الحروف الأصلية في الكلمة الغربية المائة حروف على الأخسلية .
 الخال من الكشات العربية ما كان مؤلفاً من أربعة حروف أصلية . ويندر أنذ
 المارف الحروف الأصلية خسمة .

الا مبلوية . ﴿ لَمُمَّا إِلَى العِمَاةِ فِي مَوْرُيًّا حَيَّكُ عَلَى الطَّوْشِ ﴾ .

وشيرها داده

ه من موحدت من آثال ماكف با ماكان الله النام مصاعا الدامم أن من حيال طوروس في تركية إل وقع في حنوب فلسطين .

### T . بجانت خرية وحولي :

F. . . . 1

. 445 - T

-\_ . t

وهی فخاند اشدی عربیهٔ این آندین انتش این ساحتی واقعهٔ حورات النام ماند را انهمی

### ٣ مالحات حيرية :

· ·

۳ – انجانیه ب

i -- 1

In equal to 1

وتلحق بها الايجات الافريقية كالحبابية القديمة ( الجعزبة ) وفيرها . ولعل هناك لهجات عربية أخرى جرفها علماء الناريخ النفوى والجرها د كناما ها

وجميع الحروف التي قراها زائدة عن نائث في الكلية ليست مس آصل الكلمة وإنسا زيدت لتكسد الكندة طسالة جنبيدا من المغي . أما العسلي الأصلى فنايت .

٣- في المغة العربية جال فعليه كا أن فيها جملا اسب وبعض بخمسان الاسمية لبن فيها أنعال ثقد ، ينما في صبح المغات الآربة أي المنتز اوروبية لا تكون الحملة كالمنسمة إذا خلت من الفعل . فجميع الجمل في نتك النفسات جمل فعليه بمعنى الها تنشل في إفعال .

والثقة العربية فجها البشيل التي تحنوى على فعل وفيها الجمعي التي لا تحتوى على فعل وفيها الجمعية .

العامد في الثانة أهرية مقرد ومثنى وجمع ، يضا في أكثر المسات الأربة مقرد وجمع متبلة .

النوع في المنة العربية ملكر ومؤلث فقط بينما في أكثر اللفسات
 الأخرى توجد صفة كافة حيادية لا من بالملكر ولا من بالمؤلث

آسم. هي حد مر يه السحر عدم مدن أو مد المسح المسح واحدة كما هي الخلال في النفات الآرية. وإن وجد لهيو جديد على النفاة العربية مثل (البسسة) و ( الحوالله ) وهذا منطقان من ( بسم الله الرحمن الرحيم) و ( الاحول والا قرة الآ بالله ) . هسله الا الذائب أن حروف الحر أو العطف أو النبية أو التصفير أو التحييم أو الحي الذائب في الأصل كلمات مسئلة لما مناها الأصل أم أهمل يعفى حروفها الأصلية مع أو من وأصبحت كما لموفها الأن ولعرف ما إدان عنه وون أن نعرف الأصل الله يملوث منه .

### عدد اطروف :

حروف اللغة العربية ٢٨ حرفة كنا بني :\_ أيجد هوز حيلي كلمن سعم قرشت أنناه فيمنغ .

الده النهمية الكنائية أو العينية متنصل على ٢٦ حرفا فقط ، أي واستداء أن ماضع أن ليت فيها الحروف ت ، ح ، ف ، قبي ، ظ ، خ ، وأما النهمة البابلية فليست فيها علم الخروف :

ع ع غ ۽ غ ۽ ه ۽ ط ۽ ط ۽ ص ۽ ف ۽

### عاذم من القررل في الهجات العربية

### را) البسائر :

الكدائة البريانية الهجات الرحطي والخنرية رقم رقع أغسب المراك فالمأل فالمدان آلا ٿُ ي S '5 1 all r 'H '= = | 13 ° 11 1 를 '라 '라 الق تن كل 1 - 1 i,LL هر (سنثر) له هوا (سنثر) ه افر (مستر) ف -14 عي (سيتر) عا عي (ميتر) به حيا زسيتر) عا 1,150 المشتق إن الكنوالو الو West -البين تا يا ائم نے ک wa bins اعرن نون کون آرم نے کے آئن نے کئے النين بين "بين ان ن کن الباليل الث عنون أترن هون الالران هنين أنين مين من و من

و الاسط في المسائر أن العروق كانت مقصورة على حلف حرف طعله أجاءاً أو حدّه، المون أو إبدال لليم تونا , وهلني حميعها جائزة حسب أوانين المقال والإبدال .

 $t \leftarrow t$ . . . . 1 2 4 the state of 200 · \_ - -22. i . . r 1000 ..... 1.2. الأحظ هذا أن الماء في بعض اللهجات تبدل

الى مين أبر شين في لحجات

ا ج ز السائد عصل بلا والله وال حمد ولد الي

المحت القياش المرسطي بالمال علاية الدي ( تعني نيد ) 1340 640 كلون المنا المناه الم a Gali

وولاحظ منا أبيال الله شيأ أرابا

ومنفي وجنوبية "الزمالية

the same of the later

المتواجرية الأراجياني المسيد والأوا

1 سريانية مكر خر ب

ويلاضُّظ هذا ابدال اللذل زيناً أن دالاً وإيدال الفين هيئاً وإيدال الخاء حاء . هذا والتنوين في الهجات الرحش والشمالية علاجه ا ﴿ ﴿ لَفَعْلُمُ لَا خَطُّ ﴾ يتًا في المُهِجَ الجنوبَ مِم الفظُّ رضطاً .

the manufacture of the state of ر مر الله عرجن ) والعني ( هو الاتسان القائل ) فكلمة ( صو ) تعلى ( هو ) عِنْ اللَّهُ عَلَى مِنْ قَرْعُ مِنْ مِنْ وَقُتَلَ } وَلَعْلَ أَحِنْهُ عَمِنَ أَوْ آهِ فِي أَي ا الما الماء والحيم ها جنة من اقاف ، والترن الأخبرة في كلبني المن و في هم المربح . الفهمات الجنوبية المتعمل الترن أو الألف والنون في آهر إلى و العربات بدلا من ( أن ) عي أول الكشنة في اللهجات الرسطي والتسالية . والارا الإي أدمن الامساء الألوث الى تتنهى يألف ونون طل ومضان وشعان والدواك والهرانة وروافيان كانت تعنى الرمض والشعب والصنو والظهسر ر رو من إذ أن فريا معني عمر إن أكثر تما فيها من معاني العنفة المشبهة .

رأمانا الدهريف عبر موجودة في الاشورية والنابلية . وأمانة النعريف لمين . ينه و ها ] في أول الكنمة . أما في السريانيسة عاداة التعريف و و ) فسمي 11111

### ( ه ) نعشی ليزات الآيجة البعلية :

والبرازات دام د دا به در وسي جال .

المناف أما و في بن الكوميس بهجيد له إلم man for the experience and the second of المن المستويد المام الأسمى الدم أنه المستن والخين فالمكاني المتعلق المراج المراجع والمستر والمستراج والمراجع والمرا Bion of the contraction of the c الله في تقون فكلمة وبن / تقط عندم ( ســـ ) وكلمة ( بنت ) تخط ارت ) وكانت أكثر الاعلام عند الاتباط تلحقها أنوار لهي الآخر طل معشو . معاو با شرحم با مترو با رؤونو با حينو با لطفو ، إلا أن الوانو هميا. أنا الم عند الأصابة . فكالوا بذواري عند اللات طلاً لا عبدم اللات .

### ....

## كيف تعرف على الكلمات الإنمائرية في ترجع الى أصل شربي

الله مالا كلمات الحرى على عدا ستراث. "كا أنت أختار الكثيران على ما أعنف المحالا مالا كلمات عربة وأخرى الخليزة تشابه للطاً وعلى ، فبنلا كلمة ( ١١١) والمدرة والمرى الخليزة تشابه للطاً وعلى ، فبنلا كلمة ( ١١١) المنا المرية وعلى المحال المرية وعلى الاحتار أن حرف المدرة وعلى المنا الإحتار أن حرف المدرة وعلى المنا الإحتار أن حرف وعلى المرية وعلى المنا المحتار المحتار المحتار والمحت وإيد ) بكم الحيزة والمحالة المائة المحتان المحتان المحتان المحتان المحتار وعلى والمحت والمحتار وعلى المحتاز المحتاز وعلى المحتاز المحتاز المحتاز المحتاز المحتاز المحتاز وعلى المحتاز المح

 و نفر بكرب علما النشاء عرد مصادنة . وقد نكرن حفا مصادفة لو اقتصوت المشات المشارة في اللغنين على كلمات عملودة قليلة . وأهنى نالتشاره هندا المدم في النشذ والمني إلا في العمل يتنظ

اما أد عثر على آلاف الكندات المتطابهة لفظا رسني بين أي لنسب طاك. ف. الا محملة فانول المعادلة . ورهسم تعليه صبح أربعة احتمالات وكان اسم القسر عندهم ؤ مين) ، وأحسل مسجرًا، سيناه سميت كلك لان سكالها كانوا يعيدون القسر ، ومن اسماء القسر عند الانباط كلهة ( أرخ ) ومنها اشقت النعة العربية كنمة الريخ لان الفنداء كانوا يؤرخون بالقسر .

لقد قلمت علم النماذح البيعة عن الهجات البرية لأدل على أن عسلم الهجات أخوات من أصلي واحد . وحلا ما يبرر المتعاني يعطها عند البلرق الى الكنمات الانجليزية إلى ادمى أنها من أصل ضربي .

فقد يستقرب القارى، إذا قلت أن كلمة (شي SHE) في الانجليزية يمغى (هي) من أصل عربي. فيه أن هذا الاستغراب يزول عندما لعرف أن الماء في الفحير الله المهال حيثاً كما هي الحال هند العبنيين والقنيانيين كما تندل شبئاً كما هي الحال عند المبنيين والقنيانيين كما تندل شبئاً كما هي الحال عند المبلين .

وعلى كل حال فمن ازاه زبادة الترمع فى المهجات العربية الفدية فلمل ه الربخ العرب لبل الاسلام ، لندكتور جواد على هو خير المراجع في النفسة العربية بهذا الخصوص .

- ١ أحتمارة احداق التغنين من الأخرى
- ١ كلنا المعتبن مستعبر ثان من الله أو المنات أخرى، معبروته أو محميرلة
  - ٣ احدادما أم الارتول .
  - ة ــ كشامنا أخنان الأم معروفة أو إدوراة .

نقد موست هذه النصبة الأكثر من سبع سنوات مواسد علمية لا علاقة لما الانتخاء أو العاطفة ، وحرجت بشبعة كانت طويسة حقاً على . لقد قاه تى الحوث النسبة الى اكتفاف ما يقرب من عشرة ألاف كلمة الجليزية من أصل مرسى . وأنا مندما شكام عن الكلمات المتنابسية الى الفنين لفظا ومعنى لا الكلم فقط من الكلمات الى شهريت الى المرب من طريق الابليلي أو من طريق الموالي أو من طريق الموالي أو من أصابا المورق الموالية ، جل وأبيناً عن كلمات العليزية عربقة في أصابا الآرى ولا تراث المعالية ، جل وأبيناً عن كلمات العليزية عربقة في أصابا الأرى ولا تراث المعالية أو مداولاتها واضحة من حبث أنها كلمات بعناج الى معانبها أو مداولاتها حتى الانسان البنائي . فسنات تناسف المهات المعانبة والمربي الموالية الموالية والمناز الموالية الموالية أو المال المورس الموالية المنافقة وتسكين الواء وتعني أو أرض ) ولما الكان فيم أو شاء أو المال الموالية أو المال أو شاء أو المال الموالية المالية المنافقة اللى المال الموالية . والعل الكانفة الى المال الموالية . والعل الكانفة الى المال الموالية .

وهذا براجهنا مؤال فاية في الألعبية وهو : من المعتبر ومن المستفر منه .
وما الدليل عني أن مثل علمه الكلمات قد استغرابها الدات الأجنية من النفسة
العربية وأيس العكس وقد بكون من الصعب أن تلجأ الم التربيخ لبحكم في من
المعمل كلمة ما قبل الآخر بإذ قد تكون هاك كثبات المتعلمات لمنة ما تم انتقلت
الله أحرى حيث عاشت تلك الكلمة المهاجرة ولم هرمت في الوقت الذي
الم تعد استعمل فيه تقمل تكلمة في موطنها الأصل رقد الارد المود المثال المكلمة الى وضها
عد مسخها فيظن الذي أنها الخيف مستوراة ، ومن منا لا يستعمل وقر الشكات

إلى تسوحة تلفظ ( شك ) واهن منتعلها الآن والطبها صنوروة خربة وا

رام تكن الارقام الحائية الأوروبية أخوى على الصفر، فلما أحل الأوروبيون المارقاء من العرب استعمارا المم العدم في العام، ثم كنول الأسم المرو CPHER ) أو CYPHER ) وتقعل منتمم ( حابقي ) بابدالد العماد حيا ثم تطور عدا الاسم الله ( CYPHER ) ويول ) وهو بنفس للعني .

وكان العرب فديماً إذا أرادوا أن يكتبوا لغة سرية يتعملون الارقام علا من الخروف ونبهم الأروويون في نشق إذا أرادوا أن يكتوا حيائة حرة واطنتوا على علم الفدة المرية كلمة CIPHEN ) أو و CYPHEN أي المذائعة ويتعملون بها لغة الأرقام لأن الصغر صار ومرأ ليلارقام .

مقبت كلية ( מירות ) أو ( מירות ) لدل على الله على الله ا المراة والم تكن بالأرقام

وصده ورهث البت كنسة و سايفر ) وعي عربة الأصلي فترجساها إلى

﴿ شَيْدَ ﴾ ولا أُفرق الفا عم أَنْ كُلْمَةً ﴿ شَمْ ﴾ في المُمّ العربية لبى هيها ما

ناء على عمى الرمن الكلمة شعر في العربية تعلى قل سنت القاف وتشديد

﴿ وهب ما يعتب القال والماء والسياء ساو تقرت النسس أَنَى فقت من

ما دب الرمن تشيها أصل منت شعر الفقن و الكامة عنة معان منها النامية أو المداه من الأراض وشنة الدبر وغيرها ، وليس الرمن الحد معاليها .

علم در على كثير من الكلمات العربية مثل هذه الأرصاع حيث هاجوت ان الخلمات ورصعت تسوخة الطناها مرية . ومن ما لا يعقد إلى كلمسة ( صنه البقعل بيت هي الرحبة أصبلة ، مع أن أصلها من كلمة ( حن ) إكدر الله وتشديد النول وكذلك و كن ) يكسر الكنف وتشديد النون بد مع ابتنال الله النا به وهانات كلمنان مرينان عريفتان بحي بيت أو ملجأ أو أي مكان مأون وكلمة مكان هي جمها مشفة من و كن )

وحتى القرابس الدرية تقراد أن كلمة طاولة هي من أحل إيطاني وتعلى الدائدة حديثة . مع أبها كلمة عربية مشغة من طبل بعد قلب البساء وا وأ كما غول شعبه وشعود الله على والشعبة هو المشعرة . والا يزال الدائة في يعفى المداد العربية بسعود مائنة الأكل القصيمة والحليسة ) . والواقع أن الخروف أو السعود عائنة الأكل القصيمة والحليسة ) . والواقع أن الخروف أو أمن واحد فيهيا مسانى النسقة أو أي شيء فني مطح صنفيم علا مرتفعات أو منخفسات. فالبلاط والعاسل والماسل والعاسل والعاسل والعاسل والعالمة كاما أشياء مسطحة . وإلذا المناح السعود والمائم في واحد هو تحرك المائل اللام في والبلادة تعلى السعام المناح في المائل اللام في والمائل والعام في المائل المائل في مواد على واحد هو تحرك سارت والمائل المائل في مواد المائل بعرش على الأرض . وإذا وحد من ما ما يمنى فرش والسساط هو المائل بعرش على الأرض . وإذا المناح كما المائل بعرش على الأرض . وإذا المناح كما المائل بعائل كمائل ( بالمائل بعائل كمائل بالمائل بعائل بالمائل بعائل بالمائل بعائل بالمائل بعائل بالمائل بعائل بالمائل بعائل بالمائل المائل بعائل بالمائل بعائل بالمائل بعائل بالمائل بعائل بالمائل بالمائ

وعلى هذا فنعل الاحمن علمها المعرفة من أحدًا من الآخر أن تشجى، إلى الحدث عن أحر من الآخر أن تشجى، إلى الحدث عن أحرة الكلمة أبل أنه إذا أردا أن نعرف حقيقة أصل أبي كشهة علينا بدرانية أسرتها . فعدلاً كلية ( COF ) وتلفط ( كت ) بندج الكاف رتشديد الناه والعلى قبل قبل المناق ( تشديد الناه والعلى ) أي قطعيده . نامي التشديد الناه والعلى ( تعليم ) إذ القبل ( قط وأحر الألمى ) أي قطعيده . نامي طفين احتمارات على الكشري .

في در نستا لأسرة عله الكالمة لرى أنها في الننة الانجليزية بنهمة لا تسرة لما ولا أفاريه , أما في المنة العربية فإليك علم الأسرة الكاريمة ;

اذا زید علی کلمهٔ و لط م حرف الدین صارت لطع وهی بانس العلی واذا أردب أن یکون اتفلع بالفرنسا هلیك إلا أن تربد علی کشهٔ وقت حرف المبع لنعب و نشم ) . وزنا أربد آن یکوب انقطع من التار الأشجار أو الرهور

ربد حرف الفاء لتصير والمطف ) . وإذا أربد أن يكون الفطح من سائل بتقطع صهراً ذيد حرف الراء لتصير والمطر )

. منذ حسر بعنع الـــ عسف أن أو باز. أن المستد في يوه الما المحقى . أن المستد في يوه الما المحقى . في الما المحقى . فكان أن المحقى من المحقى . وما الفعار إلا بلد اقتطع من طبوه وتميز من سسواه بشخصية أو شكل من الأشكال .

ولما كان حرف الطاء قابلا الإيدال إدرف الدال أحياناً الثناب الفعالين والرب مرجهما كا في ( مد ) بفتح الميم ونشنيذ الدال و ( مث ) يتشنيد العلاه وهمه عسر المني. وكما في موزوطرز وهما تمني واسد فالدوزي هو الطرزي، ومد (منح الدال وتشديد النون) وطن وهما يمني واحد كالمك . ونقول طر النجمودو السم أي أضاء . فؤذا ابعانسا الطاء دالا في كشمسة واقسط ) يمغي تقليم سارت وقد) بنتج الفاف ونشدد الدال ونعي تطع وسها القديد والمتدود رين السين المساود و المجاهل غيج له يفولون خد المستوعد الفسم المسارف والمستر منع حجم والمسترك المسترك والمرأ وللمع و من أيما رغة موات من عن الناسبة و حدد فضيح و حرح و والو أنبأ منع أن راحمح فصير أنب وأثني فضه أ وزيا الحالث الأدل عاما في أقلبة ( سَه ) كَا تَقُولُ وَمَوْ وَوْغَرُ وَكَالَاهِمَا بَشْمِي اللَّهِي أَيْ خَبًّا لَوْقَتْ فَالْأَحِيدُ . حارات الكلية ( حدً ) وتعلى أيضاً لطاح ، وإذا البدلت التمال زبنا كما تقول الدوم تبنى تفول ، صارت الكلية ( جر ) أي قطع . وقد المنتق المرب من المامة ( جر ) يمنى الطع علمة ظلال من المعانى بزيادة حراف ثالث فقالوا جزآ ــ السرائي وعدد الاس - و- ١٠ جرار . ومن الساجر المن فع واسد لسنة جرار – بتشديد الزين – أي قاطع اللحم وجزيرة أي الأرض القطوط ان الأرض الأم إرجرد الماء حولها .

ونو أردت الاسترسال في مثل هذا التخريج من طويق الابغال والربادة

علد أصل الى المنات من الكلمات الى تتممي الى بنس الأسرة : أسرة ( فلذ ) وجميعها فيها مشي القطع وإن اختلفت فالإل الشالي .

مالسبة الل مثل علم الكلمة لبس من المقول أن تكون الثقة العربية هي المستمرة والتفة الأغلبرية هي المستمار منها . بل العكس مو الصحيح

ويختاج التعمل في هذا شبحث ال إيحاد قواتين ثابتة تُسَبَّلُو أَسَابِ التغير الطنيف أو حتى الكبير في الظا كلمة ما الذي يُظهرها وكتأنها غربية هن أهلها .......

ربيب عند تحليلة ومقايلتنا الكشفات آن لا تنختاج بالتكتب التي تأروى بعدد اسم شكسين . فقد كان من الاخوان من بذكرها مندما كنت استثهم من احدسال كون الآلاف من الكلمات الانجليزية من أصل عربين ، فيقول مازحةً : لمم . وكفلك شكسير كان من أصل مربين : أليس اسمه الشيح زبير قياماً على ما تقول :

وحدًا ملاحظة عامة وهي أنه في الإمكان التقديل إذا الهيء استصال التشبه أو الهيء استعمال الشطق . ولمالي المناوف الذمي في الأسرر المهمة ، ولم كبر من الأحيان ، يرجع الم محاولة التشبق دون مراحاة شروط التطبيق ، أو الشطق مواذ مراحاة شروط الشطق .

الوقا فلن ملاً : أن الف هي مين ۽ وياء هي مين ۽ فائشيج گا تظهير دُارِ وهنه أن أند عي ده الله وائد ، ده اللهما جي

من النظرة المعلمية قد يظهر تسامع أن العادلة صحيحة . غير أن هناك حطأ غادحاً وهو عدم مراعاة قوادين المنطق قيها . إذ أنها عندما تترجم عد، الرموز يوقعول : أن ألف تعلي ( باكستالين ) وباء تعلى و اندونهـــــين) وحبن نعلى و مسلمين ) . فكارن الافدونيــين مسلمين وكون الباكستالين مسلمين لا يعلى عابة حال أن يكون الاندفـــيون باكستاتين بالضرورة . وعسلما أمر والهمج .

أما أخران : إذا تفاجيت كلمان اسداهما عربية والأخرى اتحليزية لنفتأ 
ماه المعنى المحلولة علما أولا ، والنبأ إذا كان حدد الكلمات المعالجسة في 
ماه التعني من الكرّاء بحيث لا يتحسله فالسون المصادنة ، والله إذا كانت 
ماه الكلمات في المنة العربية كنية الحجم كثيرة التعد بنها أسر شيهات 
عاء الكلمات في المنة العربية كنية الحجم كثيرة التعد بنها أسر المهاد الإنجليزية 
عاء الكلمات في المنة العربية على الله أن تحكم ، أو أن المعمى على الأقل ، بأن 
حداد أثيراً من المنة العربية على الله الانجليزية أو على أحولها ثبل أن تأخل شكلها 
العاة الحليزية بهلما الاصم . بمنى أن اللهة الانجليزية ، وهي خليفة من تقسات 
أوروية منعادة ، طبها آلات من الكلمات التي فرجع الى أحل عربي .

ادا الفية صاحبة شكير الأنجليزي وأنونا الشيخ زير العربي لمالتشابه هنا واصح في القط ، غير أن مطوم لهي المشي ومن هنا فقد خرجت من كونيسة صلح الماليلة .

ام طبا أن ندرك أنه ليس من القروري أن يهاجر شخص ما ويشتهر حتى السر السده حبا في الهجر . فقد يهاجر الاسم فير مصحوب بصاحبه . وكتير الأوروسية بالمراوسية من محوا أسامهم حالاً باسم و عمر ) احجابا بقلسفة عبر الخيام و الخيام و الخيام و الخيام من أنها من أصل عربي مشمل و الماء الطهر و كأنها عربفة في أوروسيها مع أنها من أصل عربي مشمل المدحرين غلراً لان مسطن أكان أحد حراري للمبح و عليه البلام ، وعمر اللكي المدحرين خاراً لان مسطن أكان أحد حراري للمبح و عليه البلام ، وعمر اللكي المان منه المدح ، عليه المدترة و مانه المدحرة و عليه المدترة و عليه المدترة و عليه المدترة المدترة من المدترة و عليه المدترة و اللكي وعليه المدترة و عليه المدترة و ال

### الشار والت

### حلت حررت اطله - اللب

إلى حليف حروف العلة من الكندين المسراد متساركتهما لمحرفة ما إذا الله عدم الحروف أو بعضها إذا الله أو مبدولة من حرف آخر - فتحلفها في الحالة التابيل أو أنه ليس حنساك شيء الماله الأولى أو فرجع المدول جد في الحالة الثانية ، إذ أنه ليس حنساك شيء المدول من فقة أو حروف صحيحة قبل الخراج الكابة ، فقد كان البنسر الدون ويتفاهمون مع بعضهم ليعض عائد الإكوف من السنين قبل الخراج الدون ويتفاهمون مع بعضهم ليعض عائد الإكوف من السنين قبل الخراج الدون ويتفاهمون من نصيم عداد من طريق المواج أموات من فصحه المدود السام.

و اصلب الشعراب الى مقادرتها على لطق الالفاظ أو الاصوات ، فقد يصحب على عد العوالي أن يلفظ الفياد أو الجاء أو الدين مثلاً كما يصحب على العوجي أن عنط الاصوات المستكرية أو اللفات الشتية التي الفقة بين الواء والطاء أو عن الدال والطاء أو اين التاء والطاء ، وعندما كنت في المبد كنت اسجح عداء الالماط والمنت متعلم الدين بينها والكن كان يتعلو على فطفها مهما عاولت.

وما الاحتلاف في المقدرة على العلى ليعلى الالفاط حد مختلف الالجاس الدراء السي و أثر الورائة الاجتماعية الدراء السي و رئي المورائة الاجتماعية الدراء السي على المورائة الاجتماعية الدراء الله الله المسلم و المسلم على الما الله المسلم المورائة المورا

مدما التشاف والبيليون إر والكنمائيون إلاتملية حشرا ومرزأ طلع
 أسرات ومي

عزارع ، ومن السيل مقابشها بكلمسة ويعرس ؟ فعريسية . فالتشابه في النجه والمغنى واصع وليس هناك إلا التقب ( نغيبر مواقع الخروف )

وبعد الأخل بعين الاحبار بخسيع الفاط الن سر فاكرها واثني تحول أحياناً ، دون رضوح الثناية بين الكلمات العربية والانجائزية ، أضع مسد، القرالين المسلمة التي يحب الباهها والأخل بها عند عاولة مقارنة أي كلسم، الخليزية ما يخاجها من الكلمات العربية لفظاً ومغى .

أيمسد عسبور عبطى كلمن معقص الرشت و هندها ٢٣ ومزآ تحتسل ٢٩ صودًا . وليس فيها ما لسبيه الآن حروف علق . الألف والواو واليساء لم يكن حروف علق والآلف والواو واليساء لم يكن حروف علق والا والما كانت وهوزآ الاصوائها . فالألف ومز الصوت المسزة كالأنب في كلمة ( ولد ) والياء ورز لصوئها كما هي لي كلمة ( ولد ) والياء ورز لصوئها كما هي لي كلمة ( ولد ) والياء علم المحروف وقت متأخر جلماً المنقث علم المروف ، بالاضافة الل وظيفتها ، كرموز لما نسبه الآن بحروف الشقط طل الألف في كلمة ( وار) والواو في كلمة ( سرق ) والياء في كلمة ( ميماهم ) في وجوهم .

ثم زاد على رموز الاصوات عرب أراسط الجزيرة وجنوبها منسة وموز البئة أصوات أخرى وهي ( تخساء تعظع ) , وهلما الرموز الثنائية والعشرون عي التي تستمثها الآن لهي لغنة إلعربية

وبالإضافة إلى ما لسب الآن بجروف الفئة برض تمثل الشد الطويل جسل الدرب في ولحث متأخر أيضاً وموزاً النسخة القصير سبوها حركات . ويشكن احدادها حروف عنة أيضاً إذا أنطئة بعين الإحداد ما نقوم به من وظيفة تحريث تصوت . وهذه الرموز التي لسبها حركات لا تكتب مستخة بحثي أنها تكون جزماً من الكلمة ولا تعتبر حروظ من حروفها، وأنما توضح أحباناً كإشارات غرق رموز الاصوات ( أي الحروف ) أو تحتها لنعل على ظريفة تحريك الحرف حركة تصورة وهي التي تسبها الآن المتح والهم والكسر .

ولحريك الخرف بالحركات ، وإن كان غير ضروري كابة فهو ضرورب الفظاً . وبغيرها لا يتكن لطق الكلمة ، وغايتها كما قلت سابقاً إظهار وتوضيح صوت الحرف الصحيح و هذا كان غرضها الاساسي وإن تطورت فيما بعد الما اكساب الكامة غلا جديداً لبعني ) ،

ولا كديرة للله لأحدية للصلي عروف أعدنا المانة لحسح الحرابات

ولها فيدوس هذا القائري ، أي فانون سلاف حروف العلة ، يحد فانها حدد حروف العلة حميمها أبل المقارلة، ثم تنظر إن كانت زائدة أو مبتولة من حرف آخر أو حركة أخرى لترجع المبدول منه في الحالة التاتية.

والإنك علم الأكية

کامة و 5000 ) وتعلی صلب والفظ (صلد) بقسم السين و گسر قلام و النّب بيده الحروف ( 5000 ) وبعد حليف حروف الملة بيشي حله الحروف ( 5000 ) أي (س . ل . . د )، وهي تطابق لفظا وحتى كلمة ( صلا) حروف وقال مني (صلب) عبر أن الصاد ابتلت سينا لعدووجود صوت الصاد في المداركة الحركة في العلم ( ال ) الانحليزي فقي إطل حرف ( بر ) العربي جاء في حال الحركة في تمثل الفتح . والحركات في كل الفتات تتادل .

(النامة المادا وتنفط ( إل ) بكسر المسزة وتشليد المادم وتعلى مويضي أد ا حابل) الهذه من المحمد العلمة ( إل البين أده في الأصل لم يكن حرف علة والانا محمولة أن العبي قصوبة الأن مصوب العبي موجود في الناسة الانجليزية . وعلى هذا الاساس فهو لبسي والدآ ولفاة هو سوف صحيح بحساء مبدولا من مراب صحيح جمعه ارجاع المرف الملمول .

والفاد ادين بل جدا الملاحظة أن سروف العنة لمى تتنة العربية البسك وحلما عي العراسة تتحالف أو الاإبدال والما تشاركها في ذكل الملاق حروف أخرى هي الماء والماء والعين. الهذه أرضأ معرضة التعليق أوالابدال مند النقافة إلى لغات أحد الماء وقد بكون حب على أن تفارجها الربيسة من الخلق، وكلفك لان الماد الماد بكون حب على الماد الدراسة عن الخلق، وكلفك لان

فنى اللغة الاتجليزية نجد أن شعب جنوب اتجلز القرميين من فساحل الفرنسي ينظفون الماء دائمًا صنوة ، ولهجتهم هذه تسمى في اتحلزا بالهجة ( الكوكمي) .

ولا انزال طابا هذه النهجة ملحوطة في النشة الانجذيرية النبسسي، فيكتبون ( HOROUA) (حتر) وتمني (شرف) ويتفقولها وأنر) ، ويكبون ( HOLEN ) ( هور ) وتعني ساهسة ( من الرحن ) ويتفقولها ( أور ) بالمسمح المهمزة وللمح الرام وحرها كبر .

وحلما يختف من الإيدال الذي سيحره شرسه عندما المنتث من الإيدال .
والدرق بنهما هو أن حروف الدلة والشبهة بها أي الالف والواو والهاء والحاء
والهاء والدين سرضة لتحذف لهائها يدون تحريض ألما هي معرصه الايستال
بعروف أخرى . بيشا الحروف المسيحة الأخرى التي مأنكتم عنها لمي سيت
هن حروف سوخة أحيانا للايدال بغروف أخرى ولكنها غير معرضة الحذف
إذ يجب أن تكون عي أو يتبئها كجزء لا يتجزأ من الكلمة

مليا ما كان عليه أصل غاية سروف العلة أو الحركات و في الفة العبوئية ) غير أن المئة عندما المؤوت ولهلبت أصبحت الحركات جميعها و بما فيها ما نسبيه حروف علية ) أحيانا الدل على ظلال لنفس المعنى . وفقا الفجي آنم وله عدة نظريات . غإذا قلنا و شرب ) يفتح الشين وكسر الراء صارت غلا مالهيا مشرعاً وإذا كانت يشم البين وكسر الراء صارت ماضياً بجهولا وإذا كالت بشم لشين وتسكيل الراء صارت اسنا . وحسنا قرى أن النبير حركة المراف برفتها الى النبير خلال المنى دون يقد المين الأصلى .

آما إذا فلت مثلاً ( رائب ) بفتح الراء والطاء أو بفتح الراء وكسر الطاء غالمنى واحد وهو ضد (بيس ) بلفتح الياء وكسر الياء , ولهي هذا المثال لم يحدث النمير في الحركة أي تغيير في اللهني .

وُكَلِّمُكُ إِذَا قَلْتُ وَ صَغْرٍ } البِّدئ بِغَيْجِ الصاد أو بضمها للطبقي واحد أبي

رى أن حرف النظ (1) على الكلمة الأنجليزية كان ميدولاً عن اللين المالك بحد ارجامها ، ومنها لعرف أن (البت (ELITE) ) أصلها (علبة) الحدر الدن رتسكين اللام وضع الياء .

دام بحد بسا وجملنا من آثار وظوش العرب القدماه ما يشير إلى أنهم كانوا حدارك ( كتابة ) ما برمز إلى حروف علله أن سركات , وعلى حيشا كان معادما على معرفة كيف كان العرب القدماء يطلقون ، على ما وحملتها من المعار عربة قديمة وعلى ما ورك شعرب في الفاظهم التي لا تزال تستعيل على اردم فرما فسميه بالملة العربية القصحي واللهجات العامية . والولا فلك لما تمكنا عن عارفة كيف كانوا بالفظران بالضية

الاخل أن الفرآن الكرم كان له أكبر صاعد على كيفية تعلق القدامي
 به حديث الااصورة التي كانت الكلمات تنطق بها سليمة دون تغيير أو محمريت

(أد لم بكن هناك ما ذكرته لما عرضا ماذا يقصدون من حك القتي عثاراً :
 ( د ) على عي ( دعر ) أو ( دور ) وعلية أن تقهمها حسب ما تختفيه معاشي الدارة الله الله المحلة كاملة

المنا المسائلة عن حروف الطة فلا بأس هنا من الاشترة الوان كان بطا المراد صوحاً في الوات الطاحر والى أن عشاء اللغات القريبين بعيان على المد المادم ما الدم وحود حراتات تكون بشكل حروف عنه وتكون و بتناجع الماري حرداً عن الكارد

الآ أن اعتقد أن اعتراع الحروف الأبجدية وهي التقوي التي ترمز الله المروات المراجد المراجد المحادوات المبغود وهم من القبائل المرية القديمة الإوسياني المحت عن اغتراعهم هميانا في مكانه عندما أنظرة المرية القديمة الإوسياني المحت عن اغتراعهم هميانا في النان يحب على من جاه بعدهم عن العرب أن يسلوا الفرات ويكشوا التواقعي من العرب أن يسلوا الفرات ويكشوا التواقعي من المركات الأجبية الذين جبيون على الموافقية المركات الأجبية الذين جبيون على الأجنية الانتراع بالمركات فيها علم المركات فيها نفرياً بشكل ما الأجنية كالانجليزية شالاً ، مع وجود جميع الحركات فيها نفرياً بشكل ما محوله حروف عله م الآ أن حروف الملة علم نفيل أكثر مما المسلمي . والا معام عروف المركات فيها أكثر من القاصدة ، فأن أن جول المركات فيها أكثر من القاصدة ، فأن أن والمنازية المنازية المنازية

وستاد" كيف تنظل أركيف تحرك حرفاصحيحاً عنبوط بحرفي طة ( OD ) اي أن حرف و-O) ( وهي الي يخلها حرف الراو في اللغة العربية ) مكرراً .

وهذه يعض أشكال تبلق أو أعربك الخراف الصحيح المنبوع بهاين الحرابات (هذه) أي الراوين . أن كلف (هدوه) ومعناها (هم) التعلق (ولسه) مسترس به وضع الله و المسترس به وضع الله و المسترس بدار أن كسف (1000) وهما حسر حرابي الده ومعناها عليه وتناها عليه أو المستر و كأسد و أو عربة المعنا على أن تنط أو الرابي كذه الراب ) مهمنا أعليه أن إنها لاحق وتعلق الراب المراب أنا كشك (طود) وتنطق الراب هذا أن منطق في كسف إو رب على صياد أن بصولود و معظ أو الراب ها لمينة وأن ناهم وأن المنظ حسا

وسائلیا نوی هذه الکلمات الاربع، مع أنها جمها تحری طرفس عرفی الله ( و و و ) الا أن مبل مسلمین الفرفین یخفف من کشه د المدی

وشل من الدرب حقا فى الاملاء الإنجليزي أن نكب أحياناً واوا والفظها الدا أو الكت الفا ولفظها واوا على كلية 20000 تكب ( دون ) بالواد وها أو داود ) بالالت وتعلى تحت . وكلمة DAWN تكتب ( داود) وتقرأ ا دول ) ومعاما لعجر .

أ الذب واوا وتفظيما كسرة مثل WOMEN بحقى نماء تكتب بالواو المنط وورس ) بالكسر البغة الم مسلما أن حروف العلة في اللغة الإعبارية الما المسلمة في اللغة الإعبارية الما المسلمة في النغة الإعبارية المناطقة عليها دائمها يحبث بيقى لتظها هو مو دائماً في جعيج المناطقة . في دائماً ثمت وحصية ما فدياً في بعيما من حروف علة في أخراء فإذا في دائم في الكلمة مثل حرف (1) صارت الكلمة (2010) بالما المناطقة (2010) المناطقة (2010) المناطقة بالمناطقة الكانمية الكبرة في الكلمة المناطقة الكانمية الكبرة في الكلمة المناطقة الكانمية الكانمية الكبرة في الكلمة المناطقة الكانمية الكبرة في الكلمة المناطقة الكانمية الكبرة والمناطقة الكانمية الكبرة في الكلمة الكانمية الكبرة في الكلمة الكانمية الكبرة في الكلمة الكانمية الكبرة والمناطقة الكبرة والمناطقة الكانمية الكبرة والمناطقة الكبرة الكبرة الكبرة والمناطقة الكبرة والمناطقة الكبرة والمناطقة الكبرة والمناطقة الكبرة والكبرة الكبرة الكبرة الكبرة والمناطقة الكبرة والمناطقة الكبرة والمناطقة الكبرة والمناطقة الكبرة والكبرة الكبرة والكبرة الكبرة الكبرة والمناطقة الكبرة والمناطقة الكبرة والكبرة الكبرة الكبرة والمناطقة الكبرة والكبرة الكبرة والكبرة والكبرة والكبرة الكبرة والكبرة الكبرة والكبرة والك

و هناك اللاب من الاصلة على هدم نأدية حروف البنة لمي الجلة الانجسليزية ، فنات ، واضعة النائد .

واشير هذا الى أن الحروف الصحيحة في الانجليزية ينحوف بعضها نسيره بلادى وظيفه رمز البت لصوت , بسوف (ق) حثلاً وهو يقابل حرف السير 
من احد العرب بعد أحية أرش > قامع الذي وضح الحبي الدين والم الم 
مصاحد أنيد و (١٥٥٥، و شح ) عمر الذي وضح الجبال المنظ عيسا 
مصرية ومعاها مكر – يضم الدين والشابد الكاف – مع آنها حسب كتابتها و 
المنذ الانجليزية أكان يجب أن تقفظ و حور ) و و سكر ) بالدين لا بالمنسين 
وجهاد المناسية أشرك أن صوت الشين ليس له في الانجليزية رمز واحد و حرف 
واحد ) يشل عليه ، واقدا يوضع له رمزان واس ه (38 ) إذا اجتمعا الدين 
أوالاً والماء نشية فالها كالإهما برمزان منا الى صوت الشين .

وكذات الحمرفان عن يفشان أحيامًا ( ك يا على SCHOOL ( كرل ) أن سرمة . وأحيامًا ينتشل مريات عن والشر ) على الناور نشر والتي الربية

وحتى حرف c وحله أحيادًا بلفظ حينا على (حيران CENTAIN) ) أبر الله وأحداثاً لحظ كذا على و العالمين كيس إلى حاص أو كسى أو الحيا و إ CAT كان أي قطال على أنسا لو الفينا حرف (C) من الأبجساية الأحسليرة الله أمن أن الاعدية أسم شيئاً لوحيد ما بعد مل فكاف و المد فيها ( KS ) وهذه مثالها شان حرف (X) فلا تأسر الانجدية الانجنيزية شيئاً لو حقلت أيضاً الاحتوائها عل ما يرمز غذين المسولين ( KS ) . طه. من ) .

ولكي الترقل في مثل هذا البحث يخرجنا عن مرضوعنا وكل ما أردت أن أنحت أخفر إليه حذا العصد أراده وجود الحرائب في أحل الكلمة حربة . و - كند عدر العما في انحا الكندية من للسنة مية الآآل . أي عدم وجود حركات من أصل الكلمة ، أثل تضليلا من وجودها مسح استعماقاً لمفسير عا وحدث له .

وعلامة القول بالنمية إلى القالون الأول هو أنه يجب ثبل طارقة الكنمة عرصة دأنشة الاحبرية الشابية لما النمة وعلى . أن حدف حروب الطبية

حبيبها من الكلمة الالجليزية لعدم وصبيح وطابقتها ، ثم دراسة ما كان سهسة الدا فريقي علوظ، وما كان سلولا من حرف آخر فأرجم الحرف اليشول عبد

### ا السائرة السائي :

اللب هو تغيير ترتيب الخروف في الكلمسة , أو بعبارة أعرى تقديم أو الدر أحد سروف الكلمة دون تغيير في الحني الأصلي أو يتغير طسقيف لهي المار المني نتيجة الطور الداني المستمر للكلمة الواحدة .

واقلب سروف في اللغة العربية وكفّعك في جميع الغات . وهو موجود الدات في الغيات . وهو موجود الدات في الغيات في العلم أو الدوء الدع أو النفدن في العلمي أو الدوء الدع أو النفدن في العلمي أو الدا على الد

سمى ملاحظ أن العامة في صوريا عنازاً يقولون رهبون بدلاً من هربون وهو المراء من أن الضاعة بدله الشاري وتأكد من النام المينفة . والشعة في كثير من الغار العربية نقول ( أجا ) بدلاً من (جاه ) و ( إجر ) بكسر المعزة والجيم الغاز من ( رجل ) بكسر المعزة والجيم الغاز من ( رجل ) بكسر المعزة والجيم مناعة الراحم وكفلك في معمر نقول ( جوزي ) بدلاً من ( زوج جرابات ) ويقولون ( زاطن) في أن الغرب ( بحرز ) جرابات بدلاً من ( زوج جرابات ) ويقولون ( زاطن) من المدر و منا المدر و المدر ال

وم الله ونشتية الناه – وقت – ينتج الباء وتشقيد الباء يمني قطع واتبت بدا ري له يه والمد ) و بنج م يعتج الباء والشنيف الجيم مد رجب م يفتسح الجيم والدراد الماء يمن لطع (رحم القدامراً جب الغية من تقمه) ، وجبعم وأجمع مناهدة تعنى حجم والحجم أي كان ولوند أو العننج . وزنجار وجترار بمعلى مربا ورابير وحزير كالاصا بمعلى طالمة حفيتية , وحضح السار بمعلى وحوالي أوليده وموايدك القاف حبسا والفناد دالأجم القلب وحمول ، ما يه و اللاهمة بمعلى صبول ، ويقال حسل هذه أي حلم هيه . واختيم بمعلى مم أن الدول. ويرس تعلى ولر ( بابدال المنين لاه مع القلهد ) . وجمرة م مدمورة جسرات بمنيل وجمعه وجمعها وجم – يضم الزاء والجميم – ووجمعام الدين الحصارة لنعب على القبور. والبراج هو الشمع من الأرض وكلك الرحب وحددها رحاب والزراب ومرزاب كالاهما يحش ميزاب وومش للثيء المن المرقم والرتمش من الحزن أي المترق وكثلاث ضرم وتعلى اشعل النسار وه فال أصريم. ورماع - يفتح الراه والميم أو يقتح الراء وتشاييد الميم تعلَّى مرع « مع الجم والراء أو يعنج الجم وتشديد الراء , والصاقبة هي الصافقة , وطين ر حسم الحلاء وكسر الباء ) تعلَّى فطن ( يفتح الفاء وكسرالطاء ) مد (مع ابداك الباء ١٠٠٠ مع القلب، وعشان تعنى (تعان) أي حية . ورحنا ابقال الباه بيها مع التقيم). ر مسود على صاح وصوت - بتشليد الرأو - واكتلت جعب، وعلمي الشيء وه دره العني وطاه , والشب عن الكنب ( مع ابدال الثات كالة مع القلب ) . والتصروف الدرضوك أي النظم الرخص النين . وفحَف عليه ويغقب العمين أحب الألفام معاء وفشش ودفش الشيء يعلى دفعه يشدش وأبط وجهه أن الحاء، وحمه . ولمح بضم الناف وتبيديد الحاء وحتى يفتح الحاء وتشديد القاف الما الذ أمري حالصي , وحبك يمني حكب , وكم بحني كبت و بابتدال الجع ١٠٠٠م الفاء، ) , ولع والح "كالإنسا بيس أكل بشراعة . ولحب السفوع أي عاجوا يرجم ا وحول جيش بلب مربلتم اللام وكسر الجيم - أي فو خيمة

وكالملك ابن اللغة العربية الفصحي على لا يحصى من القلب. . فأبن وأنبي ﴿ يَسْمُدِيدُ النَّوْلُ فِي الكِّلْمَةُ النَّاتِيةُ ﴾ بطس الحني ﴿ رَكَلْكُ ﴿ أَيْسَ ﴾ يفتح الحبرُ ﴿ وكسر الباء ثمني ( يشس ) بفتح الباء وكسر الحبز با أي فقد الأمل . واترمع وعزم كلتاهما ليني عقد فمميره على إعل الشيء , وجانب وجيد ومعاهما والسع أي شد الشيء الى جهته . وجرز تعنى جزر أي فطع ، والجراز هو الجزار أي القاطة والد القاملة وأول أكل ما تسمس مسمى والدنة أكار ما المصار القدو اللحم والذكائث تستعمل أيضا لغير فقك كقرانا وجزيرة) أي أرض مقطوعة عن أنها وفاء الرحور الماء أبي شطار إنصا مزالاً رحى الرشول التعويس أبر من حاتي (جفل) ( جرف ) – ( باينال الراء لاما مع إقلب ). ودحج بتشنيد الحاء رحقيق بتشبيد الدان بنفس العلي أي قطر بشدا ز وهنا قلب وابدال ) . وهاحل وحافل بمعنى راوغ , وقد جشميد الدال ردق بنتديد الناف ينفس الحني أي تحلم فیقال دن ویشدید الفاف) میته آن قطعه . و { ترسی) بکسر الناء و { ستر) بكسر المين بنفس المعنى لان الأرس بستر صاحبه من الطعن , والجنسك بمعنى الأعوان والأنصار ، وكذك نجد وأنجد ونجاءو كلها يمش النصر والعسون . والخذاف بشديد الدين – هو الخذائي – بشديد الذاء وحب العالم العروف يخبر ريش . وحدج بشانيد الدال وصحع بتشديد الماء كلاصا بمني نظممر بشلة . والنحامة عني الجماد ودهم واصد بضن المبنى . ودهش بضم العال وكسر الهاء وشده بضم الدين وكسر النال ينفس المعلى والمدعوش هو المتدوء . وفقر تمني قطي وسار إذ تقول فقر الله إنباك أي ساعك ، وأصل المني قطي الله ذَّنْهِكَ وَمَكُرُهُ ، وَعَلَتُ بِنَفِسَ الْعَنَّى ﴿ وَعَفْرُ هِي نَفْمِهَا طَلَفَ بِالِمَالُ الراه لاما مع القلب ) وظهرك العامة خليط ( عربط سد باينيال اللام براه ) والمبسط بغس اللَّغي ، والجُشرة هي المبرشة ، والقاموسي يقول ( بها له ) يمشي ( أبه له ) أي فطن له , وياه وآب كالاهما يعني رجع ( وياموا بنضب من لله ) ويت –

والقرة وصويح والمنظ العدم على المطالة الأعددات ويدوك حسد القرم أن مديدا والخلطات على الم وسلما حظاها والحصل الأدرانعي على والم الصاد عبد والفام الذي شعل غلد الأمرائي السي والدات التي أن أن الا وأكانك قبل الشيء يعلى لواء ، ويقال لفته من وابه وقتله عنه أي مرقه عبه ، والمشر لشيء يعلى القلقل أن تحولك ، وتسنى حروف القلقلة حروف الشقلة أسنك ( في الله ، ب ، ج ، ف ) ،

وهد الدس أن سنحه معدنا والفاقك صهده و الهابية والدينة من الناسد أن الذهر سابكسر الشين ساهر الرديء ، ومدح وحمد بنفس المحلى والمنشوح هوالمحمود ولما تعلى صلا د ونشهى بمعني تسلىء وعابداك الماء سبنا مسيخ الفلب، . وماذن وسكن هي نفس الكامة و بابدال الحيم توانا والسين نام مع القلب > وتسم هي نفسها تنفس سابلال المهم فاه مع الفلب مد وهيم يح تعلى بهرج ويقال هيرج أم بهرج الترب أن وشاء سابلالية اللين سابلالهم في الهيرج من التهاب هو الموقى

والهذة ( سريانية ) هي النهب أو النتر أو البخار الساخل والعامة تقول عد .

بغشتية الباء – ريتن ويحس بندس الدنن – بابشال شاء سينا والقاف جيما مع القلب – ريسر بندي سهل – بابشال الباء عاد والراء الاما مع القلب والند ومكث بندس المبنى أي النام وسكن . وهال بمنى عائل . وعاود نبنى وادخ أي تساخل . و ( وآد ) بلم الواو وقتح الملزة و الخطف ( أور ) بشم المنزة وصح ألواد نبنى موقد النار . و ( راح ) منه أي فزع وخاف و ( روقه ) بتشفيد الواو أي أخافه وأنز مه ، وكليف ( يوزعة روراهة ووروها أي حاف أي أخافه وأنز مه ، وكليف ( يوزع الله والراء بمنساط المعروف هو المسوف من الله والورع بكسر الراء هو الله يتفاف الله ليتبعنب المعامى أي النشي استها يشف ، والورع بندي النامي أي النشي استها يشف ، والناوي بنانياده منا ينشب ، والنافوي شي المبنى على ما فيه الشد .

وأو أردنت الغرض في القرامهس العربية ، ولمي المهجبات العامية المطافة

رَ إِنْ عَلَى مَنَاتَ وَرَجَا الْإِنْ مِنْ طَلَ عَلَمُ الْكِلْمَاتِ فَيْ مُعْرِفِتَ مِعْ تَطُورُ عند الله الله أي الله تغيير ترتيب الحروف مع المحافظة على معنى الكلمة أو منه الكلمة طلاً جنديدًا مع فقه روح المني الأصل .

ره في أن دانفل ال الفيسانون التالث ، وهم الايدال أود أن اهرض بعضي الدين الريدال أود أن اهرض بعضي الدين الناب الاكتفاف التقابه في الفظ والمعنى الطلبة العربية وأختها الأسنية . وسأحناج الى ذكر ما احتاجه من القوافين الدرة في الل حطرة احظرها هند ابتناه التطبيق بعد شرح جميع القوافين ، ودرا احرابين التي لم يفطل الى استعمالها جميع علماه فتسفة النفات ولهسلما طم الدرا الذرا م، أي تشابه في الفق والعش في الكلمات .

و دخر الحالين هذا القادرة على لذات أجنبية أخرى لمن له محرقة والبقسة - 12 المحال

ولا الدن المرف قلبان من الفنة السندكرينية أن المنسدية أبور المفعى أن عد الر طاء المناف رحم كالمنة (هذاهاها كها ) والعلى في لنتهم الآل أو تكلياً و عدل والر أراه أجسي أن يكتب وحكى ) في لفته الكاليسة لكيها هكسك المناهاة حكى لندم وجود صوت الحاصلي لفته وما طبا الآ أن تغير موقعي المناه في الكلمة (والمقلد ما ضحيه بالقلب) لتصبح (كها (KANA) ) ه في المناهم الى اس سكى أو لكلم أو إذال

و هذاك كشة هدية أخرى وعنى كاسسة إن سار ۱۹۸۴ ع و معناها راس وليس بينها وبين أخنها العربية سوى الفلب أي وضح الدين مكان الراء والم مكان الدين. ومن هذه الكلمة الهنامة المتشت اللغة الإنجليزية كثمة (سير ۱۶۵۱) بعن سيد أو رئيس واشيقاق سفى السيادة والرائمة من ( وأس) واضح العلاقة الملعنية بينهما . لأن السيد هو وأس قيئته وجماعته .

رحلي وجود السين قبل الراء جاءت في الفنة العربية بعشي السيادة , فأصدة ﴿ سري ﴾ يفتح السين تعلى صيد وجمعها سراة أي سادة , فاق الشاعر

> لا يصلح الناس فيضهى لا سراة لهم ولا سراة إذا جهالهم ساهوا

وقد تبدل الدين هام كا سيجيء بحث في قانون الابتدال فتصبح النسمة و مين التفاع الانجلزية كلمة ( هير HERIn ) الإلمانية وتعني سيد أيضاً

ويقول القادوس في معاني خدو مد يكسر الحاء أنها يملي الظاينة أوا لذك. الظلم والحدود بقم الحاء ثمني الطلمة الشديدة - والأتحدو هو المهسل المطلم و خدري تعلق عبل الطائد كما دي السحام الأسود

مله المباني بأني بها القاموس لمبنى كلمة وخطر به ظو ترتفنا قبليل عدما المستخد في طب الرحدا أو الخاه بمكن المتخد في حب المرحدا أو الخاه بمكن المتخد في طب المرحدا أو الخاه بمكن المتخد أي ثناء وخاطه ، وكما تقول وخوا بمكسر الخاه و وكن بم بكسر الخاه و وكن بم بكسر الخاه و وكن بمحد المتخدة المارسية وخان ) وكما تقول تكر وكن الشمى المتحد وطل في فرزه بشيء تحدد المطرف ، وكما تقول بمكس ويض بمني القص التمن وطل فيك كثير ، وحمد خلة فتصبح كلمة وتعلم بمعد الأبدال مؤافة من علم المتروف وكل ، د ، و بم وبعد المتحد المروف وكل ، د ، و بم وبعد المتحد المتحدد و المراك المتحدد المتحدد والمراك المتحدد المتحدد والمتحدد المتحدد و المراك المتحدد والمتحدد المتحدد والمتحدد المتحدد والمتحدد المتحدد المتحدد المتحدد والمتحدد المتحدد المتحدد والمتحدد المتحدد المتحدد والمتحدد المتحدد والمتحدد المتحدد المتحدد المتحدد والمتحدد المتحدد والمتحدد المتحدد والمتحدد المتحدد والمتحدد والمتحد

الإنطارة فيها نفس الحروف الصحيحة ولها نفس للنائي أي الظلمة أو الطاؤم والطرخ على المحكم والطرخ الطرخ والطرخ والطرخ والطرخ والطرخ المحكم والطرخ المحكم المحكم والطرخ المحكم المحكم والمحكم المحكم المحك

رائلية ( DEGREE مجري - الجليم مصرية ) أليست أهسلم الكلمة مع الالت من اللمن كلمة مرجة النظا ومعنى .

النائدة و سرين GERENE ) ومعناها هاديء ورصين ـ والسين هي أخت الدياه البيت كلمة ( سرين ) بعد الابتدال واقلب هي نفس كلمة ( وصين ) و ناسسة و تابيس TAPE ) وتعلى بالانجليزية سجاد أو يساط . البيت الدين وبدايل عد الابتدال واقلب كلمة واحدة .

رائلة 100 وتلفظ ( لد ) يكسر الام وتسكين الدال . أليست بعد القلب الدرج ( داء ) بفت الفاقي . وتلفي بالدال الكليمية الدرجة والانجليزية الدرجة والانجليزية الدرجة والانجليزية الدرجة الفارع في المضارع في المخلف الإنجليزية أن الدرجة ( بدل ) وتقول في الكلمة الانجليزية بتنظان هذا كالياء في الحربية ، وبدل المدرجة بمكن المدرجة ا

## التصل الرابيع

### 56-11

يقعبد بالابدال د ابدال حرف بحرف آخر في الكشة دون نفير في المعلى أر مع تغيير طفيف في ظل المعلى بعامل فواتين تطور المعانى

فطلاً ابدال جرف الخاه كانه كا نقرل مسفاح وسفائه بنفس المحى ولتطبق علما الابدال الذكر طفاً كنه ( عدال محمل ). ريافة للحب جود الأحبحث (حيل) وهي لفظة كنهائية فيشية بعني وحيل ). ريافة للحب جيداً . فعني بشون ابدال ظد جاء في الشة العربية بالكاف تفسها ما يتفسن على الخبل . لا نقول في التفة العربية ( جاء مكبلاً ) في مربوطاً بالخبل ؟

للله كانت كلمة كال ( يشديد الباء ) ويكبل ندل على بعثى القيد والتربيط بالحسال ، وتطور المبنى بحيث اصبح التكبيل بعثى التيسيد مطلقا سواء أكان بالحسال أو بالسلامل

آلا يجوز إبدال حرف الباء بمرف الله أحياناً فطول نشب ونقف بنفسي المحنى . والأجالب يقولون ( بلسين AMSETINE ) بدلاً من فلسطين وتقول جانف أهله أي جانبهم واسم إبراهم يستحسله الاجالب ابرام وافرام وابرهام وافرام .

وابدال اتفاف همزة مشهور هند المصريين والسوريين لمي طجائهم العامية فيقرانيان (أحد د عزا م ، د مسلم : أي حسن و القديد بد ، د أمر د عور (نقل) و (زناً) بتشميد النون معناها زلق ( بتشديد النون ) أي ضيؤ يتشفيد الياء والهمزة تبدل أيضاً حاد ، فنقول آن الأوان بمنى حان ، يشول الشاعر :

النائل مي آل فاس درا رسي

رائمر من إسل ، يسل انبي ك

وبلاحظ هنا بالانجافة إلى الاندال نتيسد جامت ( ينن ) و ﴿ أَنَى ﴾ يُعشَى و جن ) ر (حاك ) أن ﴿ أَنَى ﴾ مثلوبة عن ( آن ) . للحق كالسبة ﴿ أَنَى ﴾ ثلاثة ح وف المهز ا والدون والالف ، وفي كالسبة ﴿ آن ) ثلاثة حروف الحسسة ، والالب والدون ـ فاحداهما عثلوبة عن الأعرى .

والناء يمكن البدالما طاء أو المكس كما تقول ( من ) بقتح المهم والشابية الاه « ( عط ) بفتح المهم والشعيد الطاء كالمقدما يمعني ( مسه ) بفتح المهم والشعيد الماء . ومن كابة ( مت ) يمعني ( مث ) أو ( مد ) المنتقب اللغة العربية معنى الساة . فقول ( علان يستاطل فلان بصفة ) بكسر الباء والساد . أي المتعدد الراء أم علاقته به حتى وصلت إلى قرابة فلان .

الا أن النامة (قسط) في اللغة العربية وتعنى منصف والمجاف والمطاس وتعنى منصف
 منصف في المنا الإ أجازية (1837) و إنسان و جست ) وتعن منصف

والصاف وكلمة LUSTICE واللفظ (جستس ) ولطى إنصاف ولا نسبي ال اللفت النظر عنا أيضاً بأن الطاء ابدلت لاء لعدم وجود حرف الطاء في لفتهم .

والسين والشين بكادان يكونان حزعاً واحداً في مخطف النهجات العربيسة التديمة وبين كثير من الغات الأجنبية .

و هناك كثير من الحروف التي نقبل النبسادل مع حروف تخبري سيمي. تأكرها معنا لي قوائم الحروف التي يعثراً عليها الادبال .

ولاشك أن حال أسباباً معروفة الدى علماء فشفة النفات الإبدال الحروف.

منها تفارب محارج الحروف ، ومنها الشابه الاصوات وإن اختشت عارجها ،
وضها السهولة واليسر كا يشعر به المتكلم نسبة الل ما تعود عليه من طريقة النطق
الخرف ، وصنها صعوبة نطق الخرف لصدم وجوده في لمنة المتكلم وهدم تطور
المراكز عارج الحروف عنده نجيت لم يتكيف مسمح نطق هذا الحرف . ومنها خلل
طبيعي في مخارج الحروف عند فرد عاش في الأرائة القديمة وهاش معه أولاده
في مزالة من باقي الناس فينشأ الأولاد على تقليد نطق الحروف كا منصوعا من
والشبيم . . . وهكذا

ونَاعَظُ حرف النفاد كنش على تعلق حرف عبر موجود في لينة الشكلم . وهذا الحرف غير موجود في النفات الأخرى غير العربيسة والمفلك يسموتها السنة الدياد

ولا أمري لماذا أفتهم الناس على القول بأن حرف الضاد هو الوحيد نقير الموجود في الفنات الأسرى . فيه ألى ألاحق في جميع الفنات التي حسمت بها أن حرف الفناد ليس لملموف الرحيد للقصور استعمال على التنة العربيسة فيناك حروف أخرى لا يتطقها غير العرب كالعين والحاء والطاء والطاء . والعل المتحمال تعيير (المئة الفياد) كان لمزل لهجات عربية فسالية لم تستعمل الفياد الماشورية و مربية

(13) أراد غير العربي أن يخش كفية طرية فيها حرف الفياد , لطن هذا غرب يا بقيه العرب العرب العرب المرب المرب المرب المرب الما الما أو المرب الما المناو كلية ورفعي إلى المدين إلى المدين المرب المرب الما المناو المناو المناو كلية والرفعي إلى المدين المناو المناو كلية والرفعي إلى المدين المناو كلية المرب المناو عام وهكذا .

وحتى العزب أخسهم النائرة بيدلون الضاد الله أو حبالها أو حبالها أو الله أو المحافية وحتى العزب أخسهم النائرة المشاولة المناف المعرفة أيضاً حبناً . والحقيم عنه أو حدار النبة . ومنها الشفت النابة و أيضاً ) . والمائرا ( حضح ) بعشى وعد أو حدار النبة . ومنها الشفت النابة و أيضاً ) . والمائرا ( حضح ) بعشى وعد و وحد ) وحدا الملك الضاد دالة وحمى النبي الرافع . والنبي الا يسمى أبدة إلا إذا النبي المعمل المناف النبة النبي أو النبي الرافع . والنبي المقال هو أي شيء مرافع أي النبي المعمل المناف أي شيء مرافع أي النبي المناف النبي المناف النباسة أي المناف المناف النباسة أي المنت المناف المناف المناف المناف المناف المناف المناف النباسة أي المنت المناف المناف النباسة أي المنت المناف النباسة أي المنت المناف النباسة أي المنت المناف النباسة أي المنت و ما المناف النبات المناف النبات المناف النبات النبات

وقد ارسط أن التغيير أو الابدال في الانهجات العربية يحصل أحياناً الفاقاً أو أن ادال حرف بحرف آخياناً الفاقاً أو أن ادال حرف بحرف آخر بحدث فوق فاحدة والمقلك في يعضى الحروف يحيث المتطبع مد عبداً أن عمر في بدن الهجات العربية المختلفة .

طلاء علا أمن النهمتين الحجازية والسئة نتفظ شينا في النهجة البابليسة و عمد حما في المهمتين المهنية والشبائية . للالمجمازيون والسيمون بقولون ا عمر ا ه ر عي ) الفسماني المذكر والخواف الفالمين المفتصلين . والبابليسون الدارات ( دُور ) و ر شي ) للمس المسمون بينما المهنيون والفتباليون ينطقونهما

والتصريب في محمهم محمده والم الحالث في العلمي أنسأ والمسابد الدران الشارعية (196 في أنسة الأطرية 2000 وفي فرية لدماً المراكدان وفي تشمل الطريفية أنوا أناد ينتان بالنسر الحراف أفتعارسود والفيتيفون والأنياط .

راحياً بعرد لاهاد معمود ، ولكم نشد أن أن اصطرد لاعر. عدد والله معملة فقد ولا يجري الاعداد في حدها فاتمون في للجة اللجاز مثلاً حبارة من ثون زائدة والنظأ ) لا و خطأ ) وتقيد استخراء بناء والله يها في احتي الأكار ويشيئه ، حير أن يهم في حديد مهجود ، وهي تمد سكام أسلًا و تكان وتعدد فيتراوي و الدم ويدلاً من والدار و شرح في الكان أكان وح حدم أداة أود

راب من البيعة العبد إلى عدم المدار ا

ويحدر بهي تجسل مرض بعض صور الابتنال وحتى تكون صورا النطق وانسخة في اللغة العربية أن أذكر هنا مخارج الاصوات .

ق . ه ـ الحسرة والحاء من أقصى الحلق .

ع ، ح - العين والحاه من وحط الحلق

غ . خ .. الغين والخاه من أولي الخلق الي اللم .

الثاف من أنسى الساد عا بل الحلق وما لمرق الحلط

ا المدامين أفض العمال في أحق هاج المشاهد فرقا أوما الهام المعملات

المحافظ من المجاهد و المهار على المحافظ المسان منه و بهي و حاف الحداد . عن الشاذ عن أول حافة الشاك و ما يليه عن الاضواض .

ا الله من حدد السامعي أدامه بي ما بي سراه وما يجهه ومين ما الديا من الخليف وأسل

. و داراه من الدف الساق بنه ماين ما فرق العليم اليفاة المنفق اللام تمليلا .

الله والمثال والله عن طرفيه البيان وأصور، عديد العسم. علمه أرين خية الحياق

الله والذاك والشاء من بين طرف البيان وأطراف الثنايا الطليا .
 الله عليا الشايا الطليا .

ب مع بر الواو والباه والمبع نما بين الشفتين .
 دا على الأبرال مرض بسفى صور الابتدال .

ا إذ عن مراجعً القاموس فند الإستقراب من معان قد أيلمو قريبة } الدان الحارة وحروف الطة :

من و معدر الدول المحيد و بسير المراحد المحيد و العربي و بسيري العراس العالم المحيد المحيد المحيد و المستعدد و يصبحني أن أنسل و وإذا قال العبيسي و من و المديد و يصبحني أن أنسل و وإذا قال العبيسي و من و المديد العبيد و المديد المديد و أن و المديد المديد و المديد المديد و أن و المديد المديد و المديد و المديد و المديد المديد و ا

والهمزة عندما تأتي بدلاً من القاف في الهجية الدائبة للسوري والمصري مر أمر معروف ومشهور .

اما ابدائ حروف العلة لهم مشهور حند السعويين فسئلاً تقول في الانهى (رحمة ) وفي الحضارع (رحمة ) في المنافق الراوياء ، أو وبما أم يكن حد ابدال والحاحظات الراوياء ، أو وبما أم يكن حد ابدال والحاحظات الراوياء ، أما في قولنا عام في حصل وجود في خطارع عهد ابدال بين الانف و راو أما في الانفر في حاصر الماضية النافية أي التي آخرها حرف ملك ، فإذا كان علما الحرف الما طوية حلى مضارعها مثل : صا ، دها ، وجا ، فنعرف أن أصلها وارا فشول في مضارعها بسعو وبدهو ويرجو . أما إذا كان حرف العلمة في الماضي الما متصورة مثل . بعض حصر وبدهو ويرجو . أما إذا كان حرف العلمة في الماضي الما متصورة مثل . مثل ، حكى حصر علما طويل بعرفه كل من دوس فواعد التصرف في يسقى ، وهكلنا ، وشرح علما طويل بعرفه كل من دوس فواعد التصرف في يسقى ، وهكلنا ، وشرح علما طويل بعرفه كل من دوس فواعد التصرف في يسقى ، وهكلنا ، وشرح علما طويل بعرفه كل من دوس فواعد التصرف في

وقد اشرت إلى فائك هنسا لفظ الاظهر أن حروف العلمة قابلة للإستفاق والحرر على ومحقف أيضاً نجية لا إدرة حرف العلقة في آخر عمل المستضارع على الداء إدا سنى العلى حرف حارج فقيل بخشي وبرجر ويعمى لم يمض ولم عرج ولم حج وقص فلك سب المستها بحروف الداة أي أنها طابة فير محجمة وأنها معرضة هائمًا ومرسمًا للإبقال أن الخليف .

رها، أطلة على الفائل الجيزة وحروات العابُّة :

عمرة ارح مدود / دوع بكسر الدالة والسكين السراء في الكلمتين . وما الدرع إلا مره الصاحب بدراً عنه طينات الهيمو .

عبزة اح : أبيا التجمع ما تجنا القرم الي تجمعوا .

معزة / غ : آنس / عاد – مع ابدال الفياد مالا – ومن آنس اشتقت كلمة (أيضاً) يمني عرداً لر تكواراً أوبالاضافة إلى ما سبق .

مرة ) ع حداً لم جمع . ويقال هما النمع أو للله . يمني همع أي مال . وكفلك هما يفضيف المعزة .

بنأ ال بدع والكلمتان أصلهما واحد، وإن تطور معنى زندج ؛
الل المنفرخ . والتورية اللمعية واضحة فالانتقراع هو البد،
الل مصل أي شيء . والخفراع الشيء بمعنى صحة الأول مرة
على فهر مثال . ويقال فلان بدح في الأمر أي كان هو أول من نعاد والبدعة ما احدث وضع المعزة ـ على فهر مثال والابتداع والابتداع هو إيجاد الشيء هل فير مثال أي الابتداء .

حدرة الح : وأب التحب — مع ابدال البال ثاه — والكلكان من البل واحد والتأب هو التعب . والفرق يتهما أنما في ظلمل الملئي وقد حدث مع تشور الفقة .

سرة الح : زؤاف الرزعاف , ويقال مم زؤاف يمش مم زعاف أي مربح الختل .

ا داأ ا مدح . وصنأ الحديد هو نشبه صدح الحديد .

إ : ماع الشيء أي صار ماثالا كالماء فهو عاشم .

 با كانت النبن أخب الدين الله جان ابدال الهدرة فينا فيقال زايرة بمنى زغيرة والزئيرة والزغيرة من الشعر أو الزيشر

ودرُهُ اللهِ إِبْدَالُ جِباً الرَّجِلُ بِتَعَلَى جِبْنَ أَيْ صَارَ جِبَانًا أَيْ شَدِيدُ الْخُوفُ

١٠٠١ أشر يمني تشر ، والتشار عو النظار .

. . . وبه ديناج الراء وكدر الله دائش أبه د بغاسج الخنزة

وكسر الساء -- ويقال وبه له أي أبه له له يمشي غبلن له . ولا يتربه به ولا يربه به بالمسنرا أو الراو تعني لا يباني ولا يحتفل ...

وگئیرا ما تبدل المعزة واوا اأو الفا أو پنا- ، ویسمی النحاة قال تخفیف! عقول دیب بمثلاً من فشب ویر بشلاً یقر وشوع بشلاً من شؤع وتونس بدلاً مر کرانس وراس بدلاً من وأس وقاس بشلاً من فانس .

معر من المن من وتشعيد اللام ثمن ألف ما يتشعيد اللام م

هــزة . : رنب نشي أنب ــ بنتنبه النون في الكتمبين .

حمرة أن : بالاضافة ال أن الممرة تشمسل بدلاً من الثاف عند البابنة غير كثير من البلاد العربية عثل مورياً فلدلوقة الراسع حدومهم فيفولون شلاً وآل ) بدلاً من وقال ) فهي أيضاً قابلة للإبدال في النفة القصمي ، وهذه أميلة :\_\_

صب . . يقال ألمز تجملي تشنر . وكالمنة (ألمنز ) عربية لمصحبي والنامر يعشرنها عامية رتعني ولب .

الله : زفاً حابث عبد البرق وضع تشهيدها حاسق زنق حابث عبد البرق وضع تشفيدها حالي فقر أو ضيق حابث عبد الباه حال عبد الباه عبد على مباله بخلال أو فقراً والرافقة تبلى أيضاً السكة الضيفة

العمرة ١٠٠ : ﴿ طَأَهُ وَإِمَاقُ بِنَفْسِ اللَّهُمْنِ. بِقَالِ مُسْتَنِيْهِ وَعَاقَى بِالنَّهُ وَبِيْلُو أَيْ وَحَامَ عَنْهُ عَلَيْهِ بِعَلَى صَدَرَ عَنْهِ عَبِدِرَ

هسره ف : فأد يمعنى وقد – مع ابدال الفاء واوا ــ والفيد يمعنى الدار أو الوقيد . وفأد الرجل أي أوقد أو السمل الوآ . والمفاد مي خشبة أو حديثة تحرك بها الناز والمفاد هو موضع اشعال النار الى الموقد .

هـ رة . في : هره يمش هرفة أي درع , وسا الدرفة الر الدرع الأ آلة بدراً بد الإساد من صد

۱۱ ۱ ۱ ۱ یقال ( أن ) بفتح الحمزة وانشنید النام والحلی ( کث) بقاح الکان مادر کشیا

مر و اداد عالم والنبي هاكم و هالوم الرأوا كاليه ي

اراه تمنی حلماه د سع تبدال اثرین اللا د وظال بین حلماه
 ست. أي ازاه . وآزي تمنی حافق . وجلس حساله
 أي بازانه .

و و از ج ج الديمشي حان \_ يقول الشامي .

المام إلى أن أقالس حبيبا ينس

وأنسر عن ليسل ، يش السي ليسا .

ربان منا اللب أيضاً . ( أني – يقتح النون يلير الشليد – مقارية عن

[ hith paid of

عند الساح . إشال أأم - يقيح اللام والهمزة - يمنى طم بغتج اللام والحاء .
 والتأم الجمرح أي التحجم .

الدارة " م : فأر حياته الدار والمعزة حاصي لمحر حايفته المحارة والحياء على حار إنتاج الحار والحياء الدر على حار إنتاج الحار والعنى الناس يغتبون أن لمحر عامية ما وحقر عبر العملية وحقر على فأر حاصة أنهما كالناهما في رأيي تصحيان ، وما حقر حوى كلمة عار حام في الحارات الحروف وصعي عاد المه الحر الحراث الحروف وصعي عاد المه الحروف وصعي الحال المع منهور بالحقر أو المحر أو القار . وكفلك إذا ابعلت الفاء بالم على الماء والحدوة ( يمثى حقر ) عارت ( يأر ) يلتحم الباء والحدوة ( يمثى حقر ) عارت ( يأر ) يلتحم الباء والحدوة ( يمثى حقر ) عارت كلمة ( يقر ) يكس الباء والحدوة إلى حدرة الماء المعروفة .

الدراء الم : صبّل الدرس وصهيل القرس ينفس المني .

عَمَا اللَّهُ مِنْ أَوْلُوا اللَّهِ وَهُرَاقَ اللَّهِ فِيضُ النَّالِهِ . وَاللَّهِ أَوْ الْمُسَاءُ

المهراق أو الحيراق هو العائل ، وعرق الماء أي صنه والعربر المدم أي أوالله .

الألف /النواد /النياء : حررف العلمة دائماً قابلة للابدال مع بعضها البعض وهي أمور يعرفها النحاة ، فسئلاً في الماضي الاجوف ترجع الى اصلها في المضارع عنل مال يسيل ، باع بيسم . سار يمير ، فال يقول ، هاد يعود ، فاص يقوس .

الالف اخ : وما تني رسخ والرواسي عن الرواسخ .

والر أ ب : شعبة يُعني شعبره والشعبة عبر الشعبرة .

والد الرح : ورش – يتشليد الراء ما ترويشا بين القوم أي حرش – يتشدنه الراء مد تحريفا بينهم .

واو اف وشر نص شر

واد / ف الحسن تعلى مُحَسِ أي فيمن - بالمنال الشاف فيد يالمين معلماً - يقال إنا وأكس - المنح الرام والعالم - اولا فيفيد أي لا تقصان والا إيادة .

واو ۱ ن : وكن - بغنج الوار والكاف - بمعنى فكن - بطنـــج النواد والكاف - أي منم وطعني .

واو ال ن : وهم يعم يمشى النم ينمم . ويقال هم مد يكس النسيس معياساً أي النم صياساً . وهم صاء أي النم صاء . والفرق يين الخرائين الواو والنون هسو أن النون حرف صحيح هذا يخلف هشما نقول المؤميات. ولكن الراوموف هذه ولقلك لا يقوى على الجاه بل يحلف في مواطن كثيرة بعرفها النحاء القول وهم يعم هم فر الأولى عاضى والثانية مضارع وللثالث أمر ) وهذا فرى أن الواو في الماضي الملك باء في المضارع وحلف في الأمر .

وقب وحمدوسا وقوب ووقاب أي نقب ينصني الدرة في الصغرة يُتسح فيها الله ، والرقبة هي الثبة أي الشرة في الصغرة أر الحسد .

ر الرة ... بنسكان الثاف ... والقرة ... بنسكين النون هي العنجة الصخرة أو الجميد .

ركت الكتاب أي نشية مد مع ابدال 1930 فاقا ـــ

وكر يمني نكر . والوكر هو النكر

J

رخز بمني تمزر أي شين طعة خطيفة

 مر شرال مهدة بروحد أنها تمها وعنها جدمت كسة الرماد بحش الأراضي المنخفشة والأصلي فيها أن الإنشاض حو عشم الارتفاع والاراضي المنخفشة أي الرهاد هي الى ليس فيها مرتضات من تغزل أن حيال .

وحمن يمنى هجس , والراجس هو الماحس أي الصوت لمفسى .

ار مدرة لمن الله واللبان بسن – يفتح الياء وكسر السين – أنه حمار اد والمنة كريرة . ويأسن يمنى بيهين – يفتح البساء الأولى وتسكين الثالية .

١٠ ١ ميره إِذَاقَ إِدِيْسَ أَمَامَى يَعَفَى إِبْضَ يُعْلَى وَالْمِي مَا

عدر ... بتشعید اشاه م بحق عبر مد بتشاید البصاه ما آلی و مران م وقت الواو والزین . و بقال عبر الدهب ما بتشاید الباء آلی عبره ما بتشاید الباد ما آلی و زاد و عرف میسارد و هی الداد عصوی از از الدادة فی سور با استعمالها انتخوال الان

عبرني - بنشتهد الناه - أي احترابي ويقصد من نقل أنه أعطاني وزناً رفيمة أي احتراباً .

ياء ال من الرواس والوراسخ يمني التأبية .

 باد ا ن : يا قبح بدق تا قرخ وهو المرضع اللدى بتحسيرك من رأس القابل وهو لمراغ بين عظام جمجمته في مقامتها الا تلبث أن التنقى فيه المينام .

باء ) هـ : يلق – يفتح اليام واللام – يُعنَى عَنَ – يفتح اللام والفساء ( مع القلب ) أن أييفي – بشكين الباء وقتح الياء وتشعيد الضاء – شنيفاً .

باه اده . سهل بحقی بسیر . وقد بظن أن هائین الكلمتین من أصلین مختلفین مع أنسا فی رأی كلمة واحدة فیها قلب وابدال . إذ أن ( س . ه . ل ) إذا ابدلت الحاء باه وابدلت الخام واه محارت ( س . ي . ر ) وهده مع القلب تصبح ( ي . س ، و ) آي يسر سيخم الباه رسكين السين مد بمخي سهورالة و أنظر ابدال الراء )

### ابسنال البساء:

أكثر ما يكون ابشال الباء بالمبح أو الفاء . ويندر ابطفا دالاً أو راء أو لاماً أو شيئاً أو ياء أو لاماً

وكثيراً ما تخطط الياء والناء في الهجنين الكنمانية والأشروية , وفي الغنات الارووية كثيراً ما تنفظ PH — الباء الفارسية ولماء — مثل لفاء العربية تماما وتنبية (طلوسوفي) وليس في هذه الكلمة حرف الفاء اللاثينية (a) والكلمة تمنى وطلسلة ) . ولا لنس ألهم يسمون طلحاني (المسلمة المرب مدينة (السهالة )

اسفهان . وأصلي الكشة رعا كان نقرسيا ( سيامان ) ومعتاما جنوع ، ومقردها ٤ سامي ) أي جندي . فراه ُ فليها شمرت الألف في أول الكلمة السهولة القفظ ر مدارا الناه غاه نظالوا اسفهان ــ مع ايدال قسين صاءاً .

وسفى في الخنة الانجابزية المدل الباء فاه مع المحافظة على العلى . فكالمستة المحافظة على العلى . فكالمستة المحافظة (مرافرها) وكلية المحافظة (مرافرها) وكلية المحافظة (مرافرها) وتطبق المحافظة (مرافرها) وتطبق المحافظة (محافظة المحافظة المحافظة (محافظة المحافظة المحافظ

وأما الباء والميم فعن السهل أن قلعرك الرايفهما وما علينا إلا أن تلفظ حمرات البم مع الحلاق الأنف تتظهر وكأنها ( يب ) . ألا نقفظ جميسماً الميم ياء عند الراة ، وعلى عنما لهناك قراية بين الباء والفاء والبيم .

وعلم أحيث على ابنتال الباء في النظ العربية :

داد ٪ م ٪ حش ولعني حيث أي الل علقه .

اله ال م : جل يمني صل ، رجلت المرأة أي حلت .

رابل الحلل الذي تربيل به الأشياء انجا اشتق من الحمل لأنه واصطه للحمل. مستج الإحمال تقريباً تحتاج إلى حبال ، ولا تقول المكنى لأن الحمل إهناء الأصيل النام المرتفياً من منى الربط ، فالاثنى ، ليس في الإلمان قف ، بل الربط الاحباء كانت أو حمال - بتقليد الميم - على وجه الأرض. فعنى الفال عند الانسان أسق تاريخياً من منى الربط نظراً لمبئى الحاجة إليه ،

وأمل اسمي الجمل والحمار مشتقان من الحمل أيضاً . فاطاء يمكن الهمالما مساعي اسم الجمل والفقر الممال الجهم » كما أن اللام يمكن الممالها واء و أشتق الما الراء » في اسم الحمار . وعلى كل حال فهلما الحديث له مجال آخر في الإستاد الراسم

الراه ادم : حيا ما حراكه يمني حماله ومنعه .

ماه / م : بكه و بتشابيد الكاف ، مي مكة ( بتشابيد الكاف، ) .

وبلت بتشابيد الكاف حائض زاحم ، وراما سبح كافف الازدحام للاس المبادة . وقبل كلف حابطيك حائدينات باصحة اللازدجام اللاس المبادة . وقبل كلف حابطيك حائدينات مشهوره وبث حابتشابيد الكاف معناها كا تقاه مكان زحام الناس للبادة أي معيد المكاف معناها كا تقاه مكان زحام الناس للبادة أي معيد المبكران مشي اسم المنيث حميد بعل حائف الناسف المبادة أن المناسف الاتسان الما برويها الالله حابيل عن طريق المبلغ أو عن طريق المبلغ أو عن طريق المباد تحت الأرض ، ولا يزال الكبرون من المباد النوع من البات المبي لا من المبارعين يطفون على حسلها النوع من البات المبي لا يعرفها الاتسان حابطة النوع من البات المبي لا يعرفها حاسم حاسم بعل حاسم المبلغ الدون الا يعرفها أي رشو يلدون مناهية الالسان له بالمساء دون أل يعرفها أي رشو يلدون مناهية الالسان له بالمساء دون أل يعرفها أي رشو يلدون مناهية الالنان له بالمساء دون أل يعرفها أي رشو يلدون مناهية الالنان له بالمساء دون أل يعرفها

😅 🔹 : لازم وتعني لازب . ويقال ضربه لازب أي ضربه لازم .

أحل علم التمية .

اخلمة هي موضع خروج الحلب من الندي . ومنها حب
يمني الحلب . والحلبات - استلكابت واستلكمابت هي رواتب كلبة في مقوف الكهوف أو على أراضها ناتجة
من تحثم - يشتيد اللام - أي تحلب - يشتيد اللام ما أي الحلب .
 وتحلب نعني تحتم - ينشديد اللام في الكامنين -.

 أسيم : شوب - بتسكين الواه - وشوم - بتسكين الواه - كالاهما بمنى الله - بتسكين الثالث - ويقال ضرب الابوة أو ضوم
 الابوة أي نفيها أو فتحتها .

الله م حراش وخرمش الكاب أو المعلل أي المشهر.

و الخطح هو الخطب أي العبية .

راه ل م أسهم في الكلام وكذلك أسهب يمعني أطال فيه .

دا، کام کیشی د پختے انگاف والیاء – وکشی – پفتح انگاف والمیم –
 بخش تناول بیمیم پنده ,

واو ا م اکن هي سين د يو ايدال باگاهن سيا د .

کم بخل گیت – سے اقلب ۔۔

كيا النبار وسنا الغبار أي ارتقع وعلا - مع إيدال الكاف سينا ...
 وكيا الجدر أي ارتفع .

· : كنب ــ بقنح الكاف والعيل ــ وكعم أي هذا وهرب .

كيح الداية وكسمها ينفس المعنى - ورقال أرضاً كمنح بإيسمال
 الحاد شاء .

وأد ام الناب ولغام ولغام بنفس المني أي ريق .

راه ا م : تبجع وتمجع كتاهما بمعنى تكبر وتقاشر .

لمحر البحر أي شفه . وفحرت السقينة الماء أي السسقته وضحر اللائب المناة أي شفها . وكلفك يقر اللقب الشاة أي شفها ( مع ابتدال الحاء فاقا ) . ولعل اليقزة سعيت كلفك لاتها يقر الأرض أي تشفها شعرالة .

: حزد تعنى ( برد ) - مع ابدال الراء زينا - ويقال ما رأينا هذا المناء مزدا .. أي بردأ .

 تكس يحق بكس أي تقص . والمكس في البح هو القاص الدن بلير حق . ومكنه أي ظلمه وكذلك يكس بقس المبنى .
 وحد المدال الكساف خاه في ( يكس ) تصبح ( بقس ) بنفس خس المبنى , قال تمان ( والا تيشيوا الناس الميامعسم ) أي لا تقصوا فيديها بدر حق

: بدعا على تفحها كلحة ( مهله ) مع ابدال الباء ميسا والسين م. والطاء دالاً و السيون كانوا يطلون السين هاه ) .

.. ب نکت بش بگتر

يه م الله حمل علي الأكلة الراحية والنائك الرحية

الثبل يمثى القفل وجو ما يقي أن أسفل الاتاء

إن الله الله الله الله والمهم.

المه الحالم الله يعني البرع أي أحاص ما مع المثال بريا

الله أفيه : رو معن كان معنها جاملة كميَّةً و وو أي كتاب المنا ے لگے المجن واسکن اللہ اللہ (اکتاب ) ۔ آفتال العم جمل استرادات التكاديع لنديد زيز مود

مه أدر : الإسكاب هو الإسكاف أي صابع الأحلية.

ا بابن سناها ليلن ( بع الثلث ) والفَّت في الفظة

: قير وكثر كلامنا بعن خطي رسر (COVEL) - مع ال '1 × الغاف كالما ــ والكفر مضماء التغطية والستر والإخصيصاء رمنها جاء كلمة إكفارة } رهي العمل الذي من شأنه أن بــــ الائم أو اللَّذِي ثُم تطور النهي إلى عمر اللَّذِي أو الأثم . والنَّاء قول :

الى فيك أجرر تجاهبات

إن سيج إن البيل كانم

وگاهر هما تنجي سند. آي أن السل سانر. و لکنم تنجي الا طاه هو ما ه شأنه ستر الحقيقة أو تنطيتها . والكافر سمي كالملك لاته بنطبي حقيلة وجود 🌞 باء أف : قعف وقعب ( كثافها بفتح الناف والحاء ) يمل --- إ الكُرَّة معالم وحميث بائمة الهوي بلكن الاسم تطرأ لاجا أتحم فديًّا نفحي أي تسعل أو تكم لطفت النظر إليهسا . واللُّم ا مني علمه الكنمة لم يكن أميالاً وإنما كان تبيية التعليز كمار

ء . : تلب التي وللعه بنعب المثي .

. كُلْتُ بِعَنَى تُبْقِي - مِع الِمَالِ الْكَافُ لَامًا وَقَاءَ صَادَاً .

ر دن ج لتب رقت الناجا عَيْ لتب رقر ،

المال وحرف بنس الحق . مع ابدال المال هالا

١٠٠٠ ر ١ تنب پيش هي .

يا ناي ما

اس د کید ادان اسی فن

الم المديد بهرات وفق على شي

الله الرب على وبل ، وأنا ومعنى الربك والمساك أي وبلاك ووبل فلن 

### ابناک مرت اطاد

الذاء تُمَتْ بَالْمَرَائِةُ إِلَى اللَّهُ وَالنَّالُ وَالْطَاءِ . وَإِنْ كَانْتَ لِيْدَلُ أَحِيانًا حَيًّا أُو الله كانا أو حاء . فوالاحظ يتيز؟ أن أمسل سوريا ومصر يلفظون الشاء في سمن مه في لمعنهم علمية وفي معات تأخيبة أنك الكندات العربية المناسب على حراف عبداء . أيدلت الشاء تماه في كاللعهم . وبالاحت أن فت . والذال تشؤك أصوائها من عرج واحد في النم .

وعدَّه أبنك المال حرف الله والنبه للغة العربية :

بلاحظ في الفهجنين للسورية والمجمرية علم الراز اتسان هند الطن الحزوات التي تحتاج إلى ذلك رهي : الته، والذال والظاء . فينطقون الثاء ثاء والذال زينا والظاء زيئــــا عَنْضِةَ أَي مَلِ اللَّهُ وَأَمَّا بِلِمِنْ أَبِرَازُ الْمُعَانُ .

ولة كان هذا النسم هو البحث من إيدال الناء لذكر أمثلة من يعض المهجات والمرابلة المؤلم المرابلة عني الأم و

interpolation of the

على بقلاً من ثقع على بليلاً من عانى عالت بدلاً من عالت ترم بدلاً من عالت علب بدلاً من شطب علم يشلاً من شطب علم يشلاً من شطب علم عشلاً من شطب

رمثل ذلك ما لا يجمعي من الكلمات .

الماء أ من الم ويقول المحاموس كفت وكذب كالإهما بمعنى فيض .

الله أنت العرب وموث الساهما على أبن - بشفيد الباء - الشيء .

عاد أد : من - بتشفيطاتاه - ومد - بتشفيد الدال وكذالشعط - بتشديد العلاد ، جميعها بنفس المنى - ومن ( مث ) يتعلى ( مد ) جد-منى العنبة فنفيل فلان بت إلى فلان بعسمة بمنى أن قرابته المتدن حتى وصلت إلى قرابة فلان .

نناه اد : دأب ينملي نحيد - صبح ابدال الهنزة حينما - وانتأب احر

ناء اه : وكذ وتكد يعني واحد .

ناء الد د حنات التوب وحدته بنفس المجل .

ناه أ د : قت – يعتلب الناء – التوب وقده – يتشايد الدال – وكذلك قط حا يشلب الطاء – كفها يعش قطعه .

ثاء / في : قدّ على فياله وقدر على فياله يمنى غيث عليهم ليخل أو فقر . ناه كرو : العدد متع بالدورة في الدورة ال

ا، ١٠ ؛ الطندسة والعدد الرئيس عادس . وكان يمي أن نقول حسم

القامنة ( سائت ) كَمَا تَقُولُ العَامَةُ قَبِرِ أَنَّ النَّاءُ الأُولُ فِي ( منه ) الناء الشدوة أصلها تامان – ابدأت عالا والناء النائية ابتثاث صباً .

الدوط مث ومط عض طد

اله الله : مرت النبيء ومرطه يمشي لينه بالناء .

الداء ما فخ ونفخ بنني لطخ وتلطخ .

١٠٠٠ ما الله الرجاج وتحطم الرجاج بعثي لكسر .

اله الط أنتي وأعطى يُعنِّي أعلاد .

الله مات پیش صاح

الد . د قبول شحت وشحة بمني إلح في المؤال . كا تقول شحت. وشحد المدية أي أحدها وسنها .

حت – بنفانيذ الناء تميّ حلى – ينفيبد الكاف .

١١١ خم تيمني حكم . وحائم تيمني حاكم .

قول موت ومرس بنفس المعنى . ومرث الشيء أو مرمه بمستى لبته - بنشليد الباء - ومرس أو مرت التسر بيد، في لشاء أي أبقت فيه وفركه بيده حتى بنفرق .

منه وسادس . كان المقروض أن نقول العدد الترئيس العسدة منه سائل كا نقول خدمة وخاص ، ميعة سابع وهكلا . والعامة في بعض البلاد المربية تقول ( سائل ) وهو أصح من ناحية القامدة . فير أن كلمة ( منه ) مكونة من البين ونائين مداستين ( أن أن الثلاد المرضوعة على الثاء تعلى على أنها هوضا من الناء المحلوظ ) . فعند صيحة العدد الترثيبي ابدلت النسه الأولى دالا رابعلت الله الثانية حياً فصارت ( سادس ) .

أَنْ أَنْ الله عَلَمُ الله عَلَمُ الله عَلَمُ الكَلَّمَاتُ وَمَا كَانُتُ النَّهِينَ الكَلَّمَاتُ وَمَا كَانُتُ النَّهِينَ مِن أَخَتُ النَّبِينَ ، قَلْمًا جَارِ البِعَالُ الله عَبِينَا أَحَيْقًا فَقُولُ المُوقَى المُوقِينَ .

المحمل تعرف مد المتعلجة الراوالي الكلمتين .

## الفاق حراف الشياء :

مع أن صوتي أثانه واللمال موجودان في النظ الانجليزية الفطاية إلا أنه في النظ الانجليزية الفطاية إلا أنه في الطر الحال منهما حرف واحد بدل عابد . و أن جواج حد الفصل مانعة الانجاب المحلف الحال المحلف ا

وكما قلت سابقاً بأن الهجيئين السورية والمصرية لم يشعود التكلسون بهد. ا الرأء الشيان من ايد الأسب عند السني جده الحروات و الثام والدال والثام وهذا لاجه يعظمن الثام في فمعنهم المادية أسهاماً نام وفي الثانر الإحابيين مهياً. القِقُولُون :

> مافری بدلاً من باتوی اسمار بدلاً من أتمار انسیل بدلاً من تمثیل. سربا بدلاً من لریا سایشم السین و الثاه سایت بدلاً من الیت ومناها کثیر من الکلمات.

وهذه بعض الأمثلة على الإمال الله لمن المنذ العربية التصحي :-

. ما الله الله الله الله الله .

العر : جنان رجمان بلني جنا أرجم.

الله الحرر : القول ذاتاً وحالما على أبروى للله . وقاناً وحالما يعني المثنا الله بالمناه . وثالة وحالماً الفقيب أي حك – بتشديد الكافل .

ثاء ) من عثر دفرس - مع اللب سايعين [ال والمحي .

بنتي ويحس مد مع الثلب وابدان الفاف جيما - يفس المنبق مكث وحكن ينفس المني - مع الثلب وابدال اليم قرنا -د حرمت ومرس يمني عرف أي لين - ششايد الثاء - الثير،

 مرت ومرس بمنى مرط أي لين – يشفيد الياء – الشيء الطان والطاس أي شرب بشيء عريض – والشاء الثول لطئي –
 تكم بمنى مكن – مع ابدال الميم ليوناً – ويلاحظ هذا أن الكم

ومكث يمني واعد ومي كلية واحدة مع اقلب .

الماج والدع عني التي والمدع .

. حدث وجدف كالإهما يمني قبر .

قوم وقوم يمني واعد .

 الشام والقام بضى المثى . ويشاك تفت المرأة أي شدت القام أو التام .

ا را في الله وقع يمني شق وشدخ ا

الله الله الله وفار أميل معاها واحد وكلك التورة والنورة .

والاختلاف منا قط في ظل المني تبيعة الطور معاني الكلمات

الله اع النوب أو نقين الثوب أي ثني طرفه رخاعاء .

ا را مي حد رحلي لعني حرفي ،

الداء من : لكث العهد وتقش العهد بنفس المنى – مسع ابدال الكاف قالا

الل بمش أصل . وتأثل الشرف أي تأصل . وأثيل تعتى أصيل . والإثلة عن الأصل . ويقال وعبد أثيل ؛ أي ؛ عبد أصيل ؛ .

## I population

ا أنه ما بعرض شجيم من ابدال هو البلالما بانقاف أو والبيدا، وإن كائت أخبأ إلى حروف أخرى شهرها أقا سترى . أما ابدال الفاف جيما وقلب ماء ابور شهور في لهند أبل الحابيج . فيقولون جاسم إبدالاً من قاسم

وجليل بدلاً من قليل وجدام بدلاً من قدام أي أمام . وجريب بدلاً من قرب وجليل بدلاً من قرب وبالدم من ديد تأخذه الا تحصي ويشدن بعرب ير داد بهذا من حبطه وريال بدلاً من رجل وبلاحظ أيضاً . وهذا دليل على القرابة بين الجهم والياء إن أكثر الاسماء التي تحتوى على الباء في الفنة العربية نجدها ابدلت جيما من الفنات الأجنية . فيقولون جيكوب بدلاً من يعقوب وجوزيف بدلاً من بوصف وبتجاريف بدلاً من بنادين وجايات من بابان وطوئة بالفا المدينة الفلاطينية الفلاجية . وهي مشهور بف الشهورة يسمونها جالماً . وحتى كشه الجورج ، وهو اسم ضربي مشهور بف . ان مشتق من الكلمة البونائية ، يرضى و وتعلى في المتهم السلاح أو مزادع . من من مع القلب

وأما من النعة العربية المصحى فهمات أطلة الشربة أبضاً على تلك وهذا تعصمها جيم ال ق : جد - بتشفيد الفال - والد - يشفيله الفالة المحكي قطع .

وغيدود تعلي مقطوع ومن ( جند ) يميل قطع الشقت كنست جلوع يتعلى قطع . وفي المثل ، جلوع العبير أنفه : أي تطعب وقد – يشاديد المثال – اللحم وقدده أي قطعه واقتديد هو الفطوع

حبم " ق : جزاب بمعني قراب ، وجراب السيف أو لمرابه بمعني فلاله أ. الشيء الذي يرضع لهه – ويلاحظ أن قراب وغلاف من أصلي واحد بعد ابدال الفاف فية والراء لاماً والباء فاء .

جم في : حج رجل بني مربع .

جم " في : حجلج - بشنيد الدال وقلبها نحج بتشيد الطاء - برحلق بتشنيد الدال - كلاما بمثى نظر شديداً .

جيم / ق: عجس بحني فجر الماء وكالملك بتق ــ مع القلب والشال السين ثاء

جيم الق : يلج ويلق أصلون هما واحد أي أضاء أو أصبح واضحماً ويلج العبج أضاء وظهر . الحق البلج أي واضح وعضىء والأبنق معناء الواضح أو الأبيض الرضوح

ر : جنز ما بخشيد الرين – يعني العن – مع ايداله الزين مباد

و المجدّع تعنى قطع - ياينال الدال طاء ،

التراج يش التران , رمكان زاج أي زائق .

بح بشميد الجيم وبق بشميد الناف أبعلي شق بحديد الناف .

: يعج ريش يُعلَى مُثَنَّ ويعط .

: شخ یمن شق ویقال شخ رأمه بمفی شقه . وشج المركب الله ای شفه .

· Late the second

؛ الطفير هو الفقير أي الزئيل.

حلم عمى قلع .

حضح بحمَّى قدم ( مع القلب وابدال الضاد دلالاً ، قشول حضج النار أي قدمها وأرثبهما .

درنج وراش بمنی مد وأغلن وت جاء سنی رئیج الباب أن أغلته .
 وراش التوب ضد فخه ( وأضل غش وقدع واحد - بابدال الخاه
 أم أحصمت الل اللمة بطل خاص من الحي مع العطور)
 المؤلاج هو المؤلاق .

طحل تعنى صبرت بيششيد الواو مد آنا تعنى حرك . وكذلك
ظفسل ايضاً تعنى صبوت - يشتميد الواو - كسا تعنى حراة
د بنشديد الراء وحروف الجلجة ز ق , ط . ب . ج د ) لهي
طم التجريد السمى أيضاً حروف القلقله .

 النا – بنسكين القاف وفتح الناء وتشديد الناء – نشى اجتث وإذا وسنى أي الناح من الجلمور , وتقول اجث الشجرة أو الذنها بمنى استأصلها أن النامها من جلورها .

- ر. ` ق : نفول النفى الرجل مقسالاً ، يعلى جازاء بجسازاً ، سامع ' برا اللهال (بناً )
- حيم / لئ : گذي يتقليد الفال وجلدي يتثلبك الدال واستجمر يمني تسول و يتثلبيد الوار ) .
- حبم / ان جمح وكم في الأصل سناهما واعد ، فإذا قلت كمم حميل الله تعلى جمم مستوى الخال - يفتح الخاء - لا عب، قيد .
  - جيم اك : كهد وجهد كلاهما بمني نعب وافياء .
    - جيم ك : وشيع و وشيك كلامما يمني قريب .
      - جيم اي : واجع طلعة ابنال حرف الجيم .
- - يم ان : جن بني لني لني .
  - جيم الحد : الجع بمعنى اللبع . والنجيع من الطعام ما لقع البدن .
- حبر ۱ ط فبراد حجر بشيخ الحبروف الثلاثة ــ وصفار ــ عنج الفهروف. الثلاثة ــ يمفي مشع
  - حيم ارح : هزيج من النبل وهزيم من البل يمني جره ت
  - يهم أر : مقاجأة ومُقاراة بنفس المني . وداجاه بمني هاراه .
- مبع ادر : مرج ومرد بنفس المني . وماج البحر وكلك مار البحر أي ماج واضطرب ( لاحظ الكلمة الانجلزية MAR عار وتمني بحر أد بحرى وكذلك MARINE عارين . و SUBMADINE سب مرين بمني خواصة ) . وحتى كلمة بحر إذا ابدلت الباء بيما وحلفت الحاء للمسلم وجودها في اللغات الأجنية تصبح لكثمة ( صر MAR) .

- سشى الاهميات العامية العربية تبدل الجيم زيناً فيقرقون زوز بدلا من جوز وزائز بدلا من جائز وززر بغلا من جزر . وحق في الفنات الأجنبة جاز البغال الزين جيما ففي اللغة الانجليزية فرى اللغة و 800% روزى ) نفى وردى أو لون الرود كا تمنى أحد . وهند ابدال الزين نجيما نصبح الكلمة العرضية ( دوج ) تمنى أحد .
- بنی المربیة انصبحی نقول حاجی وعامیاه وأساجی , وكالملك حازی وعازاة واحازی ( والعامة نقول حزاری ) بمنی تكهن ار قدو ( جشابه المال ) بالشدس واشخین .
  - م اع : الح سابنتديد الحاه ساولج سابنتديد الجيم سابتعلي ألحف وشدد في السؤال ، والمحرج هو المجرع .
- رج من حس يتشايف النين رضي يتشنيف النبوق ينامس النوش م رجس النيش يخفي حمد ،
- جم بتشهيد الجيم وحم بتشنيد الميم كلاهما بمعنى دنا رحان وقرب , يقال جم الفراق وحم الفراق أو جم الأمر وحم الأمر بمعنى قرب ,
- رم ا ج حرج يشم الجليم وخرج يشم الحاه ينفس المحتى أي حريفة بوضخ لهيها الزاد .
- ر الله الله الله عنه المثانية الله = جمله بالطيب ي فبيضه = الثانية المرم المرم الثانية المرم المرم الثانية المرم الثانية المرم ال
  - مراش ماح رفاش بعش کار ،
- ور الله حق \_ بخليد الفاء \_ رقشق بنفس للعلى والنون زائمه .
  - ارم ا اس المِن بمني آمن . وهو الماه منفير الطعم والموك

خيم د ؛ پغاله حاموس وداسوس والكلمتان فصحيان والنسيس هو م يأتيك والاخبار د وعامة صحيد مصر تبدل الجليم دالاً دائمًا .

آولاق المتحاد و

حاه / همزة : انظر ابداق الممزة .

حادات : انظر ابدال اللاه.

والمالج : الظر ابدال الجيم .

أكثر ما يجري على الحاد من ابدال عو ابدالها بالماء وضاحة بالنابة إلى الناب عبر العربية العلم وجود علما الصوت لهيها ولصحوبة النطق بها غن لم تكاوب مخارج الحروف عندهم على النطق بها . فالها أواد طير العرب أن يقولوا حسن خار ( والمقاده عبد الخار ( والمقاده عبد المار المحافظة المناب المحافظة المحافة المحافة

وهذا الإبدال بحصل أيضاً باللغة الشربية وعد، أمنة من القاموس .

خاه اره : في يحتي طبي .

عاه اده : منه ــ بقتح الحروف الثلاثة بنده فهو ماده ــ بكــر الدال ــ تمنى مناح بندح فهو مادع .

جاد اده : الزه ــ پفتح الحروف الفائية ــ تعلى مزح .

اه : هنس وصنس بمن فكر - بشنيد الكاف - أو عمن منتقيد الله .

اه : هش - بعدید اشین - بعنی حق - بعدید الدین - و الهشیش
 مر الحشیش و منساه الهشیم أی ما پیس من العشب . و سسی
 مشیشا الانه ینکیس بعد جفاله . و مثن الهشیش أو الحشین
 و کشت حدد عنی فضعه و نسم .

. . . من - بنشنيد النون - وحن - بنشنيد النون ينفس المغي .

عاه اره ﴿ عرش وتهرش بمعنى حرش وتحرش أي والب وخاصم .

الله على الله على دارة القدر . ودارة القدر على الشيء الذي يجيدة بالقدر أي الدائر حوله وحاله وتحوله وحوله وحواله وشيء أي الجهات المحيطه به . وعلى هذا فهائة لقدر هي ما حسول القدر أي دا يميط به . وحتى كشة علال مأخوذه من حال الشيء أي تحوله من حال إلى حال .

المائم والحائم هو اللدي يمثني حل طير على أو أصل .

 ا درش توریشا وحرش تحریتا بین اقتیم یعنی حرک بینهم لیتنافروا .

ا نزح البئر وازف البئر أي استخرج منه الماء كله .

الله أ الله : الحاج يمني الحاف أي تكرار الطلب .

ماء الم : ربع له رويل له ينفس المن ..

ا م : حاصل الشيء وخلطه بمني زحوج عن حكاته .

المحام وللحام تعول المواد

 نتح الدلو وحتج الدلو أي استخرجهما من البكر , وهتج ومثخ الشجر أي اجتلها من جدورها ,

اخز وتخز بمعنى تشمن أي عليم بالمتحاز أو المتخار أو المتخامي
 و ابدال الرين سينا ي .

الله ال : ربح ر ابخ رويل لريد أي ريحه و ريخه رويله .

مِ مِنْهُ النَّابُ الذُّكُو أَنْ الْهُجَةَ الْكِتْعَانِيَّةَ بِطَابِ عَلَيْهِا الحَّاءُ خَاءً .

عاد ا ق. : حدّ ـ بنشنيد الناد ـ والرّ بنشايد الناء بمعنى فيق ـ بنشايد الياء ـ لبخل أو النقر .

حام / أن فقح والملق بمحمى شق (جلشويد اللقاف) وابتح الأرض أي شقها المزراعية

عاد ارق : حلحل وقلقل يمني حرك النبيء وزعز مه من مكات

اق : بشمال زبات والعامة تقول نرطت رجمه ما يكسر الزاء.
 أي زئت ، والترااح هو المؤلاق .

عام / في : فننت - والعامة تشول حدث - مع البنال الذال عالاً .

حاد الله : الخبل هو ما يربط به وهو معروف . وتكيل وجيمها كيال أر كيرل أو أكيل هو القيد أو كل ما يروط به . والكابيل هـــر حبالة الصيد ونقول جاء النص مكيلا أي مربوطاً بالشبال والاحظ الكنمة الانجليزية ـــــ CABLE كيل ــــــ ونض حيل )

حاد / لك : حفظ نعنى مل، الكفين \_ بتشديد الداء \_ والا يقال حفت الا إذا جرفت بالكفين لا يكف والحية . وحفه متنفة من حفر بتشليد الغاء \_ . ولفظها حف \_ النشاء أي كفين م يشليد الفاء \_ . ولفظها حف \_ النشاء \_ وحفين \_ يشليد الفاء . وكفين \_ بنشيد الفاء . وكفين \_ بنشيد الفاء . وكفين \_ بنشيد الفاء . وكفين لم الفاة العربة الآن وقيت كلمة ( خفية ) تتم من أصلها . تماماً كل حصل المحلمة ( لحد ) بفتح الفاء وتشديد الدال ينفى شرر وكشة من بخشيد المدال ينفى شرر وكشة من بخشيد المدال م يمنى المداحة من الأرض التي يعرفها فعلما كلما في يوم واحلد . وكلمة لمد ، وفعان يمنى لمور وتروين م حسمية الآن \_ ويقيت كلينة ( فدان ) يمنى معاجة من الأرض التي عمنى معاجة من الأرس التي من معاجة من الأرس

عاد الله و مقع بعلى ملك ، والنقاح عز المقالة ،

مس ونكس والتعمل والتكس كان أصلها واحداً . إلا أن طل العلى حدث فيه نظور فاختلف العلى فليسلا وال كانت. الله معمد من إلى مرجودا العلمة من أو الله يحمل في أمور فأتي أموره منكوسه على مكس ما يرجو .

. ١١٠ رکح وارکح وارتکح بمخی رکن وآرتان وارتکن .

ر ب عار بني بدر اي فرق - بعديد الراء

. ا نتاح الأرض شفها ــ ربليم معناها شني .

r aldel ditta

4776

11.00

ا يا الدال الخاء كاف . فغير العرب يقتشون الخاء في أي كلمة عربية كافاً.

ا الميان الكتابة طفق الكاف أحياناً عام . فيسالا من حكيم يقولوند

عام وبفولون وبلخ بفلا من طف .

ومع بدان فانحاد أحياناً تشيل الابدال إلى حروف أنحرى كما بلي :-

ميكر الجال الألت ،

الطرائيال الياءاء

اتهار ابتالي المناء

اعلى ابدال الجيم .

ال ويع نبي ديل ا

ا ا ا ا من الترب وكنه يعني النه أي ثناء وخاطه .

سيان باليابا وأيانا ويحباطها

حاد ادل : کل - بکت الکاف و نشاید شون - وحن - بکت الخب،
وشدید اثنون - آی حکن او مکان وکشه مکان مشت ،
کلمه کن او خن ، ومن کشه خن یکسر الخام و نشاید النوا
استان افاقه تفارسه کلست ( خان ) یسلی مکان او بت ا
مکن ، ومنها جاه می الفارسیة ( یالا خانه ) آی الفرله الله
( وأصلها أعل حن - یکسر الخاه ) وانفلت بال تا جنس م
لناس کلمه مشوره :

خام الناب مد ضميل بجني فيصل – يفتح الخرفين الأول والتاني في الكلستين ومن كالمية خصل بمني عصل حامت كالمية خصلة الدر وخصلة المدر .

خانہ اند از خان وہان ۔ انطبید اللہاء فی انگلمتان ۔ بالس المنی وکائٹ خان وہانت بناس المنی ، نقول دفت انسوٹ آر حب

خار ار من العالمين خاف ـ مع المال الباه فاء .

خاء ارس : تمرخ بالعليب وتمرس بالطب أي الفلخ بـه

عام أس : النزاء النس ووبع وربل كاما كلمات ترجم ولوجع .

خاء لغ : خين الترب رفته أي عطفه وخاطه .

والله اخ : النقارة أصلها عقارة أي ثغارة.

هَا، الرغ : النَّحَل بِفَيْحِ اللَّمَالِ وَالْخَلِقِ وَالدَّخْلِ يَفْتِحِ اللَّمَالُ وَالْغِينَ يَمشي عند ،

والنش والعبل الحفس ، ولعل الادفال أي الشجر الكيف صيت التعلق لاأبها داخلة في عبش الغابات ، ولعل الغابة مسيت الخلقة الاثبا تغيب – بشاهيد الياء – من يلخل ابها ،

الله ا و الله حلم وقام ، خلع التياجه بحثى قلعها أي تزعها .

والراق ع خليشل وقتل أية ترجزح الشيء عن مكانه .

الله ا في المسلخ بحي الرق لما بالبدال السين زيا .

عاد ا ق : حط – بتشنيد الطاء – يمنى قط – بتشنيد الطاء – أي قطع ، وكلمة خط وخطوط مشقة من منى القطع لأن الكتابة في أقدم مهردما كالت مبارة من القطع أي الحفر على الصحور والحجارة .

الله / في الله على ويقر بمعنى شق ( مع البدال المبح بهاه ) وعقرت السلمينة المناه أي شفته ويقر اللهات البناة أي شفها ، والعل البقرة حميت كفلك الاتها كانت تنقر الألوض أي تشقها بالمراته .

خ / في 🕒 خينم بمحلي المضم أي نفس بمقدم لمبه وكفتك كرم وكامم .

#### ارداق البالد :

أكنَّ الطال الطال الى ثناء وطاء وفال وضاه وواه . وإن كانت أحيساناً عال الى حروف أخرى . وهذه هي الاطنة :

والمراجي الطرابكال التاسي

الرارات الأفر النال الحاجاء

جحلات يتسكون الحاء \_ تعنى قحط \_ بتسكون الحاء ... ابتال القاف جيما . وعام جحله أي قليل المطر .

ال / ط : جدع وقطح مد بابتال الجهم الذا - طيقال جلخ شهجر ألفه
 ال مصدر

- الله المستخدمة المستخ المستخدمة الم
  - د. ما الشماد طرائحا الشدا الخراف دي في الشعورات يمني أشاه .

- انا الله ومش الله المساحد في أنسلسان المعني فاراد الطبيع بالخبير .
- عالم الله المعلى معلى وأحمل الهجيد للعمل المناث المنسر المغييات يحمل الخطاف وأخطاف أ
  - وال ا ط : بن وطن وكافئك دلدن وطبطن يمني واجد.
    - عال ارت : طاس پمبنۍ داس اي وطيء .
- - . . . ه : الدم يعني لطم . ولقعه أي لطمه .
- . ۱۰ د اد اد العصل والرقية أبي عمل مرة خامه اله وأمر يا فار الذي م

- الدا المتعدد الدان وحد الشديد ( الدا على افغ ال والدائ حيد الرجد إنفين أمار و عدد لا حداثي الداء والتعدد حداثي (حي أبي العرع .
- لدان الداريات المراج وحائب بعثي أحيه والأمانية حاريات أأفاه المؤار
- ران رو الد هندر والنفر بمعلى خبأ لوقت الحلاجة والنحر والنخر حا يتقلبون المدر المدر المدر المدر والدان عار حامع النواه الدان معرجية والمدد أمر والمد الحران ، العي أنسان وقت الطاجة الملك .
  - the frequency and the same
- (الدال التسخيم لا يتعلقها الموام في معبر وموريا ويشاوئها فالا د وأحسل بنا م عبد حيد أنداب أداد بديالا من السحم على المدينة المحمد على من المدينة المحمد على من المدينة بشال من عشاف .
  - ء يا الله ؛ ارتب إنها ارتبال .
  - ه .. او : کلم يمني کړم اي عشي بشام نهه .
    - دان ارمي : اراهد وارتحي يخلي ارتحال ،
  - ه اختماره دار د وحسن د ختماند های اسمی سیخ د انجی مان آنی خراک دیدا
- الدر الدروائل الديار الدولة المستوافعي الودر أثناء الدولة المدورة المستوافعي الودر أثناء أبدأ تعلى الداءة المستوافعية المدورة الدولة الدولة المدورة الدولة ا
- ا في الدين على هاي المائل فيه قفاطع السند الوحجمج أفي. أي ماجو فأداده

عالى الحسي : حيد بمعنى شهر ، وداهد بشني تأهض والنهد أيصاً هسبو شي الهرة مرتم .

والشتي لا يسمى تبدأ إلا إذا كان نامضاً أي مرضاً.

عال ام : خدش المن تحش .

: جند يعنى جمع والإصاد عي الأصام. قال ام

: كود – بخشيد الراو – يملى اكرم – بخشيد الراو . pr f with

. . . اس : ملك يمني ملس , وأملك يمني أملس أي لامم (الاسسط كلية - مسه مايلت أي لطيف أر وديع أو نامم أو خفيس

وال ا من لا عاد يمني عامر أي عال مهترة والمياد - يعتميك اليساء - هو 

ذاك ارس : ارتما يمني ارتمس أي ارتمش .

بال این و مهد پخی خور .

و حشا بمنى حشر . وحشا الناس وحشرهم بمنى جمعهم .

عال ادر والمنظي وشرق وتقبي الطبيء

والد او : صليف من الشيء أي موله عنه .

والعيموف يقتح العاد هو التضوف من التي . والعيموت يضم العباد عو الإعراض أي الانصراف عن الشيء.

عَلَمْ فِي تُعَلِّي عَلَى . وَكُلْمُتُ عَلَى خَلِي جَلِي وَعَهَا مُولِ سِينًا لَهِ بيل مياه ،

# ابعال الأرالي :

الكافلية في المان الله في الله والله الموالد، وفي مهجم سمه في بعض البنياد العربية تكاند تكون الله ال مفقودة ، إلم " تبشل ماتماً بعال

المراس المزارنا أراد الأجبى أن ينطق باللال فاعا يتطفها والتأزين وإليك الخروف التي قد تبدل الثال بها :

er 201 a 1 27, 6

انظى ابقال المالي . 3/ 60

جلم رجزم كالاهما بمعنى فطع ، والطفام أو الجزام هو المرقس 11 111 النتي يتطع الإسفاء .

: حذاء بمعنى إزاء ــ وإبدال الحارة عمرة ــ فتقول عارى حداء 11 . 30 داره أي الزامدا ، رازاه أي حاذاه ، رمؤازي ( مرازي ) يمي

31 1/18 بشر شش جرد ،

بطاريز التلاميا بمني فاق أو تشرق . 1 100

حد ثؤاف يُعني سم زخاف - بابدال المعزة عبد - أي سربع - -

: فير وزير ينعني كتب , والتابيرو والرابور بعض كاب . 11, 11,

قاذي الرجل مقاذاه أي جازاه مجازاة — مع ابتال القاف جيما .

: لاَهُ وَلاَزُ يُعِنِّي النَّجِأَ , وَاللَّذَةِ هُوَ اللَّذَرُ أَيْ النَّجَأُ , 134

حدم بمعني حزم أي قطع والحاذم مو الحازم . 11 114

الله المرار ناع وأناع وفاتيم يمعني شاح واشاع وشائع ،

1. 10 pm pm 1 c = 1 part pro

مال لاس عرث فريع ومرث حريع يطبي للبلي .

Ja 1 216 للع ولائع يمني لمع ولاسع

أساء ينقديد الذال وقص بخشابه الهباد بنقس المعنى ، والحاة الرش أي نصيه .

آكار ما تبدل الراء به هو حرف الام الاطفال جميعاً يتطفون الراء لاما. ماها أراهوا أن يقولوا ( راح ) قالوا ( لاح ) والعامة تقسمول با ريت بدلا من با ليت . وقد فهل في بأن اليابانين يتطفون الراء لاما دائماً . هذا وهناكا حروف اخرى بمكن أن تبدل بها الراء . وذلك الأمنة : \_

راه المنية : الطر المِيالِي الجياد ر

راء أه : الشي المال الدالي .

وادائج والطوايال الجيرد

اله 1 ل : جمران يمني جمل وهو لوع من الخنالمس.

راد كال : جعلى الطين بمعنى جرفه ( مع القلب ) وكذلك يقال جنف الطين بمنى جرفه . وجنف قدهر أي جرف ما له ( للاسط كشيدة المناه جلف ) دعي تعنى بالإنجلزية (خليج) . وما الملاج الإ ارض جرفها أن جفها الماء فصارت صاغة الرمو المفن وعنا هر أصل كلهة ( GULF جلف ) .

راء ال : جلم بمحتى جوم . وجلم الصوف يمنى جزه وجلم المنزور أي أخذ ما طبيها من الصوف . وجرم النحم أي جرعه أو لهمسله من العظم . وكذلك بغال شمة بجرونة أي بلا عظام .

راه الله : قالت والعامة نفوك تياره , والبلامة حند العامة براهة ,

العالليان والجيئة والعامة تقول يا ريتها ،

راه الله : الحبيل وهو الخلطال الذي نابع المرأة في رجلها لنرينة . وأصل معناه القياد في الرجل أم نطور معناه الى أنة لنزينة . بالحبيق هو الطجر أي القياد . ويقال صبيل البعير أي سجره وقياده . والحبال هو مناز باضر ب شروس إنتول ريات الحبيال أي المشهورات .

. : نقول خلل وختر بحقي حاج

دلَت الآيام تعلى عارث الأيآم والأيام دول ما بغيم الدال وفتح الراو ب أي ندور وتنظل من إنبان إلى إنبان أو من شعب إلى الراء بعد هم

: زرد وزاط بمنی بلے ۔ مع ابدال الفال ظام۔

راء مرط رزاك يُعَني بنج سامع ابتال النبن زيا ،

. ال الله : عقر بعني سرو فعلي - وغلف - العالما - بعني متر و فعلي .

ي . فور اللمج وشبل إنعي السب .

الداء المراج خليط وغزيث بنفس الجليء

: بَنْ بِمَنَى فَنْحُ وَكَذَلَكُ بِنَلَى . والبَولُ بُعِنَى النَّفِظُعُ أَرْ المُطْعِلَةُ مِن النَّلِمُ لِمُعَافِقًا .

Education of the

راء : حرانة تمنى خلاطة والخريع وعو الطلبع .

الد الهزر هو الحزاد .

١٠٠٠ : وفل التيء أي وفره .

راء ١ الاختصار عن الاخترال - مع أيشال الصاد لريا .

 ا، حقت بمنى سراة أي مئى ـ يلاحظ آن كلية مرك في السنكريبــة والمتنية الحديثة تننى و طريق ).

راد ۱ . درق الفائل وزاق بحق حلج و أي نيرز ) .

رارا الرترى الحبل يعني التزى والقتل .

والناف حد الشعر أن الترب يمني عالم في أرضاه ،

د ا خاشل والعامة المول شرشر مجمعي ارسل الله متشرا ومنظراً .

شر - إنشاج الرم - رشول - يشليد المم - يعني أمرع ،

- ال : حلت بهم العباد وصرفت يضم العباد أي فطف ... صهر القائل
- عظر بمنى سار وضلى وغفل بنفس اللمنى ، إذال غفسل
   من التوليح أي أن التوليح مستور وغير عدم
- ا قالب وقرات بمنى قدر . ريفان الن يشتر الخدب ( قلات ) بنشيد اللام .
- أن كمر ما يفتح الكاف وكمر البين ما كمرا ما يفتح البين ما
   عمل كمال كراه
  - الله الله علي ارتبك وكلمك ألبك وأراك .
- ا د از الله د يفقح اللام وتشديد الدال د ورد د بفتح إلراه وتشهيد بدود معلى تجبر .
- لفخر البان بمنى رصعه رولس الحجمارة ورضها بمنى رصقها والصقها .
- الله النهي يعني صور د بنال الداء ميناً مع الثلب ما والسعمي التال الداء ميناً مع الثلب ما والسعمي
- المناز بكسر اللام وركن يغم الراء بغني المعني بير ابناك اتفات كاناً .
- الأع وداع بمنى خاف وجون بفتح ابثيم وضع الباء بثال لاع أي جيانا جزو ما . وبقال رجل ماح لاع أي جيانا جزو ما . وبقال رجل ماح لاع أي جيانا جزوع .
- (راغ يمنى خاف وجن : يفسول النام فالخبـــأ نف الى جزعت من التال :\_\_

- المبالي لهما وقملة بشمارت شعماط
- من الابطنال ويُصلك لنين ترامين منيك لنو حمالت فياه ينوه
- على الأجمال اللين للله ما لمسن الطماعي
  - المراج والمساورة
  - العبا إلى الخباداء السباع
- اد ۱ ال مسلم الدين فقاً ما وكالمثلث سعر الدين ، ولعل الأصلح فو سعر أي فقاً الدين بمساجر محماة .
  - الطابل والهابر أيمنتي كثير الجبر أن الشحم والنحم .
  - ٠٠ حيسر وحجز تنمني للصل ومنح ومحجور بمعني محجوز .
    - اله ا حرم وخزع بمني لقب ،

- 11

2.0

- ا خرق ہی خرق ہ
- أراس والزوي هي الاحكة العالمة ويقال بلغ المباسل الرمي أي
   أماكن العالمة وكذلك الربي- جمع رائية أي الأماكن العالمة.
  - اله أزال. يماني ترج سامع البدال المعزة قابة والفاء بأه .
- مرج الشيء بالشيء يمنني مزجه سه مرج البحارين بالقبال سه واسط كالمنة ( Mande مبرج ) وتعني معج أو مزج .
- نصيح عي نفسها مزج مع القلب وإيدال الزين مالا واختلاف
   ساس حصل مع خش. عدي.
- در بمنی برد م و ابدال الیم باه رفال دا رأینا هاما العام دردا - ای بردا .
  - اد 🗼 : گرن علي الأمر يشعبي گرن .
  - الداد والي بدأن بنان الله والإنجاء homen رتي ) ولغي الله -

راء أنف : جو هي الثلثة البدائية القديمة نعلى بن أي إن إ وعند البدال السياء عيما تصبح كلمة بس – مس ما والطها أصل كلمة صرء ي .

راء أن : ركس وارلكس يمنى لكس والتكس .

راء / نَا : كَفَر يَعْنِي سَدَّ وَفَيْقِي . وَكَالِنْكُ كُفَنْ تُخْذِي عَلِي طَا الْعَنْي .

راء اغ : بلاحظ أن القراسين يتنظرن الراء في أطاب الاحبان لهينا . والاطلة لا تحقيق

راء أيام : راية بمعنى خابة . ويقال أفيا إغياء أي رفع الراية . والمقيا هو المكان الذي تنصب فيه الراية السياق .

راه ارخ : جمير وتجنو بمعنى جسم وتجمع . ويقال جاء القوم جمارى ال باجمعهم . وتجموت القبائل أي تجمعت . وجميرت المرآة شعر ما أي جمعته إلى الوراء وعقفته ولم ترسك . وأجمع القوم على المر أني اجمعوا عليه .

رأه ام : للهم مو ألحو ( ينتديد الميم والراء ) .

واد أم : علم أي صار منيا . وحترت الرأة أي مارت حكرا أي مليماً.

راء أ م : شمح الترب وشرجه ( حرجه ) بمني خاطة عباطة متباعدة .

ابنال الزين :

أكثر ما منان م رين حروف مان والحري وعدد ومن الأرب في حمد الأصواع ، الله السند أحياةً ليف إن راء أو جيم أو الله أو صاد أو خاه أو دال .

وتما يدلى على أن هناك ارابة بين الزين والسين هير ما فلاحث في النفسة الانجليزية متسابلاً من أنهم بكبران السين أسياناً ويلفظرنها ( زين ) كفولهم ( 1808 بوبز ) يمني أولاد . والسين لمي آخر الكلمة هنا دلاية جمع انسا النظ ( فين ) ويكبران ( إز 13 ) وتمني يكون ) سيا ويلفظرنها إينا . وإليك أمناة حتى أبداك الزين : ...

ر و دوال الظي الحالي الدالي .

ر بر البار النال الدالي .

: انظر اناك الراه .

ربي و ح النظي البالي الطبيع م

, 그의 한테 그리는 그가

. . . من اللان أي تهفي المتارك النيء .

وليزت النابة أي لهدت شير ، واليء يمني ألهد.

بن اسي: بالاعظ أن غير الدرب بنفطرت العاد الدرب، أحياناً وبناً
 والدينا والا) لإنه الرادوة أن يطقوا كلمة النبي قالوا (كارى)
 وإنه أرادوة أن يقولوا رفض قالوا رفز (الاحظ الكانمة
 الأجلوبة (عهوماه رفيزة) يمنى (رفض) .

. جزع – نضح ابنے والزین – بعنی قشع – سے ایدال الحج قاقا ۔

، يا دا الله يمني طح ، يقال زلت التعلي زاير ما أي طحت ،

و من الدس السوط يتحلي زاط حايابتك الراء لاما حالي اينظع بحهولة .

الله الله الله على العلق ( وكاللك الله) .

. . . د س 💎 كثر بملي تخس أي دفع والمنخاز أو المتحس ـ

تمح يُحَلُّ أَمْرُقُ لِهِ بِإِبْدَالِ الْحَادُ قَالًا .

الراس : الرق ريس يعني بعق ،

 اس حسن أي حسس بمعى اشت , وحمزه معاها شفيد و وأش أن الكلمدين مشطئان من "كلمة إحم» بنشديد الميم أي صار حاراً.

رحس - يكسر الراء - ورجز - يكسر الراء - كتناهما يجني عليه أو قلمارة أو سوء هيل أو عقاب وطالب، (والرجر فاهجر) أي الرك المحامة وسوء العمل ، إرجزا من السماء ) أي عقاباً وطائاً ، إ ورسل الرسس على الفرن لا يعقلون ) أي الخاب . ال أ من 5 ز فار والرفار بمعني عبدار وأبيشوا.

ر. احمى : حشح صفعاً وهيقاماً بصوته بمعنى وافعه وكذلك ؤحق تعنّ والح صوته – مع القلب .

د منح شو دادر دادر دادس داد من حد دادس
 د دادس داد میشون المعلق د والعامة تشرل در در بیملی مصمحی ،

CH 140

أكثر ما تدل الدين به حووف الذين والصاد والثناء للمرب فأوجها والمدواتها و مودن الدين المربية لتناه شيئا في اللهجة الكان أنه من مسعال الراحوة بالتقولة شمعون في الكفائية . والدين والشين يكامان بكولان حوة والمدا في التنافيذية بلفظ حرف الدين أحيسانا المفاؤون و شكر SUGAR ) والأول الني مكر والثانية عي أنب وكناهما مكروان بالدين الإباليان .

و لدن الغريب أن تبدل العبن هاء أيضاً . فكنمة وحته في النفة المستكريتية وحددا مبعة وكلية ( فقت ) بابلتال الباء فياء تعلى أحبوع والاقتصال مستقال مر أسل واحد . وطا يتعمل في كتابر من النفات . فكنمة ( 188 سر ) تعلى و عالم ال الاحابزية وكليمة ( 1898 مر ) تعلى و حيد ) هي النفة الإقالية .

ا داسة اللغة ( مبته ) في السنكرينية واللائينية ونعنى مبعة ، أقول (ذا ادرا أن المتحدة والمروث الانتينية الكبها هكلا ( SABAT ببات ) وما أدرا أد المتحدث ومود حراف العين في الانتينيات الأوروبية ، وما أحيل ما تتحرف أد أد إلى منت وحتى في العربية حاطت العين في المم يوم المبت ومعتباء أد إلى منت وحرف المبت والهساء بكادان يكونان حرافا واستما في لكنة المبت في العربية فالله فيد تعلى منت وكان دما تعلى ( أمر ) وطد اطلق المبا للله المتحدين المبت في المراد الله المتحدين المسافى المحدول المبت في المعدول المدافى المحدول المدرد المدرد الدائر المرد الدائر المدافى المحدول المدافى المحدول المدرد المدرد الدائر المدرد الدائر المدرد المدرد المدافى المحدول المدرد المدرد

زين أ من ؛ الأزه يخني الأمد ويشم الحمزة في الكلمتين ﴾ .

زين اس : إن البين ويشها يمش عاماً.

نَبُ ابِي ؛ جَنْ يَحْقِ مِس – يَالِدُلُهُ الْحَجِمِ بِنَاء .

زين اس .بر سنج بريد بالماء - وسعر - بعضيح سير و نداه كشاهما يمني كتب (مع ايفال الباد فياه) . ومن الأول الشقت كشة الزابور ومعاها كتاب , ومن الثانية المتفت كشة سفر - بكسر المبين وتسكين القاء - ومعناها كتاب ( كتل الحسار يحمل المفارأ ) أي كيا .

زين اس : أزدي أو أسلى سرونا أي صغ معرونا .

زين اس : صرد للدرج وزودها أي لسجها بالزود أر بالسرد .

زين أسى ؛ معز وهو ثبات معروف تسمية العامة زعتر .

زين اس د معوط وهو النفزق نسية العابة زعوط .

زنك الرس : الحراز يصني طرسي .

نَتَ أَحَى : وَلَقَ وَ وَالْسَامَةِ عَمْرِكَ وَأَلْفَ \_ يَقْتِحَ الزَّيْنَ وَتَشْهِدُ الْمَوْدُ مِعَ الْفَتْحَ } يُعِينُ صِفْقَ = مِعَ القلبِ ،

زين أس: بزق يمني بعن . والزاق مر البعاق .

زين أ من : جنز يمني فعن - بنتيج لمغرف الأول. وتشديد الحرف الثاني في الكشتين - بمني تطليح .

زين اس : لزق من لمن . ولازته تني لامنيه .

رين أص: يُخر العين ويخصها بمني فتأماً .

. يا د د الخرال يمن المحمار - بإيال اللام راء .

زُينَ لَـ مِن : وَقُرْ يَعِشُ رِقْص ، وَالْزِلَاقِ عَنِ الرِّقَاضِ .

الخصصات كشة ( سلم ) على مقاطعة معروفة في باكستان الأن والخصصات كالية المنت لنفس المطقة ثم التشريف على عست شبه القارة المستبدّ على وصلت إلى إندوليسة وتعلى الجزر المنتبة .

ويقول الدكتور ( جواد على ) في كتابة ( ناويخ العرب قبسل الإسلام) الجنزة الرابع من ١٨٨ أن القول التي صبار عليها في البعن كتبت بالهجنسين عربتين والرسين : (١) المعينة (٢) السينة وأن خضائص المبينة أيستها قرية من البابلة القديمة ( هو ) مبدولة مينا في المبينة ( سر ) وشيا في البابلية ( شو ) ويقول العرب هي قدوت الغالب في المبينة ( سر ) وشيا في البابلية ( شو ) ويقول العرب هي قدوت الغالب البابلية ( المبينة الغالب المبينة ( المبينة الغالب المبينة ( المبينة الغالب المبينة ( المبينة الغالب المبينة ( المبينة و المبينة ( المب

وَكَذَاتُ وَزَنَ } أَلْعَلَى } فَالْمِيْمِينَ بِغُولُونَ } مَعْمَلُ } وَالْبَالِمُونَ بِعَسْمِولُونَ ( شَقَعَل ) .

أما اخرانا السفيرن فيستعملون الحاء في ضمح الغالب المسلاكر والثولث من العزبية الفصسي تماماً (لا أتهم في وارن إ أضل ) يقولون و عضل } .

المود الآن إلى موضوع ابتال البين فتقدم علم الأمثلة من العربية القصيسي :

مجن الها والمفر إبدال الدال .

مين أنات و الطر إيبال الليال.

حين ابر ؛ انظر إبدال الربن .

حبن الله والأقي المال الهام .

حين النب ؛ انظى ايدال الماء .

حيث لج ؛ الظر إبدال إلجيم .

حين الحج الكر ابدال الحالم .

تقائل المبية "ثانت ثمل الماه سينا فيقولون ( سو ) بدلاً من
 ر هر ) وسعمل بدلاً من ( هغفل ) .

. و لما يمني مناز ( مع القليم) وتلهي يمني شل ( مع القليم ) .

إ هرع يمثل سرع والعرع يمثل المرع – الاحظة كالمنة HUNRY
 عرى وتعلى على الانجليزية السرع , وهذا العين محلوفة الصبقم , حدود هي حدثهم

بطال وطالك كان أقبل مناهدا واحد أي مر و يشديد الراه ) أم مع تطور المامي تقصصت كلسة ( ملك ) للدوت . ولا ير الدالانجليز بمتعملون تمس لتعبر فيقولون PASSED AWAY وتبلى منسم حات مع أن معتاها الحرفي و مر و بلندح الميم وتشديد الراة أي يمد أو ملك . للكلمة من وكلمة حلك تعني أنه لم يكني عنا أم يجاد أم نصب . والقرية اللحنية واضحمة . وحلى كلمة مات أفلن أنها في الأصل نفس كلمة (طات) مع وبدال الناه ميدا . أم تفصصت كل مهما يمني مستقل مع تطوير

ستن بخي شي د وابقان الناف جيا ،

على وعال وغلس الحق أي أعرك وعاس النعين وكلك عالم. على أعرك .

الطبي والعامة تقول المثني يعيني الملم .

بهت دلية وجنته يمني لسنه .

سرس باللي الرس أي سيء القلق .

سرخ .. بتشديد الراء ... وشيرح التوب أي خاطه خياطة متباعدة .

حن ٢ شي : شما شهوه حا بتشايخ الواو بمعنى مسا محوا حا مشنهد الواو ح أي عال وارتفع ـ والاشم حا بتشايد الميم حا هو الغالي . ونظم شم ــ بنشايد الميم ما لأنواف أي المرتفعة أنوفهم إياء وكبرياء

 الحار : بين - بكسر المبن - وشيق - يكسر الشبن - عمني د ه فعيل في الحبل .

 در در : کمح وکشح بمغلی کسر ( ومن معلی الکس تقول کامحاب الالغام ) .

لـ و سى د تشديد الدين د و وائن د يشدود الشين بخس المنفى .
 وكذنك وسوس ووشوش بغس المنفى أن تكلم بصوت حسى أو تكلم بصوت حسى

سين 1 ش : وسم بمني وشم . والرسم هو السنة أو توشم أي العلامة .

مين اش : رحم ورشم يمني كتب ,

سين ارمى : مفق الباب وصفق البات بمعلى وهويشده . ورجمسل سفيق أن أي صفيق بمعلى وقلح .

- ين إيقال طبيه منع ونطيب مصفع يفس المني ،

مار العارج سراط وصراط كخاهما بمستى طريق واضح (الاحط كسمة

م من التي إليني المستن

Land the sales of

ب ي در الأمهلوات هي الاضطوابة .

من في المين وأشيها بعثي الألعاء.

. . . فض تعلى جنعي أي أعرب يتخمأ

ي : حصن دينانية الجواد يُعنَّى صحين دينانية اليم و المراد عن الحداد

. . : سخر وصعار ابات مبريون ونسية اتعامة زعار .

- حقل النبيء ومنته بعني جلاء .

ر : حلق الإب وصكه بمني أظلته .

ي: المكركات في للمكركات.

. . . . المساخ والصناح هو شرق في الاذن يمتع من المنع . والاسمع . أو الإصنح هو الإطرش .

. . . . الشوس من الحيل هو الشموص أي الذي لا يركب (يقم الياء).

. . : ساغ الشراب وصاغ أي حسن بهتج الحاء وضم الميين .

. ؛ حاق شبح أي حالها ،

. : المتعلى والنَّس هو النَّامَ اللَّذِي الرَّائِي عَدَ الكَّائِبِ .

. ي المرسبلة عبي الرصيلة أي التي توصلك إلى ما تريك .

ب كما الغيار رسيما الغيار بمحتى علا أو الرتجع ــ مع البغال الباء ميما .
 كابن بحثى حدن حد بايداك البياء ميما .

ابس عليه الأمر والنبس أي خلطه وجعته منشها عليه ، والمثن وظلك أي النبس عليه الأمر الذي خلف وجعله مشتها ، والأصل مي لبس والبس عو معني التعقية والسر والاعتفاء ومنها جاءت كلمة النباس أي قدي يغض الجسم ويعتره ، والالتباس عو مداء علية وحد خهوره

water to be the

مصل ومعلك المعنى عائمك ـــ بقتح الحروف التسايانة على أكل من الغالمات الانتاث .

حين ارتى ؛ علس وعلى يمنى صار تاعماً أبر ليناً وعن كلمة على جاءت كالمه يتمثل فهو عملل أبي ناهم أملس يريد أن يصل إلى فايته مسر طريق اشهار النعرمة .

مِنْ لَا قِي : الربِسِ النَّجِرِ بَعَقِي أُرْرِقَ .

سين ام : سخرت الباشرة وتقرت في البحر فهمي مأخرة يمعني طخرة ومواخر أي مواخر .

سين ارم : الطس يمني لطم ، أي شرب بشيء هريش .

المنظل الشين :

آکثر ابدال الثبین هو ابدالها پحرف الدینی . والدین والدین حرف واست می تخبر من الدین . میں الدا عربیة الد الهجد الکدان انتقاد شبا ما الدین مهمد اللحدری به حقی الفدیة یمکی آن الدین الدین شدا ودالدکشر الدا: حرج . ولت لیس من الدیدیة أن جد بعض القداد الإجازیة الدف شبا ما بكس مها مثل ( SURE شر) الدی التبدأو ( ( SURE الكاف، الدین) الدی من

كما تبدل الشين بحروث أخرى أكما يلي ت

عَبِنْ الربي و انظر ابدال الدين .

عين ارج : القر إدال الجيم ،

خِينَ اللَّهِ ۽ الظر ابداق الله .

خَيِنَ لَا دَا يُرْطَرُ أَبِعَالُ الْعَالُ .

خين /ب : انظر ايدال الماه ،

هُينَ لَا قُدْ وَ النظرِ الِمَاكِ القَالَ .

عين الله : كم يمني سخ أي نكير .

شين ادل : تناوش بمعنى عاول . ومع أن كشة تناوش كشة لعسمى عمر تناوق إلا أنها لا تستعمل إلا لمن المهجة العراقية كما أعلم .

در. از م : عنى بغني التي سابطارك القاف ، ويكال من الله عبد آي ظأما . المال العماد :

أصاد هي أنت المدن . والحرفان مقاربات تفرجا وصوتا . وجميع النفات ابن البس فيها هذا الحرف إذا المحاجت إلى نفل كثبة فيها حرف الصاد اتحسا سلد سنة , فالإنجليز مثلا إذا اراهوا كتابة اسم مبالح كتبره (ساله المقاهدة ) إنسال الصاد سينا والحاء هذا لعلم وجود هارن الحراق، في الجنوعهم

أزا يلكن التال الصاد بخروف أشرى آلا يل :

بياد ( من : انظر أبنال المنين ،

محاريد وانظر ابدك المالي

ساء الذاري الطراطبال الثال ي

حاد لا أن و انظر البدال الكام ،

ماء ار و الشر الجدال الزيد ،

صاء أ في : عضد بمني عقد والعصيد هو العقيد أي العقود .

ساد ارش ۽ علن ٻيلي مص وطي القيء آي مصد،

ساء د ما ؛ لاميم ولاطع بنفي الجلي .

ماد الذ : حصما يمني كب (حصي جهتم) أي حليها أو وتوفعا .

اللوالي الشياد ا

حرف النماد لا يوجد في غير اللغة العربية ولحلنا فعن المساء الثغة العربية السنة لفرية المربية المناد ... وعلى هذا وجميد ابتال هلة الحرف هند حاجة لهي العرب المسارة كلمة عربية تسوى على الفياد ، فالمعفى يبلطا فلا والبعض الآغر ... أو لناه أو ما بخارب للك من الاصوات ، فإلما أوادر للك كلمة فافسح

٢ حي ١٤ انظر المباك العباد .

علاء الشي في الطي الشاف الشافي

 نفار ولعلى يمنى نظر أو انتظر أو حرس ، وناعل يمنى ناطر ومتظر وحارس ، والكخانيون كالوا يسمون حارس كووم كتب ناطور أي ناظور ، ومضى الهجات العربية تقول (نظرني) أي ( انتظرني ) وأما ناطر أي متظر .

الله المنظام على المنال أي طعوار

عدد ال : قحط أي قمل وقاحط ينطي تاحل .

الدا أن : خل بعني حال ( ولا يحيق النكر العين ه (لا بأهاد ) .

د ق : بعق بعق وسط أي شق .

#### t aged and

مراف الظاء قبر مرجود في أكثر الفات إذالم يكن في جميعها مدا الفاة الدوة الرباط ابدالذا في المنة العربية الفسيحي وإن كانت المهجات العامية في المن البشان العربية المظلمة المدون الضراج المسان فطفهر الشبيهة بعرف الزرن . أما فهر العرب فنطفونها زينا على الأطلب .

#### e guit dans

الأأدرى لدل المين والمسرة التحسيان , ولعل هذا هو السيب في كتابة الهيزة الهيزة الميزة الميزة الميزة الميزة الميزة المرابة بشكل يتبه القسم الأعلى من سرف البين ( ع ) أو كأنها الهين و با هدما لكبية في أول الكلمة بعرق واصد هو أن للميزة مغمولة إذا جامت في المعندة والدين متسلة ، والمنت مشهورة وهي ابدال الهيزة هيئا في لمحمدة في الدين مناه الذة العربية . إذ يقولون ( بمبيني عن نقمل كتا ) أي السريمي أن أخل كتا ، ويقول الديميون ( عن المربقي ) يمني أن المسريمي

ظارا کادی أو گیری . وإما أرادوا أن ينطوا كيلية أرض قالوا أرث وإن أرادوا أن ينطقوا كانمة رفض قالوا (ازفزا) ووبما حرفوها إل و رفوز : ABEEURE

وعلم أعلة من ابدال الضاد .

خالفا والانظر ابقال الدال ا

الجاد از : العلم البدال الزين .

شاه ابت : القر ابدال الداء .

خاد ال ک و انظر اپیال افال ،

ضاد احي: انظر ابدال الصاد .

الناد الأ و حضي يمني حطيه .

فاد اط : حفيلي بني حليط أي لازل .

#### ابعاليا الطاء :

وقطاء أيضاً حرف فير موجود في كثير من الغات وطفا فيكثر السعد بخروف تقرب عنها تطرجا أو صوفا علل الداء أو الشال درحتي في عرب. تبدل الطفاء أحياناً بالناء أو بالدال وكلنك بخروف أخرى كما يُعين من الأسد الأقسة : ...

علم النه ؛ الظر ابدال الحال .

طاء أه : الظر ابنال الدال .

خاداراً والقرابيال الإليان

طاء ادر ؛ الشر إسال الوار .

طاه اي د انظر ابدال الجاء .

عاد او د الطر ابدال الرعيد .

ب اع - للع رائع يمني علي .

ا : انع رہتے ہیں دی ۔

خدف وشدن بنفس الحق وقد قرأ الحسن إ قد شطها حيا ،
 وقرأ أنجاس ( قد شطها حيا ) وكالماهما يمنى الحرق فلهها حيا .
 وقد يكون أصل الكلث شمل يتهدال الفاء إلاماً كه تقول تحيف رفعى تحيل .

ا غذيال نعق ولغق الطراب يمعني صاح .

: زلح رزلغ بحق طع .

صعر يمني صغر . يقال صعر رأسه أو عنته أي صفره .

قرل عب - بنشليد الباء - أو غب - ينشليد الباء يعنى شرب بدون تنفس .

ا تول جين پخي جي .

- - -

: لعام ولغام بمعنى لعاب ــ والميم بمكن إبدالها بـاء ـ

تارخ ودرقة يمنى واحد وهو الذي ينب المحارب ليدرأ عن
 بعت الطعات ( والأصل در، وهو الوقاية ، ثم ابدلت الهدرة
 بينا أو ثقالا ي .

جرح رجي جرق .

ستمع ومقتل بمنها لطم على وجهمته أن لطم قيزه أو رد الباب. الدة

والمسترا المستران والمستران

 - تشابل الدن - والعابل عندهم هو الأدن. وقد اجتمعت بكتر من الحقظارمة في حيد أباد في المنابل عندهم المسارئ - في حيد أباد في المدن القدارئ من جاء في باب ابدئ المدن فريد في الله المدن المسارئ المدن الم

أما في المغات الأجنية ، وأكثرها إنا لم يكن جميعها لا تحوى العين فإن أيادت استعارة كلمة مريسة فيها حرف الهين فإما أن تعلق كسة في كلمة ( MECK نق ) بدلا من حتى وإما أن تبعل بالهبرة كنا في كلمة ( 181 ثال حستشديد اللام ) بدلامن عليل ، رزقا أرادوا أن يقولوا ( عرب ) قالوا ( ARAB أرب ) وقد تبعث الممرة بادفتصير ( يرب ELENOPE ) مع وجرد الممرة كتابة لا لفظاً ، وهو اسم القارة المعروفة باسم ( الوروبة ) وكلمسة عرب على الهجة لكنائية والاشروبة نشي ( غرب ) أو الجهة الغربيسة واسم علمه القارة يعنى أصلا الفارة الغرية سائيل كلمة ( ELENOPE ) في دائرة المعارف الريطانية .

والسلّمَني بظهر أن العين ليست أخدا للهمنوة فقط عليي أبضاً أنحت النين . والا بزال في الفقة المربية القصيعي كثير من الأمالة على ذلك . ولمي النهجسة والكبائية تكولة الدين والنين سرفاً واحتاً . بل لا يوجد في هذه النهجسة ومن أو حرف خاص بالنين ، ويستعمل حرف الدين ومزأ الصوتين ، الدين والنين .

وعله ألبلة على ابدال الهين ؛

فين العمزة: الظر ابدال الحيون.

جن ان انظر ابدال الحد

فين الح ؛ انظر ابنال المنا

عين الراء : انظر ابيال الراء .

مِنْ أَنْ إِنْ قُلْحُ وَلَيْنَ يَعَيْ مِنْ .

3 m

غ اله : د قوم هاد هم ألقسهم قوم هود .

ع الله : جمل بفتح الجمم والميم واللام يعنى حمم يفتح الحسيم والميم وحسد المحاسين المجمل هو المجموع أو حاصل الميم وحتى كلمة جملة ( مجموع الكلمات ) نقل على مجموعة من الكلمات تؤدى معنى . وأطن أنها جميعاً مشيخة من (جم ) يتشليد الميم يحتى كثير . ولحل كلمة (جم ) أصلها (جم) بمحتى ماه مد الإنسان البدائي كان يدل م المكارة والقرية المنطقة واضحة .

عبن الله : دعلت يملي طف .

عين أن : اعطى ترأهل اليمن يقولون أنطى .

عبين أناه : عجم يتعلى مجن , والماليمية من الماجنة أي القلبلة تطهاء ,

#### البلاك اللبين و

أحر أن فنت هي أنعت أنهن أروي عرب حردة بن أأناً. عدن كام في الراء . وإن كانت بعض الشعوب فيرالعربية كالفرنسيين مثلاً انتظفها كبديل هن الراء . والاللغ عادة يعلق الراء فينا والسين أناء .

وطلع أمنة على البنال الغين في العربية الفعيسي :

البين أاعمرة ؛ الظل فيدال الممرة ،

عبن الثاء والنظر البيال الديار

الون أرخ ﴿ القلر الإيال اللهم .

الخيرُ الاراء الظر (بنال الرام ر

الرن الح : الظر ابدال العيل .

مِنَ اللَّهُ : فَقَرِ بَمِنْيَ كَثَرِ أَيْ مُعَلِي وَسَرَّرَ ،

راميل معنى كمر هو عملي وستم والأحط كلمة coven م يعني غطى . . الدر المعنى عدم الارتسان أصله أن الكافريقطي أو يخفى حقيقسة وجود ألله . والد الثان تكفر معناه الإصلى الاتحاد لما قلنا ( التحارة ) بمعنى العملي العسالح الطارة الذي يمجر الفقرات والمعاصي أي يسترها ويقطيها .

وغدك الفاهي والأ

الني فإك أجسر فاعسد

إذ مع أذ البسل كالمسر

وأكاطب فتسا إنعسني مالران

والناخذ معنى التغران فأصله التفطية وسائر الذنوب أو التجوب . ومن علما الدن اشتر سنى المغو . والطو عن الذنب ما هو إلا سنره أو التطاؤه أو عمره أو العدم حد . والقريمة الذهبة واضحة .

🕟 ا ك 🔞 كان الترب وفيته وكذلك عبته يملي ثناء وهاطه .

الله : كريل محقي طريل .

الله الله عن يعلى التي أي شي ركلك، يقيم ،

ا أن : أسن يُحِين خُسن ، وقيت بالله أي قيمه بالله ،

الله : فضارة بعق نضارة .

الله الم الم المن عم - يتشايد اللهم في الكالمتين .

ا .. ا الله : عمهم بمنى ضغم أي تكلم يشكل غير واشبع .

🕟 ا ه : خيز يمني طبق أي طبق .

#### الملائي اللماء و

الحداء والساء أنعين كما لاكونا في ابطال البياء . وهذا فأكثر ما يجمعلي لفظاء عنه العال مع الدلط بالباء . وإن كانت تبدل العياما يجروف أعرى كما يل :

غاء الرب و التكر البناك الباء -

ناه ام و الكي ابنال الحام .

يام ارو : النظر ابدال الوالو ،

ياد ارك و الطل الدال الداء .

فياء الرج و الفقر ابناك الجلج ،

ماد / ق : لحدث يمنى فيش أي اعتماد الطنبة . أما إذا كانت الاستاد ( فيلا ) فيش دخل في الطلبة .

خاه / ل : كلف بمعنى كتل . والنجيف هو التحيل أو الناسل .

عام ارم : مم زعاف وسم لؤا م - بإيدال الدين همزة - بعني مربع النظ

فاء ارم: الحيث يمني شيم أي الشناد الطلام وكالتك فين.

#### بدال القال :

تكاند تكون حروف القاف والهميزة والكانف والجيم حرفاً واحداً. الالقاف المفظ حيزة عند السوريين والمصريين وكانها عند حكان القرى في بعض البلغان العربية وجيمسا عند أعل الفليح . فأسم فاسم يلفظ ( آسم ) في مصر وحود و و كاسم ) عند الفرى الفلاكورة و ( جاسم ) عند أعل الفليج . وطبعا عا الابدال له أصول وأنباب في علم المفة وإنما فاكرت فائد على حيل الخاله . ألا يمكن ابدال القاف إلى حروف أخرى كما ينبين عا يلي :

فاف م معودة انظم أيدال اللموة .

فات أب: والظر ابدل الباء.

الآف ارج : انظر البالة الجيم ،

قائب الح : القلر الإمال الخياء .

الماء الما ي الملكي المكالي الآلاء م

راب الما و الفار المال الساد .

سب ما يا ونظي ابتراك الطائم م

ديا. الكي الاث المون .

والمال المال المنال الم

وب مراج الهلي البنال الباء .

وال " و الذي م يضيح الثاق = يُعلَى كَلَّ جِعَلَيْهُ الكَافَ ،

الله الله : رقق تعلى ركك .

يادب ... : المحلق ومسطك – يقتح الحمروف التلائة في الكشمين – يمخي مسا والملا وارتفع .

المالم الله الشائر لمحل المعالى

الله الله الشياعين كلب - مع القلب ،

الذات الذان المقام بتشايد العام - يعني كنت - بتلشيد الناه - أي تلخ ،

٠٠٠ أن إن كنح , النحم أي قطعه ـ مع البدال الطاء تناء والعين حاء .

الله الله وكايله الله بنفس المن .

ا حربي قبح - پضم الثناف واشدید شاه - پمش عربي کج - پضم الکاف و تشدید الحاد - آي عربي خانص . از وأشن آن ان الم مشارط من حق - والفرينة الدهنية واضحة } .

اللام أي القدم - مع ابلنال الدال شادآ - رعلي كرم أو عشي
 احد أحدد

الله الناء الكرب وقرب على دناء وكان الكافئ لي الجاهليسة بسمى

فافيد أران : كفت يمني بليض – مع الهدال الياء لهاء والهياد تراه .

قاف المان : كنهر بحش قهو – ولعل كانات كره واكره وهي قلب كهر واكهر مشطة من نفس المجلي .

قاف الملك له اللهن يمعني واكن – مع ابطال الراء لإما .

قات الله : نكت يعني نقض أر نكث ـ مع ابدال الضاد تاور

الاطالة الدابقة من العربيسة الفصحي وقد وردت في القواميس العربية وأسب عالم لا من المحدث العام، وإن أنسب عصر هذه الصبات المصاليم. المناه في عصر أن الدار به

#### ابدائي الكاتي :

كا تلت في باب ابدال القاف فالكاف ما هي إلا قاف عنينة وكايراً ما نبدار بها . ولك ابدل الكاف إلى حروف أخرى كما يل :-

كات القال الظر أبدال القاف .

كاف أعمرة ؛ الفار الهال الهمزة ،

كاف الحجج الظر إبيال الملاء .

كاف الح : الطي إبدال إلكاء .

أقالت الح : الطر ابدال ابليم .

كاف الفي الهل الميال الطور

كاف الخ : انظر ابدال الحين ،

عائد مي احر خال العولي

كان ائن: الظر بمان اللين .

، • المجتم إبدائه الملاء ،

. . . . : مأنوك يمعني طلون أي ضعيف الطل .

بنك يمنى بنل أن تبلع . ومن بنل المنطث كلسة البدراء أي الفقاء من الرواج بمبدأ. والنبل مر الانقطاع من الدليا العبادة . وليما بلك من الدليا العبادة . وليما كان الجبيع منظأ من بت بالديد الناء - يعنى تبلغ على واختلفت ظلال العالى منظأ من بت بالديد الناء - يعنى تبلغ على المالي العالى منظاب العالى العا

ا مثالت تمین عدم مرتب از تمین است. و رتما آنام آمسیها می همه او ایشنامه افغال به تمینی افغام

#### ं क्ष्मि वीका

11100

خلام کتبراً ما تبدل بالراء که لاکترت نی ایدال الراء , ویکنی آن تندکز ۱۱ زمالت و با ریت بریقال آن الیابانین یقطون الراء لاما دائماً ، والاطفال ۱۱ مشقهم یلفظون الراء لاما , هذا واللام نیست آیضا بحروف آخری

a contract

: انظر أبدال الراه .

انظر ابلاك الطاءا

العلي أبقالي الدالي ،

Carlotte Services

العقى اللحال العين م

؛ انظر ابداله الحام ،

: الطر الدائد الطاء .

الأع 12 ع انظر ابدال الكاف .

الم أف : المل إبال الله .

لام ام : تحمد الماء أي صار حليداً . والجمد هو الجليد .

لام ام : اصلح يعلى أصبح اي امم لا يسم .

لام / ن : علوان الكتاب أي صرانه , وعلون الكتاب أي جعل له عنراناً

لأج أ لذ : الوالي يمحني لوبني . والنوية عن النوية أي الحبارة السوداء .

لأم النان : عليج والبيانة تقول منيج .

لام ادر : يقال جبرين وجبريل ، وزييل ودويين ، استاهيل واستاهين.
عزرائيل والعامة تقول عزويين ، وقايل واسمه في القساد:
الأجنية ، قايين بالدخل أن (الا) حرف نفي في الروس،
تقصيمي و (الو) حرف نفي في النهجة الكمانية ، فقو بهدت
اللام لوذا لاسبحت حرف نفي في جميع النفات الأجنية مو
لانفرج عن (انا) و (انق) و (أني) ، وأحباناً بمصل قلب أو
إبقال موافع الفروف طيفات (إن) في الانبليزية بكسر المبر،
وتسكيل النون وهي سابقة تشخل على أول الكلية فعني المر
وتسكيل النون وهي سابقة تشخل على أول الكلية فعني المر
وقد وردت عي العربية (انت) بكسر المعزة وتسكين النون المر
الفني (ما حدا بشرا ، إن هو إلا مقت كرم) أي ما هو إلا مقت كرم) أي ما هو إلا مقت كرم) أي ما هو إلا مقت كرم)

## र हो। सम्ब

كَمَّا فَكُرَتْ فِي الِمُعَالِ البَّاءِ فَالْهُم كُلِيرًا مَا لِمِعْلُ بِمَاءُ وَبِاللَّهُكُسُ مَنْ حَبَّتْ لِمُرافًا وحَمْلُتَ الرَّافَةِ وَفِلاَحِنْدُ أَنِيا نَطْقُ لَلْمِيا مِنْ عَنْدَ الرَّكَامِ أَوْ مِنْكَ الْفَلِاقِ الْأَنْفُ فِلْقُولِ (أَيْبِ بِلْلَّا مَنْ شِمٍ ) وهذه هي الحروف التي يمكن تشيم أحيانًا أن تبلك بها :

و اعظم الإلمالو الواد

: الله إليال باله :

ر انظر الجال الراء ،

؛ انظى اپيال لگاف ،

و انظر ابنال اللام .

: لكم يُعنى سكن ﴿ مع ابتال الله سينا ﴾ وهي اللب مكث.

 وان بمنى رفع أي نفش والرقيع عو الكتاب المنفوش ( الكتابة نديمًا كانت نفشأ على الحجارة) .

 نکیب ( نتیبی ) ونفرؤها ( فیسی) رنگیب ( حدیر ) ولفرؤها ( عدیر ) ولکت ( این حیل ) ونفرؤها ( این حیلی ) . ولفا سدت [نماتاً یقول ( حیل ) لا تدری علی هو قال ( حیل ) أو قال ( حیل ) .

اد. : خان يمين خام أي عطش , والخسيم هو السحاب الذي بروي تعطش , ويهذه الناسية أغران أن كذبة شط كان أصل معاها شرب أو ارتوى وتحول منها ذلل معنى سبب الارواء وهو المثناء أن الحظر ثم تحول إن معنى الفسسان المسطر وهو الفسساء . أو ربا العكس وهو أن الأصل الشاء يمنى المطر ثم جاءت كلمة شيا (آرانيسة) يمنى (شرب أو ارتوى) . وعل كل حال فياك فرية وهية تربط بين الحظر وبين معنى العطش أو ارتوى ) .

رم ارف د اعلام پیشی فعلان .

ان : القائن بمنى القائم أي المائل إلى السواد وُتلقت أيضاً و تاكن ) ،
 وبالإسط هذا أن سروف قائن الصحيحة هي و أن . ث . ٥)

وحروف داكن العجيجة ( د ، له ، اله ) وانتساف بمكن ابتلغا كاناً والناء يُمكن ابتلغا دالا ، وح القلب الصبح . د ان كلمة واحدة .

ميم ادن : عاطع يتعني قاصع أي نقبي ــ مع ابدال الطاء صادآ . . ـ ماخم البياض يمني فاصع البياض .

يم الله : أمكت يمني مكن - مع الله وابدال الداء مينا .

ميم أن له : فظ م يتقفيه الطاء م يرفظ م يتقويه الطاء م يُعفّى مستد م بتشايد البالي م واطالتي، وأو منه أو ميّه ما يطاه أخب البال.

آذا بلاحظ في الثانة الإنجليزية أن السابقسة ( إن ) بكسر المسرة وتساء. المنون الى تتخل على أول الكلمة فقيد النفي توجد غة أعت وهي ( إم ) : المسافية وتسكين الميم وهي أبغة سابقة تبديل على أول الكلمة فقيد النفي أيضاً . الله ( MEGRACEY ان كراكت ) بمني غير صحيح و ( MPOSSIBLE ) برسيل ) بمني غير صحيح و ( MACSIBLE ) برسيل ) بمني غير صحيح و ( والدون.

وثر أراد الحبود استعارة كلمية ( سمع ) هناناً خفطوا العين العلم وجوده في المنهم والجيث في الكلمة السين والهم فقط ـ وأو أبدئت المهم نوناً لعمارت ( ص - ن ) وكلمة ( من ) في الهندية معاها مسع .

· 44 p. 1

نون لم : انظر ابدائا الحج ، عرف اهي : الطر ابدال لجاء .

الرين الع المالي المين .

ورية أراح النظر ابداك القين ،

الرب اع . الطبي المدرك العبي . أولا أنا حمرة : الأطبر الدال الأسترة .

نرت ا ر : انظر ابدالو الراو .

نون الح : انظر ابداليه الحاء .

ارد الد ؛ القر ابدال الكاف ،

تون ا بر ؛ انظر العالم الرام ،

البلال الفاه :

النسبة إلى النفة الانجليزية مثالاً متقاه والحمرة كثيراً ما تتبادلان. فقس لهجة الكوكني وهي طبحة سكان جنوب انجللوا النفظ الماه دائيساً همزة ، ولا يزال أثرها موجوداً في كتابة المنفة الانجليزية المنصحي إذ تكب HONOUR عن وتنفظ أن ومعناها شرف ، وتكب كنمة HOUR عور وتنفظ أور ومعناها ماهة من الرمن ، وأظن أن كلمة HEAR هم ومعناها بسمع مشتقة من كلمة المناف إبر حبكم الحيثرة ما ومعناها أذن ما يشمل الحيزة والنبخة بين المنتين .

وإنا أردنا أن نطيق علم القاصة تقدم علىا النائد : ــ

ان كنمة أسطروة في اتمة الدرية معتما قسة من قصص القدماء . وأصل علمه الكنمة مشنق من سطر – يشتوب الطاء – يسطر بمعلى كتب يكتب . وكلمة مطر – يشدود الطاء – تعلى نقش عل الحجو وفيها معلى القطع ، وتستعمل

#### احتيا الموسى

### أطعاك والإنضالة - التقور العاني

و الأفيال ؛

آد يشرأ حلى الكشة زيادة حروف أو الديطرأ عليهما تقصان حسروف الاستنفى بعد اضافة (1. س . منه) لاستاب عديدة . فنى الريادة مثلاً غول : استنفى بعد اضافة (1. س . منه) ال أصل إنظر و نقر ) لاكساب على الطلب طمارت كلية استفر تفى ظلب الغران . وفي الشمان مثلاً نقول : يا صاحح يخلف الباء وأصلها يا صاحبه أم ما صاحب يقصد الثقن أو التحيين أو أي حيب أخر ويظل فلها التحيين الشفة ( الرخيم ) أن التعيم .

و مندما تكون هناك قرائين للمطاف، أو تلاضافة يكون من السهل معرفتها مدرة تشيق القانون عليها كحاف حروف الطنة من أواخر الإفعال الماضية عندها نماخ ال أمر أو وند زيادة أحد حروف المفارعة في أول الإفعال الماضية مندما معنى الحدوث في الحاضر أد في المعطيل.

أما إذا الدُنتِ الكُنداتِ قد جرى طبها عامل النحت والريامة قبل تسجيل ما در مدع مورور حيث بعد معرفة الله ووضع المدارز و الشخ المشات إلى أصوله ويعبب طبنا معرفة أعبل الكلمة ، تقي هذه الخالة بمناج المت والاستمراء والديمي لمولة أصول الكلمات إلى جهد وحساء كبرين،

سئالاً عناما نقراً كلمة جزيرة نظنها أنها كانت ببكابا منذ أن نطق بهما الأنسان . ولكن بشيء من العنام قد فكنشف أن الأصل فيها كنمة ( قط ) بفتح الدام ونشاب الطاء يممن فلتج . وقت ابتلات الطاء دالا فأصبحت قلما حافاح الداطور أيضاً انقطع . والكناة كانت تديناً عثرشاً على الفجارة والعسمور . رحلي كانسة كتب مشعة من كنية (كت) بعلى قطع رما كلمسة (كت) إلا ( فط ) بابقال فقات كانا والطاء تا. .

قرجع إن كلمة أسطورة وهي مثلثة من كلمة معار والألف زائدة جيء ما يعتقبان الأن العرب ك هون الإنساء الدكان في كسسر وقد عاجر هذه الكلمة الى أوروية ونطق بها فير العرب بشلف المعزة أو بابنائها عساء . نعت حلقها قائرا ( STORY حوري ) يعني قعمة وعند إبلال المعزة هاء كالوا ( HISTORY عسروي) يمني تاريخ والقرية بين المعنين واضحة .

نحوة إلى حديثة عن ابدال الحاد . وقا كانت جميع ابدالات الحروف قد مرت معنا منكفن بالرجوع إلى الفعمول السابقة كما يلي :\_\_

عاد أد معزة ؛ الظر إبدال المعزة .

عاداً ج : انظر ابدال الحاد .

عام اربح النظر ابتيال الطادا

عام اح اتظر ابدال البين .

عام أيل : الظر إيدال النبي .

عاد الله : الطر ابلاك اللام .

هاه ار : الطر ابدال الراو .

عام اي د انظر اپنال ايان.

القاعل وتشديد الدال وهي أبضة عمين قشع . ثم ابدلت الداف جيما عمار، مد - بفتح ليلهم وتشديد للدال يمني فشع ، ثم الدلت الدال فالا فعارت جتر بشتح ليلهم الجيم وتشديد الدال بعني لطع . ثم الدلت الثال زينا فعارت جز بشتح ليلهم وتشديد الرين يمني لفظع ، وفي كل خطرة من علم الخطرات قد يزاد حرف نافت على الشرفين الأولين لا كماب الكلمة فالا جديداً من فلمني دون ضرح المني الأمين ، فين كلمة قط ف تقول قطم إذا أربد القطع بالنم وقطف إذا أربد القطع من الشجرة وحكفا .

خود الآن إلى الكلمة التي وصلنا اليها وهي جنر فقد لزيد حرفا ثالثاً المقرق حجوم أبدأ تعلى نظر وحد أجور أبدأ بعن فعم وحرر وهي أبدا تج غطم و اهني كلها ظلال أمني قطع ) . وهن كلمة جزو اشتقت التقالم ب حشة كشات منها الجزار أي قاطع النحم . والجزيرة أي القطيمة أو المعذ ... لأنها مقطوعة عن أمها الأرضى بالماء حولها من جميع الجهات .

أكلفك في النبة الانجليزية فالزيادة والشعبان في الحروف يطرأان على الدروف بطرأان على الدروف بطرأان على الدروف بطرأان على الدروف بطرأان على الدروف والمستود المجروف مي مدوو المستود المدروف المستود المس

كَا أَنْ زَيَامَةُ اللاِحلَةُ £55 رَلَعَظَارُ لَسَ )يَكُسرِ السَلامِ إِذَا الحَمْثُ اللَّكِشَةُ اللاِحْدِيْنِ عَبِدِ لَقِي أَيْضًا فَشَرِكُ ( CARELESS كرلس ) واحد من يَحْنَى مهمل (الاَحلُ كَلْبَةً لِيسَ فِي التَصْدَ العربِيسَةُ) ، وكانتُ أَنِسَ

أن يا - إذا أبس – تملي فير مؤجود - فارن بين أبس بتعلى موجود و (18 ) من العلى بالانجلوبة مرجود -

حدث جلد الأنشة الاغير إلى أن جميع الغات لم تكتب ولم تسجل إذا حديثاً المستخد إلى از من وصل إليا من آلار شدل على أن الاسان نقل أفكاره على الشاكل رموز عغيرة أو منحونه لم يتر عفيه أكثر من عسمة آلاف منسبة أو عبدها . أي بعد أن مسى عليه حنات الآلاف من المسين ينقل أفكاره من طريق أنه الغنة المسرية . أي أن الغنة المسرية المدائذ بخرجها من عده وفقت ما لسبيه بالغنة المسرية . أي أن الغنة المسرية المستخدم منهي عليها مئات الآلاف عن السنين وهي معرفة الموامل الغطور واحد و واجالت المستخدم المنافقة والمنافقة المستخدم و واجالت المستخدم المنافقة والمستخدم من كلماتها إن أم يكسن المستخدم المنافقة والمنافقة والمنافقة إلى مستخل ه تما جعل الكليم عن كلماتها إن أم يكسن عام الماسخة في مثل المستخدم والمستخدم والمنافقة الماسخة المنافقة على المنافقة عروف على أميل الكلية حروف عدم أو مولسان والمد عليها حرف أو صوت الماش أم أنه ثلاثة حروف عال الماسخة المنافقة المن

وهاء أنثة من كلمات متقابية مع زيادة أو نقصاني.

امل وقطع : قد لا يكون هذا زيادة أو نقصان وإنما هذاك انتال . فكلمة العا . والمناه مشدمة - تنتسل على ثلاثة حروف قاف وطاء البشت العناء المناء منا

حمي بتشابة الضاد وحرض بتشبه الراء .

الله - يتقابله الثاء مدواراً

عتي برجائيخ

وهذه أطلق من كلمات متنابهة مع زيادة أو لقمان .

قط والطع : قد لا يكون هذا زيادة أو نقصان وإنحا حالة إدال . فكلمة قط - والطاء مشددة ما تشميل على للاند حروف قان وطاء وطاء , البدئات الطاء الثالية عبدا .

- حض يتشويه الشباة وحرض ، يطويه الراه ،

بت د بنایم اتا در بق

- ستي رعشو -

- ئے مر<del>ضی</del> اللہ سروفان ،

لدى رفتان (قد بأكران هذا ابتال رايس (بأدا) ،

— عل دينسيد اللام — ولعل ،

The second

أو عن وأرفن ساقد يكون هذا ابدئ وليس زيادة .

الأنج عبد المراجع المر

غلم يضرها وأوهى غراه الرحل .

- بن - بنشنبا الناف ربغر بمني شن .

 جش وجرش عمني طبع طبعة خشاة به والصوت الأجش هو الصوت الخش .

خطم وخرطوم إلحتى الألف وأكثر ما يستصل تلبل .

 خان - بشديد الفاء - برخرض، بقال خان عقله ؛ أي خرف وتخصصت النافية مع نطور المنفة إلى خفة العقل هند كبر السن .

ان كس \_ يشليد الكاف وتتوكس بمنى تراكم الثي م بعقبه فوق بعقبه

 شر إنشائية إثراء - ولشمس بنفس المنى ، يفسال شر التوم، أو التحم يمنى نشره في الشمس ليجف .

عبج وشعرت بمثل باعد من الحاطة .

ين رئيق الحار عني سرت د كنبه الرار

ب رمک ب زادان الجاد میا ،

سن ــ بنديد تبون ــ وميتل جمله أي أنثل وظهرت والحتا.

مان ب بعدید اتناف مدوشرف ،

المان والمساورة المالة والمساورة

الا بالمراجع الكاني ما وكلوم ،

الكناس وتكردس أي اجتمعت الاشياء لبوق يعضها م

الغ ـ بتنديد الغاد ـ ولطم أي ضرب بياطن الكات .

الم وشمس أي أكل جميع ما على المائدة ..

منت – بتشنید النامسومتر آنی مد الشی، درمنها جامت کلمه متر METRE عملی قیاس الامتعاد أو الطول النکی بساوی الآن بعد تطور معلی الکلمة ۱٬۰۹۴ باردة م . وبادال مث الخیل ومتر، آی مده .

عمل — يتقلون المين مم يُعني المي . .

مص — تشديد الصاد – يُعمَّى مصد . يقال مصد الصبي ثدي أمه أي معيد .

والمستوارة الشارك ومغطات

حد د بنشاره الفاء د رادف ،

أعلى – بشديد الصاد – وتصب بمنى وقع ومن الأولى جامت كشط النصة أي المكان المرتفع ,

ميا ــ يتفيه الدال ما روسم ،

حيد وجلت

الشدار فرقرب يتنني كلب ا

- قطح وفرطح وفطح التان، أي مبيره عريضاً ,
  - ـ منا و درنا ،
  - The second of th

الاست. الذي الذي المعلى والمستكن من ومنها أحمد المستا. والكاماء الما والمن الذي

ونقشى يظهر أن جميع الكلمات العربية التربية الأصل والقليل منها وباعى المسلم التاليق منها وباعى المسلم التربي أن أحدى و التدريق المسلم التاليق وكانه حرفان . والشي يظهر من التلاثي وكانه حرفان المسلم التاليق وكانه حرفان المسلم التراق أما حيات المسلم المسلمات أو أدغم الشرفان الاحيران إذا أنو (ردم بنتميد البالي) أو (قط سينتميد البالي) أما المسلمات والمسلم أو والمسلم المسلمات ورددت . وكلية أب وأخ طلاً المسلمات المالية أب وأخ طلاً المسلمات أب وأخ المالية أب وأخ طلاً المسلما إلى أو (أخو) والتعلي على تقليل أبو ) و (أخو) والتعلي على تقليل أبو أبو ) و (أخو) والتعليل على تقليل أبوان والمسلمات المسلما إلى أبو ) و (أخو) والتعليل على تقليل أبوان والنوان والمسلمات المسلمات المالية أبوان والمسلمات المسلمات المسلم

وهل همله فيمكن اهجار الكلمات المربية ثلاثية إلى أن يتبت علمية غير لملك . ويحير ما كان أقل من ثلاثة سروف أن هناك سرفا عشوطاً وما كان أكثر من ثلاثة فهناك سرف زائد . ولا بند أن يكون هناك سبب لتزيادة أو الخسلاف. وعليما أن فبحث عن السبب أن لم تكن هناك قرانين تشير إلية .

ديس عصد من حث راعده عندس الدحل في الدخل في الدخل المن المدخلة الإنهاف الذي هذا الدخلة المنظمة المنظمة والمقصان في الحروف وأن هذا قد يطرأ على الكشمة العربية عند النظالما إلى أي لغنة أجنبية كالفنة الانحليزية عناياً.

وإذا كان الحلف أو الزيادة في حروف الكلمات في كافسة العسرية

ا إداء على حرامل التبلوع علماذا لا يكون جائز آ بالسبة إليها حد الطالما الله المستقد على حرام على حرام الشالما الله على المستقد ال

ولد (ادوا سرف الله كتابة لا الفطا في كلمة (قصر ) فقالوا CASTLE لى الله و المساف المسلم الله و المساف الله و المساف المسلم الله و المساف المسلم المسل

و مدم معرفتنا لامباب الريادة أو الفصائ في حروف بعض الكلمات ليس دا الرعل أن كان فلك الميناطأ . شد تكون هاك أسباب غابت هما لقدم العهد . دس الاسباب لربادة الترن حالاً ما إضافتها عند النحاة عن أن التسون حتى لهذا لاحظة تشكي فقول ( الكانت ) أو ( كتاب ) عند الوقف بغير ابران إذا إذا حافق ( ال ) المسريف واردت التكور حرف وقف ، فإنك عاد ( كتاب ) والمنطول ( كتاب ) ، وكالنون الى نضحها بين التصمل داران

ضمير التكلم المعدوب ( أي في حالة الفعراية ) فلقول شراق ويشرين شكولي ويشكوني ، واكرطي ويكرطي ، ساعلي ويساعلي . وأسل هـ الافعال بلير لوك ( ضرب ، شكر ، اكرم ، سامح ) ويسبها النجاة ن الرقابة أي التي تقي الفعل من الكسر ، وهذا عو السب في مشرها بين الدرين فيمير المنعول به المنصوب ( الياء ) .

ويقول لذا النحاة أن جرخان وعطنان وسكران هي صله مشهة . ولا حناك اسماء منعنة بالاان والنواز تحاماً على الصفة المشهة ولكن نيس فيها مع العبقة الشبهة مثل ظهران ورمضان وشعبان وصفوان . الا يجوز أن تكون عالات والنون آلاراً باقية من شحة بعض الشعوب العربية الخدرية الني كان المحتى النون أو الالف والنون في لغر الاسم المريف بلالاً من (ال) في لا متصحى الني عرضم في أول الاصم . وغاماً مثل المصاء والأراف في الهجمة المتحدية التي توضع في أول الاكلت لتعريف . فيكون منى ظهران ورمف والمحان والمعلق والمحتل ومفوان وقصادان و مطان والمحتل والمحتل والمحتل والمحتل والمحتل والمحتل والمحتل والمحتل ومفادان والمحتل المحتل المحتل

وها جنت بهلما الشرح الطويل إلا لادن على أنه عنسه التقارنة والقابلة و أي لغتين يجب الأخل بعين الاحبسار احتمال وجود احرف زائدة أو اسرف المعهد في الكنيات في الفتين أو في احداهما وأنه لا ينبغي (صفار أي حك قبل التأكد من أن هذه الحروف زائدة وليست من أصل الكثية على النواد م ( ANTIQUE النيك ) أي حتيق وطل النواز في كلمة ( وطن ) وأصفها ( وطن ، أي أرض وتمي منها للنفت كنية ( وطن ) أي على على الأرض .

معلى ذائر الدين وزيادتها في بعض فاكتمات ، فقاء أوحظ أن الهجية « بدين الناف تبنيف الدين أحياناً إذا وقعت بعد الهنزة فيتواون هلا " و أف ي « إلى من و النان ) . فإذا جاز ذلك في يعلى الكلمسات في يعلى المهجات فلي « الدين الكلمة الإنجليزية ( ا أي ) بمنى أما أصلها كلمة و أن ) بمنى بري يعمى الهجات الدينية . وثم إلا تكون اللمة عهج بعنى عن واللفظ و ال السام الرمان ) المان الحرف الأول (ع ) همزة العدم وجواده في فانهم و عادت الدين

راغليف بكاد لا يُعمى في المهجات الحامية ، ولولا ان القرآن خفظ لنا النا الربية ، ولر أن الشوب العربة سجلت للجالية العامية دون المحافظة على المه المصمى – العنا القرآن – الكابل لما الآن عدة الغات لجهل الكثير من أصول الهاج . مثالاً خلما تأول بعض الهجات العربية مدشو – فكيف لعرف م الراز : ما ، الزنة المسحى أن اصلها د أي رقي م من — وأقلمة ﴿ بِدَى ﴾ — بتشاية الدال أصابها ﴿ بَارِدَى ﴾ مكسر الناء وضم الزار وتشبيد النال . وكاللك ﴿ كَالَّهُ ا مَا مِنْ إِنْ اللَّهِ اللَّهِ إِنَّا إِنَّا إِنَّا إِنَّا إِنَّا اللَّهُ بِالَّجِيرِ ، وَكُلَّمَةً ( عسطمش ) المامية و (المسطائر) المعرية اصلهما عممة عشر . تقد مذف الشطيرون اراء ، بنما حذف الصريون العين والكلمة في الأصل واحشة . وتقول ( تعا ) ني البياب بمبي ( تمال ) ومد حلم ف اللام ولمي العربية البسوم كشات جرى عالما النعث ونظلها الآن أنها وضعت اصلا بهلا الشكل . لعندما تقول مثلاً .. ا. وأدرال وهو رجل متديل وتعني بنبك أبه على شو أموال لا يخطر بهالما أن أخرار كناب ( مان ) هو ( ما ــ يعني الذي ــ ال ــ اللام حواف جر والبساء المدر المنكلم ) أي ( الذي لي ) وما لك بمني ( اللمي لك ) والشخت اللذ الدرية ر. دلك هذة كلمات منها المال والإمرال ، وعنها اللك والتمثيل والمكية وحمي الله لا زحم ملك والمعالمات وال كنر من يتب ال خالط عقم الكلية الكريمة.

وعندما تقول في الله: العربية والملاش ) أي ادامي لله إلا يضلر ببالنسبا أ الكشة منطقة من أنه أصبح والاشيء ) أن أنه كان شيئًا فأصبح والاشيء ) ويعجز الانسان عن جمح الساقح شي لا تحصن من الكسسات التي تشير . ما طرأ عشها من تغير بالزيادة أو الشجان بعرامل تطور الفعات .

## عثرج العابل :

ولا أربد الآن أن اعظرى إلى موضوح نشأة الفقة الصوتية وكيف بدأ الإنساد لي التجيير عن نفسه من طريق الحراج اصوات من طعه عني التي لمسجها لفقة فهناك نظريات عنظ سوف الحلوق البهة لمي بحث آخر واتما أردت أن ابين الأله أن الاصوات التي ترمز ال معان قد طرة عليها الكنيز من المنجير ليس في المسا مقط بل في الفائي أرضاً . ويمكن ، أحياناً ، يشي من الجهد والتجوى الكشاف القرينة الذهنية التي ترجط بن المفي الاصل والمعاني للطورة عنه أو المشيئة من .

والبلك علما المثال : قد أقول أن كتبة (ركن) يقم الراء وتسكين الكاه يمنى قرة أو زاوية وكلمة ( قرف) بقنح القاف وتسكين الراء أي قون الراء مثلاً وجمعها قرون هما من تفس الاسرة وكالملك ( قربت ) يمنى ووجة وقوله - يعم القاف وتسكين الراء - و ( CROWN كراوذ) بمسلى نا-و ( CORNET ) كزرنت) يمنى إوق ، كل عليه الكلمات من أسرة واسلاة.

قد يطهر عشا الكالام غربية لبعد القريمة الدّعنية وابعد المعتبى وان الشابهت الأصوات ولمني في علما الشرح ما يزبل الفواية .

كالنوا في الازمنة القدامة إذا أرادوا ربط أورين ( قرفرا ) القرن بالقرن . ومن هذا النجير تولد من كلمة قرن ملى الجلمج بين الشيئين .

خال الدرب ، قرن بمغي ربط ، وقرينة بمغلي زوجة أي ربيطة بزوجها . ذمل الرباج . والروج قرين أي ربيط يزرجنسه ، ونكان أر نقطة الجداع المناسل أو الجلمارين يسمي ( فرق ) أو زاوية ( وزاوية أيضاً من التوارح ... ... الدائر الجارم بناء م و لا بأس من ابدال الفاق كافأ مع القلب فتعسم الكليمة و رازن معمر الراء وتسكين الكاف وهو أيضاً بعش الزارية . ولما كان الركن أم المرابد هي أماوي موضح في البناء لللا بأس أن تشتق اللغة منها معنى الحترة أو ب دلكي الاعتماد عنيه كما تشرل عادة أن كله النقطة تمثل حجر الزاوية في هذه عدل وتثعيد بالثال أن المال هذه البُلطة قد يؤدي إلى الجال التضيية . "كا ريام البناء إذا ازبلت منه أحجار الزاوية . وفقا فكشه ركن الي كالت بمعنى الرسائر زارية سارت تردي ، والأضانة إلى ساليها ، سنى الأنساء والاستاد ، ولم نصر النبة الأنجليزية في الاستفاعة من قرن النور فالزاوية والركن لمي هذه لنذ ( connes كررار ) أما الراوية يمني طفار الانفراج بين (التران) أو اسباح خابل ابني ( AMBLE أنكل) وحرولهما الصحيحة النسون والكاف أر والشاف بم واللام . وقد وأية أن اللام تقبل الابتناق بالراء و متسل باروت ، ا ابت ) فتكون الحسروف عي ( ن . ك . ر ) أو ( ن . ق ، ر ) أي ١ ر ازر ﴾ أو و فرن ع بعد المقتب . و ١ كنان قود القور هو أول آلة استعملت بولةً مع به فيصار صرت اوي قالوا ( connet کرونت ) يمني يوف ولا أمر من إيدال التاف عام المساوت ( monn عرون ) يمني موف أيضاً .

داء بعد إن الدور وهو صاحب الفضل مي جميع علمه العاني مقول أن الثور الدون الارصة الفديمة بحتم فرمزاً القولة . وكان الايطال والعالمون بضحمون الله وفوسهم ما يضه القرون ألدلالة على القوة واليأس والبطش ويهاء الفاضة عدد أدالا نسى اسكند ( فاأنترقين ) . وعكنه أصحت القرون في القام

رمز أالتنفظ والسيادة والبس الثولة أو القادة الكيار على ولزوسهم ما يشههما وتعلياماترأس عنه لا بأس من تسبيته ( sapyw كراون ) أي ناج

وحكمة التغرع الكالمات من أصل واحد ثم تتخصص كل منها بمش فد يخالت المغنى الآخر ، الا الها جميعاً تحيل ( القريفة ) التى بمكن ، بعسما اكتفافها ، وبط علم الكلمات المختلفة فناهرياً إلى أصل واحد .

وللأصاحير" أخر كامة (عقل) بنتج الحروف الثلاثة به يمنى وبط ما منح الحروف الثلاثة به يمنى وبط ما منح الحروف الثلاثة به لشرل مثل بعيني وحقه وأو (كوليه) و ونقيل اعتقل وهو ما نوبط به خطاء الرأس اللتربيسيني وحقه وأو (كوليه) و ونقيل اعتقل بعثنى المحافظ المواجعة والمربط وكلها طبها معنى نقيد والربط وورد معتقل بمنى مكان الاعتقال أو الحجز أو الربط أو المعين والقياد أو الربط المعنى كلفة والعقل) فلي ما يربط أو يقيد تصرفات الانسان بحيث لا ينصرف يموجب لحرائزه فقط و فنيم بربط أو يقيد تصرفات يتقيد بغيود الاخلاق أو عا بنتقى هليه المجتمع ( هاقلا ) فقول فلان و عاقل ويتقيد بغيود الاخلاق أو عا بنتقى هليه المجتمع ( هاقلا ) فقول فلان و عاقل والمحاف المأي التقيد بغيود الاخلاق أو عا بنتقى هليه المجتمع ( هاقلا ) فقول فلان و عاقل والمحاف والمح

ولها رجماً إلى قانون الإبدال وعلمنا أن النون يمكن ابدالما ميها كما تقول الخلان يمني الهدالما ميها كما تقول الخلان يمني الخلاد يمني الخلال المسام، وكلمة (منسنام) من أصل واحد خاصة وأن الظاهرس بقسول لمنا أن كلية ماه ، بالإنجازة إلى احتوائها على معنى النور تقيها أيضاً معنى الريدة والعسلام ، ولماذا الاستخراب فالعثر والارتفاع والفياء كفها تدل عني العلام ، إذ أن معمد النور الاسامي الشعس والشعور الشواء الشعامي الشعام والشعاء الشواء السيها سعاد ،

للد هدات بعض الشعوب لحربة الشمس واقعر كرم الاله النول و فمن عدد الفحر سباء (حين ) أي المخيىء وهي مشخة من السناء أي الفياء . وكثمة (مين) من اسعاء الفحر هيئد العرب القدماء . ومن هذا الاسم جاء اسم (ميناء) ولا تركنها كانوا بعدون الفحر . ولا ترال إلى الآن نقول ميناء أو بنزد القعر . ولا ترال إلى الآن نقول ميناء أو بنزد القعر . ولا ترال إلى الآن نقول ميناء أو بنزد القعر . ولا ترال كان الأنول ميناء أو بنزد القعر . أمنا وحين الناء أي النول ( فالمين أنهنا أمنا أن النول ( فالمين أنهنا . أنهنا أن النول أخت الميو ) .

وقد حد الهنبرد القدماه إله النور أيضاً وصعوه ( ديو ) بكسر الدال وتسكين الدار وهي منتقد من كلمة ( ضره ) . والفرنسيون قالوا ( ديو ) بحني اله مد والفرنسيون قالوا ( ديو ) ( ضو ) ( ضي ) . والفرنسيون الراز يناه مشهور . حتى العرب فالوا هن كلمسة ( ضو ) ( ضي ) . والفرنسية ابدلت تاء فصارت (ثير) رضها جامت كلمة ١٨٥٥ هي ) وحمة تبرارجي ونفي عثم الادبان أو علم الاقبات . وعل كيفة ١٨٥٥ هي ) المربة أو ( ضوه ) ومعناها لور المني جار على هي بعيدة عن كلمة ( ضي ) العربة أو ( ضوه ) ومعناها لور المني جار على هي المربة مشتقة من كلمة و و ( انظر الدال الهاء والوار ) .

رفافا نذهب بعيداً ولندى كلدة هرية استعملها البوم وفها استعمل كلمة و دو ) بعض ضور وبعني الد أيضاً . فعا معلى ادم و داود ) وأصلها للنشاء و داوود ) قاما كلمة و عام ) فعلى و الله ) د الله لير السعوات والأرضي - واما كشه ( ود ) فعلى عمية . نقول ود و بطنح الوار د يود حافق الماه والواو دى احب يحب ، والكلمتان فعيان و حبب الله ) وكافت الهجة الكامانية و در عربة قابة د ستعملها بها الملقى قاماً أي و حبيد الله ) .

ولإنفاء ضوء على كيفية نطور الدنني المنطقة بعد أن تكون كشة واحلة ١ - -بها إلى عدة ظلال من المباني لا يلبث كل ظل أن يستخسل يعلى خاص ١ - الله وكانه وضع طفا اللهني نقط ، نقول لإلقاء ضوء على تلك طينا أن دحم إلى إكسناء ي وضع الفسء أو النور

لا أريد أن ادخل في نقصيل ترفية اكتشاف الإنبان والمار ) أو والنوو )
وهما تلفتان من أصل واحد لأن النار وهي الحرارة هي مصدر النور . ولسا
من عاولته الوليد النبر هن طريق ضرب حجر بخجر آخر لبقسدح الشرارية
ولابلها تخاف أفدم وحيلة عرفها الانسان لملذا الغرض . وكاسة ( من ) سبب
شين وتشديد لبون عني ضرب الحجر بالحجر الاشراج و السنام ) أي السنا
أو النور . ولم يكن الانسان القدم بفرق بين كشائي (فاز) و ( نور ) ولا توال
بعض الهجات العربية خلاً تطلق كلمة و ضو ) هل الذي .

ومن كندة ( من ) بنتج الحرن وتشديد النون بحلى صوب الحجر ، غيد. الاستخراج السناء أي النار أو النور اشتى العرب مسدة معان منها فقالوا و المين الطربق، بمطى صار واضحاً – والصورة الشعبة قرية بين ألنور والوضوح

ومصدر النور أر السناء هو النمس والقبر والنجوم ، وهي جميعاً عالبه في السناء وطلما عقد استعمل العرب كلفة صناء بمعي الارتفاع - وعند در النون ميما تصبح مساه - ويقال من الرجل - يفتح اللام - منسا - ينشل النون ميما تصبح مساه - ويقال من الرجل - يفتح اللام - منسا - ينشل النون - يعمي علمه ما أي وقع مقامه ، ولا يأمر من ابدال الله و وعد المثال الله - فقول الناء أي مسح الان لقصود من ملح الإنسان هو وعد - مغوياً ، ومن امني الطوق بمني صاو واضحاً جاءت كلمة (السم) مساح البيل وتشديد النون - بمني الطوق الراضح ، ومن تقصيمة - من - بمني ضحله و منس مرب المبعر بالحجر الاشواج الساء تولد كلمة - من - يمني شحله و منس منا المبعر بالحجر الاشواج الساء تولد كلمة - من - يمني شحله و منس من حال المبعر بالحجر الاشواج الساء أي رئي الرجع الإن مستون أو مضورة ، وهو من حله السبح والنصل ) ورقال أمن الرجع أي جمل له تصافي ومن كلمة من بحلي منا المبعد والنصل ) ورقال أمن الرجع أي جمل له تصافي ومن كلمة من بحلي

وقد قلت ليما حتى أن من الحساء القمر عند القدماء (حين ) وأطن أن كلية (حق ) بمعلى عام مشخة عنها , ولعل كلية حنة كانت تعلى شهيراً أو قمراً أو الاتين بوماً وقتك مدة هوران القمر حول الأرض هورة واحسماء . ثم الطور

ذكت ( سنة ) إلى ١٦ دورة أن النا عشر شهرا أو قسرا . وتعل هذا بقسر الأساطير التي الأساطير التي الأساطير التي الأساطير التي الأساطير التي أن فلاتاً من القدماء عاش ألف سنة أو ألفاً وخسسالة سنة أو التي أو أكثر من فلات . وهذه الأساطير تصبح منتسرلة بالما حسنا أن كلسبة الدا كانت تعنى هند من سطرتين الأساطير شهراً أو قسراً داي دورة مين الدا المسر ) دورة واحدة . وبصبح طؤلاه المسرون من المدن همروا بين السائين الدر عائم على المدن المد

و مل منها فاطن أن كلمة منة في التيدم كانت تعلى شهراً ثم نتور طهورها من نعلى الله على شهراً ثم نتور طهورها من نعلى الله على منها أن تتحضر . وران الأرض حوال الشمس بالنهية إلى الانسان الشدم قبل أن يتحضر . وران الأخال باستطاعتهم ملاحظة بهلاد القبر واكتماله وتقماله ثم اخطاته ملاحد من أخرى . أما دوران الأوض حول الشمس وطلاحية وجوع الشناء المدم مثلاً بعد التي عشر قمراً تقريباً أو ٢٦٥،٢٥ يوماً فلك يتناج لل المدم ومورنة وتبارب طويلة . وعلى هذا استعبل الاسان بي الشكرى قبل المقرى الشمعي .

إلياء الثانث أنسول أن من استاه القدر القارعات كلمة و أرغ ؟ وعنها
 لا المغة الحرية كلمة ( أرخ ) – يتشفيد الراء – يؤرخ تاريغاً , والحسل
 لا تمن يغرسون التاريخ لا يعرفون أصل هذه الكشة .

حرد الل أنشة ( سنة ) وتعلى هند طويقة من الزمن سواه أكانت شهراً أم عشر شهراً . وقد اشتقات اثنية العربية منها معنى الشيخرخة . عكلية وجل

( مسن ) بعدم الميم وكسر المبرق وتشديد الدون تعلى معيى على ميلاده من طوية هديدة ومن علم الكلمة المنتقت الدة الإنجليزية كلمة ( SENATE ميبيور) بمعنى بجلس المنبور أو بجلس المسنين ، وكلمة ( SENIOR ميبيور) بمعنى المراد أكبر مناً و ( SENESCENCE مناسس) بتعسين عبد و ( SENILEY مناسس ، و ( SENILEY مناسس ، و ( SENILEY مناسل ) أي تشيي شيخ كبير أو رجعى ، و ( SENILITY مناسل ) تشيير فرق أو ملم المحكمة النابع من كبر المن ، وكلمة ( SENISE مناسل ) خرف أو ملم والمحكمة النابع من كبر المن ، وكلمة ( SENISE مناسل ) بمني من الاحباس أي الادراك الملمي و الحيل والحيل المعنوى .

تم اشتقن المرب من كلمة حنة بمعنى الرمن الطويل كلمسة وحنه م الدين والنون والماء بمعنى فسد لموور زمن طويل عليه فقالوا منه الطعام أو الخبي الزمن عليه . وكان الناس قبل الشراع التلاجات لا يأكلون الشمام أي الذي مقبى على طبخه يوم أو أكثر خوفاً من أن يكون قد نسد . وعلم عالماؤة اللهنية واضحة من مقبى لمن طويل على الفعام ويين قماد .

ومن كشة السناء يمنى الدير أو الفيره أو الرضوح اشتقت النه المر معنى السهولة , فالتفية الواضحة بسهل طها والأمر الواضح بسهل له مكدر التداء والدر مدينة المائد النين الدائم أو الدرا أمر أمر م بخيث بسهل اجراؤه ومنها كلصة منح إبايسال الهاه خام يميل أو ومنحت الفرصة أي ليأت وسهلت فالفرصة المائمة عن الواضية الى

والى سناه بمعنى الأرتفاع والعلم اضاف العرب حرف الثال و سنت ) بمش علا وارتفع . فقالوا صد الجيل ( يفتع اللام ) سنودًا أي الله والملك سبي الجابل و سندا ) . ولما كان الجابل راسخاً أوبا ساز أن

به دون الاعتماد نفائم السهد واست استاداً يُمائي اضط اعتماداً لأن الانسان الم مديد على الواسح الفوي ، وإلى السبن والنون بمني الارتفاع الفيض علم مدائم ( سنم ) ومنام البعد وسعى كالمك لاله مزانقع وتسم تعلى ارتفع ، المال الماسة أقول أن كلمة ( سنمان ) في علم الفلك تعلى الفسر وفيسه معنى الرضاع والنور ،

رازستقراد في خل مقا التحليل بقردنا إلى العديد من الكلمات المنطقة من والرستقراد في خل مقا التحليل بقردنا إلى العديد من الكلمات المنطقة من رساع أو كلهها . فخلا إذا الضغنا على السين والمهم كانا صارت ( حملك ) المروف المبينة بعني من وارنقع وضها كلمة ( السالة ) - بنشديد السين على وارنقع وضها كلمة ( السالة ) - بنشديد السين عارفت وارنقع فهو صامق . وإذا الهلك السين شيئاً في كلمة ( سما ) صارت الهورسي ارافع . وشما الرجل أي ارنقع واقول شم - بضم الشين والشهند الهورسي ارافع . وشما الرجل أي ارنقع واقول شم - بضم الشين والشهند الهورسي ارافع . وإذا المسلم عظيمة وكبرواه . وإذا المسلم الما الشين الهورسيات السين عام سارت ( شميغ ) . وشميغ الجليل أي ارتقع وعلا فهو شامخ . وإذا المسلم السراح . وإذا المسلم السراح . وإذا المسلم السراح . وإذا المسلم السراح . المسلم المسلم السراح . المسلم المسلم

الدن هي آلة السبع ، وقد اشتق العرب منها "تلعة ( أفت ) بمبئي و طم }
 الحرف الأول وكدر تشاني في الكامئين – فقائدًا بحرب من المقاور صوله –
 الديترا معنى و صبح ) بشيح الحرف الأول وكدر الثاني – قال الشاهر ;
 ان أدسرا وسبة شباروا بهيا فرحماً

عستي روسة أنزنيشوا من صائح دفنوا أن إذا سموا على ما يريب فرحوا وإن سجوا على مباخاً اعقوه ، والأفاذ

ولى اللغة الانجليزية أيضاً الشتن بعني السنع من العم آلة السمع وهي الأقلاء.

طَكُنَاءُ ( EAR ابس ) تعلي المن وهي آلة السمح وكلماءً ( EAR عبر ) نعلي .... ــ والمعرزة والهاء التباطلان .

— والسلام والسلامة وإن تخصصت كل منهما بمعنى مستقسل إلا أن أصني. ولحد على ما أطن ، طالعات غين طعد الحرب والسلامة هي النجاة من أذر أو عبيه أو مرض كلها تجمعها قرينة المسعد عن الاذى ، وحتى السلام بمن التحية فيها نفس المعنى إذ أن من نحيه أو تبشم عليسه إذا لظهر له أنك صدر وأطن في تكون مجمور أذى فن تحيه والسلم عليه . حتى كنفة النحية فيها من الشاء بطول الحباق : حياك لف .

بنت - بغنج اثباء وتشديد الكات - نعلى زاحم . ونا كانت المعايدايت فيها الرحام وقت العابدة الشخت النعة العربية منها نسم ( بكم ) مد وعند الباء هيماً تصبح ( مكف ) أي مكان العبادة ، أو المكنن الذي بشتسد فيه الرحاء المعادة ، وقد نسي الناس معاها الأصل وأصبحت تعلى معبداً أو مكان العباق وعنها جاء اسم ( يعلبك ) وأصلها ( إمل بلك ) أي معد الاله يعلى وهو أحد الافقة عند الفيليقين أو الكندائين .

— أثالة (حدم) بفتح الحاء وتشهيد الدال من أمرة (طعلم) يتشديد العالم يحتفيد الطاع للمنظم المنظم ا

...ها حدلة العبن أي أن البياش يحدق بالسواد فيها . والحديدة هي بعثان يُعدق به سرو أو حائط ولما حدود وبغير ذلك لا تسمى حديقة .

دس : أن ميغة النعومة والتنجم مغروفة في الدعن . قالا بأس من الشفاق مار جديدة منها مثل داهن يداهن معاهنة أي صافع بعبائم عصافعة . وكاليصقح تنجم والتطيس فكفلك تصفح المداهنة، عند ضحاف المعرس من الناس؛ السهار والوصوف إلى فاياتهم عن طريقها ، والقريفة واضحة .

وتشرال ( دون ) بمدلى أقل دراية . هذا دون ذك درايه أي ألل ، وقت د حول إلى ألل ، وقت د حول إلى ألل ، وقت د حول إلى ألل ، وقت دراية و خد أمل ) . وقد استعارتها المنسة المراد دايد بعلى أقر غد فهر مدين أو مدين أ

الرحل مستشديد الراه وفتحهما من ما يشد على ظهر البعير الانسرخ الداد الدين من ومنها جاءت أكلمة وحلى فكان يحلى ما فراه وأصل المثنى أنه الما على طهر بعيره الرحل بقصد السفراء ومنها ارتحل وترحل ورحلة ورحيل الرافعال ، والراحلة في الثاقة التي تصلح لشد الرحالة فتيها .

ر حوا به ضاد الصلت يمتعلى النابل فالحول استرخى بمنعلى لالله . والرجع الرخة -أن الناصمة ومنهما الرحى طبائر أي أرسله ورخى اليال أي ناهم أليال والحسال

وإذا أذنت إليها الميم صارت رضام وسعى كذلك لتعويده ويقال رخم أبي ولى وسيوت وسيوت وسيم أبي والها . ويوت وسيوت وسيم أبي لاطلقه . وإذا . :
الشاء ساء هارت رحم وطها جاءت كلية الرحمة بمشى الشفقة ورفة ::
ونفوسه . وإذا زوت صاماً على الراء والمحاه صارت وضيع وتعلى أبضاً
لان ونعم ( بضم نعيم ) وعصل رخص أبي لين – بتشديد لياه ما ونقول وخصه المحلد أبي ينه الرخاصة والنعومة . والرحمى ضد الفلاء وضد ارتفاع الاسعال والرخصة ضد الشابيد والمنع أبي السهولة والميونة . وإذا زهت شاء على الراء والمخارث رخض ، ورخض المجين بحتى لانا من كثرة الماه على الراء والخاه صارت رخض ، ورخض المجين بحتى لانا من كثرة الماه على الراء

— ود - بندين الدال - يمنى أرجع , وشها حاء معنى النبىء الرفيعة ألى والرفيعة المرفود لهب فيه . وإنها اضغاء على الراء والدال سيئاً صارت رفع . والرفيع هو ارجاع المرفود إلى المراب . وإذا اضغا إلى الراء والدال مبدأ صارت رفع والرفع هو ارجاع الحفرة إلى صنواها الإصل قبل أخفر والرفاء هو ما يرد النظر من الجمع .

البغرة - منى شيارة الاصلى هو الطعام الذي كان يعد المساطر .

مد لب : والآن فلتنظر إلى هذه الاسرة الكبيرة المتوقدة عن سراين فقط هـ. النون والباء . ان أصل هفي سافيت بفتح النون ونشعيد الباء سافها والرتفع , وزيادة المفرف الثالث إنما هو الاكساب المعنى ظاداً - . . . كا يل :

با برا: يمني ارتبع رتهر .

نت : ابت البقل نشأ وعرج من الأرض أو ارتفع من الأرضي ،

بت : ليت للثر أي المرج ترايها . ونبث هيرب الناس أي المرجها واظهرها .

لج : النبجة هي الأكثر شعائية . وتبح العجين أي ارتفع من التخمير . والأرض النبجاء هي المرتفعة

الذا التي و بمعين المراجه وطرحه يعيداً ثم تطورت إلى صلى ولهذه . أنه العسالام كدر وتراضع أي أنما ، وابد الملقي أي الراقيع صوته . والمنز عو الكان العال المراقع ، وقد سعى كالمنث الأرتفاه، وارتفاع العبوث هذه .

العرج الكلام من فيه أي الفتي .

سشر المستور أي إبرزه وأظهره . ونيش الأوض أي للتوج ما فيها .

الديمن مو القليل من البقل إذا طلع من الأرض .

ا تصل العرق تحرك وضرب ، ولمي الحراكة معني الظهير . ويقال تبطر الدوس عمل حديد وترها لليخرج الصوت .

: ذول ان أي نبح والبئل من الأرض وظهر واستبط البئر أي الحسرج
 -ادها , واستبط أي شيء أي اظهره بعد الخفاء .

: نبح الماء أي حرج من الأرنس وظهر .

أبلج الشيء أي خرج وشهر , والنابغة هو الذي تظهر مواهمه وعشمه. ومغرف وابتكاراته ,

ا بن الليء أي خرج والإبر .

انست الكنان أي ارتفع وعائز وظهر . يقسال مكان المايك وارض البكة أن مراشط .

الله الذي حالة أي طهر فضله والرؤث تحاف قهو المبل (NOBLE أي خاص الفضل والشجابه ، والنبل والنباك يحتى السهام حسبت الاثنائ الآل؟ فارج من القوس .

 جه وقد ( يقتح الباه ووقيدية ) بتعلى ظهر واشتهر الكان ذا تباهه وهي صد الحدول بمعن عدم الظهر .

نِمو ﴿ النِّسَاوَةُ مَا ارتفع مِنَ الأَرْضَى وَالْهُمِ ﴿ وَالَّذِنِ ﴿ يَشْفِيهُ الْوَاقِ ﴿ يَشْمِ

العلو والانفاع . ويظن بعض العلماء أن كلمة و نبي ي مشيخة من المؤ والديو وهذا عطاً بل لعلى المكس هو الصحيح فالشق يمنى معرفة النب عي المشاخة من كلمة و نبي ) لغلن الناس أيام الديانات الأولى أن من مشات الذي العلم بالقيب مع أنه لا يعلم الغيب إلا الله . وما تحدث الانبياء من الخيب المساهو بوحى من الله وليس من عظم . كابغة عشاء العرون ان الكلمة ليست عربية وإنما عي كلمة مصرية قدائد، استعملت أيام الفراعة (قيم) . وكانت الكلمة (نبي) المتعمل يمش

رُ النبرة في بمفهومها الخديث في النهمة الكنمائية . وغير دليل على هرورا

هذه الأسرة الكيترة من الكلمات المتوافقة عن الدولة والسساء همسو أنم في التفة الصرية القديمة يشبئة لا اسرة لما , والمعنى الاصل للمعالكات في التفة المربية عو العالم المرتفع أو السيئة النبيل .

وإذا الإنطاء في كلمة ( لب ) يُعنَّي ظهر الباء تاء تولد ما إلى :

أ. أي ارتفع وانتفخ ، ولتأ الشيء خرج من موضعه . والديء هو الدي المرتفع وكذلك العرم . ولتأ يمنى تجرج من موضعه . والديء هو الدي المرتفع وكذلك العرم . ولتأ يمنى تجوله من حوله من طريق لهده أي ( الآه ) ولم أجد هله الكليد في الدواسي المريمة إذ يظن بعض النشاء أنها عامية مع المركبة فاترث أمرة الكليدة هوية فعصى إذ تنفسن معنى إ شرح .

( Style ) I

المنياء المراسي معنى والأو

نتع ، ان شروس شيء سي حاج باشهر

فع النج عرف ( عم الرار ، و أن حرج بي فسوطها

انخ : بعثى ازخ وأعرج رائع ،

الغرج الرريح الرجلب بشدر

على الناس العمر أي المرج بشناء ،

ن - يمنى لنش , ولنظ الريش أو الشعر الخرجة والثلغة .

الله التي التي الراجة ا

 ال على الجراب بمعنى تشف واعرج ما فيه وثنائل النباث أي صار بعقاء الطول من يعقى .

رانا ابدلا الله بنه ترك ما يل :--

ات اللبح أي أشهره والشاه .

ر النج ما في أخد في أخرجه .

, 45 pl celle

وأر من يعيد إلى معاها الاصل. .

10 mg 10 mg

الله : نشط البات أي غرج من الأرضى .

: نتح الدم أو القيء ظهر وعرج ،

: قال البشر أي اخرج شرابها والله الحديث أي أفاهه وتشره .

وإذا البدانا التاد تداواً في كلمة والشام بمعنى ظهر صارت والمفير) بمعنى فان أبساً الشول نفست الفرية أي النقت وخرج حنها الله والفي الحاء أي معنى حاصر طائر حدجه أي حرافها عدم الله ونفي أسب من مأن أسسم، ومينا النوب عدائي وعد والانتقال عدد تعلى خرمن الجمعة مداه الشرافة استحراج طائب من طال هذه الخيانات التي تعمي إلى مداه دعي أمره ( مدان وكفها فيها معنى الظهرر والانتفاع أم نشر ض إذر عدار حصدة على أمادة منتمة استمنان مع فعطير إلى معالى حصة مع الاشراء

والبلك مثلاً آخر من كلمات للاطف نفط في الحرف الثالث وتحتوي عو شلال من المعاني جوهرها الاصل موجود فيها جميعاً .

نكب: تك لكيا ونكوبا فن النبيء أي عدل عنه أو رجع عنه .

نَكُتُ: تَكِنُ العَهِدُ أَوَ البِيعِ أَيْ لَفَقَعَ وَرَجِعَ هِنَا أَوْ عَمَالُ عَنَهِ .

لكر : رجع من معرفة لشيء والنظاما .

الكس: رجع من الوضع الاصلى فصار الاسلىل أمل أو الأمام علمناً ألى ليت الكش: الكش الأرض أبي تفيها .

الكمن: رجع عن المحرم بعد أن هجم ، والذي لا يهجم لا بسبي ناكماً . إ. . يُستبنى كلف إذا هجم ثم رجع عن المحوم .

تَكِع : لكمه مِن الأمر أي رده . ونكع هن الحاجة أي دلدل منها .

الكفاء: الكف تعلى هدل ورجع . واستكف أي امتع عن عمل الشيء . وجع عنه أغلة وحمية واستكباراً . وتناكف القوم الكلام أي اوجعود (

واقتصد من الاطافة الدايقة هو شرح يعض ما السد بطراً على الكلمات م الطور يحيث ليمد أحياناً عن مفهومها الاصل و مع أن اليحث والاحتفراء و من اكتفاف القرينة اللحية التي تربط بين الاصل وبين ما اشتق منه وان خهر م الشروع وكانها لا تحت إن بعضها البعض يضلة .

والمدارات أن أناف عدار إدار أنه مدانها العدر صال الدان الدان التحريف الدان المسال والمعال والتحريف التعلق في العقلها من قلب وإبدال والما قابلتا بعد فقك نظلها فرية عن إنتارا.

والتم عنا التل لنرح عنه التكراء :-

قبل لنا أن كليمة ( آب ) بحثى خاء كليمة قارسسية . ولا بأس من ... . حدار الرس صدر هدامد كر وص أنه رندوء ايرانجمو أراح. مو انه او ا

أن بذكر دائمًا تشرافين الحصدة التي وضعتها التخليل وعبي حدث حروف الفلك والناب والإندال والمرافقة أو القصال في الحروف ونطور معلني الكلمات ، المند الناج إلى القرن أو أكثر من هذه القرافين الشهدة البساعت على القاء الضوء على أدل الكلمة و أب عليج إلى التوتين فقط وحما المند والابتدال ، وتمراجعة فنوف الإنفال نجه أن نفسرة والعبي لتبادلان اجمع عبر المراب ينعشون العرب العربية حمرا ال

من ماني كشار (أب م في الله الحرية الله وكلك من معافيها العظيم المصرة والربيع والمسئان وكل فك لا وجود له إلا برحود الله ، والقريم والمسئة ، جاء لى القرآن ما والكرة وأبا ما بتشديد الله وفي المبئية القنوعية وفي طبة عرية الديمة الربة بالهجة اليمن بطفتون على المسئان كلمة (أباب ) . وينها جاء الما الماسية الحيثية وأديس أبابا ) بعني البسئان الشابة (أديس معنيث م أباب ما يستنان ) ، ولما كانت علم الكنمة وآب ) اجتمال المنتون المسئلة في المنتون المسئلة المسئلة في المنتون المسئ

إذا اضفت إلى تشسمة لا آب ) حرفاً الله الاتحاجا ظلاً جنبياً بموجب فارد الفرر معانى الكلمات وليكن هذا الحرف لا الراء محارت ( أبر ) والمني حر إثراً حركامة ( خر ) ما هي إلا تقس كلفة ( أبر ) بابغال الحيزا عاه مع الناب . وعند قلب كلمة ( أبر ) تعسيم ( بثر ) وهي حقرا الله . وفذا اضفت الله قرأ أبر ) تقط حارت ( ابريق ) حراجم زيادة وحلفه حروف الفئة و الأبريق هو وعاه لنعاء . والباء يمكن ابتالها بلهم – الفار ابدال المهم – إذا علت الله عن الله عند الله حصل عنه عليات ( آم ) ويقبال معنى الماه حصل عنه عليات ( آم ) ما هي إلا قلب كلمة ( ماه ) . وهو تنس معنى ( أب ) .

وإذا البدلت المسترة هيئة في كشمة ( آم ) صارت و عام ) والدوم لا يكون إلى في السوائل والماه من السوائل. وإذا قلبت كلمة و عام ) صارت طاع وعام الحتى صار سائلة .

نرجع إلى كلمة (آب ) لبدل الفيزة هيئاً فتصبح ( ص.) وثعني شوب وهية الدلو أي صوت – بتشنيد الواو – هند خرف الماه ، والعباب ، رسم العين – أي الماء وبلتح الدين تعلى شرب – بفتح الشين وتدكين الراء بلدل العرب : –

و إذا اصابت النظاء صاء فالا حباب – بقتح المعبن – وإن لم تصيدفالا آباب ) أي أن النظاء إذا وجدت الماء لم تعب أي لم تشرب . وإن لم تجد لذاء لم تنب أم لم تنهيا لطاب المناء – ومن ها فرى أن كلمة أناب تنفي ظاب الماء تشرب ويضرب هذا المثل لمن يعرض عن الشيء بعد أن يظفر بد .

وهب البحر هبايا أي كثر موجد ، والعب - بشم العبن والباء - تعلى الميا المتعلقة . والعباب هو معظم السيل أو الرنقاع السيل ، وهيساب البحر موجه والبحوب والبعوب الفرس السويع نشيها والبعوب والبعوب الفرس السويع نشيها بالنعر السريع ، وكلفت البعوب على الكثير الماء كما تعلى السعاب ، وهيا أس معتاها ماذ وهاه الذه المقلم ومنها الشقت اللغة البهوية اكلمة ( هيده ) بتعلى الداها الذا المنا في المعتاد وكافن الشفت كلمة بعث تعلى أبيت أن ماء فيها معين أبيت الماء المناسبة وكافن الشفت كلمة بعث تعلى أبيت أن ماء فيها معين أبيت الاحتم الذاؤ وكافن الشفت كلمة بعث تعلى أبيت من الداها وكافن المعتاد والفرية الداها المن المعتاد في أن تشتر من الداها أن المعتاد في أن تشتر من السياد والمناسبة المناسبة الكلمة المنات المناسبة الكلمة المنابة المناسبة المناسبة الكلمية الكلمية المنابة ال

ابنى في الكهنية المحاربة هم الحيوان وهو المنى العروف في القصيص الدر من مناه المحاربة هم الحيوان وهو المنى العروف في القصيص الدر والمناه الرئيس ) أو ما يحاثى عليه مناها المناه على الدوى المناه الرئيس المناه ، قاماً أمّا يقول أمل الطليج ( حيش ) ويقعبلون الروزول أمل الطليج ( حيش ) ويقعبلون الروزول أمل المناج مناه وكان المناه المناه

و من الأنبل بعين الاحتار جميع ما نفستم من الفوائين والملاحظات أبدأ الله المقابلة بعض الكلمات الانجليزية التي أطن أنها من أحسل عربس حسب الله الانجلية الانجليزية .

## القبل الناقس

# كشات الطوية من أصل عربي

( Asign 33, 1) 53, 24

رهو اسم علم والمعنزة مبلولة من الماء ، وكثيراً ما تبدل الماء همنزا في النفة الانجليزية وخاصة في لمبية جنوب انجلترا التي تحسين ( كوكن ) ، وها في المهجة الخيالية وخاصة في لمبية جنوب انجلترا التي تحسين المحافية المريائية والآرامية الحيامة للعجة المريائية والآرامية المعافرة للعجة المريائية وعلون وزيدون تصفيراً عليه المحمي وسند وخالد ويضي وزيد . وسنى علما الامم ( جبيل ) ( يضم المدروح الباد وتسكين الياء ) جبل صفيز .

( Abadéan UJAN)

وتعلى هذه الكندة الانجليزية الخارية أو جهتم . ولما كانت الابدية تنم الآخرة لأن الانسان بخلد ليها إن الأمد لمي الجلة أو في النار ، فقد الند في الدنة الانجليزية بالدنر أو الحلود في النار ، والوار والنون اما أن تكر عمرامة من التوين واما أن تكون لتصيفير يمنى التعقيم ، كما يقول الشاعر المست أدار حاف تناصرا بسيسان

خاروده قالم لاول الأدلاء

والروب تصعير فاهمأ الدائمي والقباه فميمي أتي الدائث

بيط ( أيت عدد )

رشنى الكلمة الانجليزية هبط أو هبيث أو لزل , والممنزة ميدولة من ... كَمَا يُعرِي كُلِيرًا فِي النَّمَةِ الانجليزية والنَّاء ميدولة من الطاء بُعدم وجود حرف

عيد في أنطابتها . ومن معامل الكشائين العربية والانجليزيسة عبط وازال واللل . ميدر وأسعف وقل – يتشفيد اللام – ولقمن ويفال عبط من الجبلأي تزل . وهذا الرض لحمه أي هزله . وهبط تمن السلعة أي نقص .

#### ( Abbe Lil )

رمي في اللغة الانجليزية ، كالعربية ، يمنى الايرة ، فيتولون ( Abberial المائيل ) من في الله المنافق ( Abberial المائيل ) من ي الله و ( Abberial المائيل ) من ي أو عنص بالدير و ( case Abbers أبس ) أنه وليسة الدير و ( case Abbers ) با يمنى دير أو رحبته و و Abbers أبرت ) بمنى ديس الدير ، وتستعمل الواسي الديرة أبيها المم علم في البحلاد الأدوروبية و ( case Abbers ) الواسي الديرة الإباء أي والدة الرهيان ، وجميع علم الكلمات مشتقة من كلمة الرهيان والديرة المرازة عند المسيحين ،

( Mary 11-4)

و من شجرة فطرة الجاور -

## ( Abhor acl )

وها الباء مبدولة من الراو كا تقول شجة وشمرة بنفس المعنى . والحماء المراة من الدين كا تقول مديم وضغم بنفس المعنى

ر ما المدين في العصل ومثب واكام وحدث الرياض أم المساف المامل وزير أي حدد سرو واحده المام العلم والعمل المامل المامل المراسيج أي أن إمامائت ومبطل

ر الإيلاء ( الإيلاء )

من من المحديد و المنت أو التي أن سكل أو وأبي لا تناصب أخوان أما و 10 في المكان أي أقام فيم و والأوانِك هي الطبي التبينة بأوضى صباباً وشناطاً. على الكلمة الشنت كلمة ( السلامة عم أنهاء ) أي ماكث أو مقيم ، المسلمية أبايدتم ) أي ثابت أو دائم لا يزوله إلى الألهد،

وتعلى الكُنَّة الانفيليزية قابل أو قليم أو فو قابلية وكفاعة . والهمترة . . . من القاف والنشاب في الفقط والمبنى فقاهر وكلمة الإسمالينكية أبلق الم لمدية أد قد ترم ويعم أن وأن ماشة أو بموارد

> ید. بند با معاد ۱۰ مارد در اسی حکی آم آمر

( Remain 428)

واتعنى الكلمة الانجليزية برد وكشيف وحلث وحث – بتشليد الناء – وكان ( برد ) العربية لما تفسر النشي وهنها جاءت كشمة ( المبرد ) يكسر الميم و – الباء رفتع الراء .

( Asserted party)

وهو لسم عربي قديم (آرامي ) ونعلي أبو الشعوب الكثيرة (أب ر م ... - والميم في راهيم علامسة جمع ، وراهي نعلي الكثيرة ) وولا تزال ، م مصمل في الهجات الدنية لبعض الشعوب المربية يحلي الكثيرة ) .

ترب (أبورب Ab-am)

والكنسية الانجيزية نعني شرب أو تشرب أو المتعل والدين صدولة ﴿ الشين والحدرة مبتولة عن العين ، وأصلها ( عب سابنشدها البساء وشرب ) وكلمة Absorbability النين فابلية النشرب أو الاعتصاص

أر الاستعام وتشنأ والمبيليسيية النبي فان الامصافي

ندی است از بند.

المستحدد الم

Alternative in

والفراد في العربية دويه صغيرة تتعلق بالبعيد وتحسوه ، ومقردها قرور بدم الناف وتسكين الرامسونيني في الانجليزية أي شيء شبيه بالعث أو القراد. • الشبت المعمد عند يا

الكيوليث علمت عالم )

ونعنى الكلية الانجلياية ( كوم ) بشاميد الوار أو ( ركم ) بشاميد الكات أو تردكم أو تجمع أو كامس بشنيد الفال. والقطع التاتي في الكلمة الإنجليزية وهم السي ينفسل المعنى الأصلي لهذه الكلمة ليس فيه من الحروف الصحيحة موى الكاف واليم - وإذا لرجمتها من حروف العلة المحلوفة الوام فقط حارث ( كوم ) بشاميد الواد . والكلمة معاصده تعنى ازمياد أو الأكم و Accommission قبل التحميم و Accommission جمع أو منشر أو معادة - بنشيد الجم - الكهربانة أو خوان أو جهاز التعزيل الطائة الكهربانية

( اگرام ۱۸۵۸ )

عَيْنَانِي بَرِدَ لِمُنْزِسَ أَنِي لَاشْعِ لَانْهُ بِقَطْعِ مِن شَدَة النَّبِرَدِ ، وَكَالِمْ فَامِ مَن أَيِ عاء فاشخ ، رحب ن المحر ( الحرش ) لانه يقطع بالسالة الحَادة . . . ومكنا .

وكانت لى الانحليزية قائرا Accused و Accused بمثني كريه أوطع. اومنصوب عليه . وتقرينة والهجة لى حميع هذه المعالى .

#### ( Account 1/51) ISS

وتعنى الكفية الانجليزية شكا أو أنهي , ولو حلفنا حروف العلة من الله . كالجنيزية لبقى فقط حرفان صحيجان الكاف والدين ( في الكلمة الانه ، تكب حينا وتلفظ زيناً ) والدين قابلة الابتدال شيئاً لمي أن الحرفين صحيح هذا الكافير والشين ، وهمسا نفس الحرفين الصحيحين في الكلمة العربي . حد هم القلب .

# آخ ( آلا محم )

والكلمة الانجليزية تعلى ألم أو وجع ، وفي العربيسة كلمة وآخ } صوب يخرجه الانسان هند الألم أو التوجع – مع ابتنال نظاء كانتا كما كنا كان تكور ولد عدر المغير .

## ( As a 4ge<sup>1</sup> )

وتعالى الكائمة الاتجليزية حامض أو قامي أو حاد أو من ـــ بالشاعة الزين ســـ وما المزازة والحدوضة إلا تسرة أو قرة في الطعم .

#### ا کا ایک دیده و

وتعلى الكندة الانجليزية و قبة م يكسر القاف وتشديد الميم أو وأس أو أوج , والكندة العربية بنفس العلي . وهذا الكاف صدولة من القاف .

# قار ( آکریر mingo )

ومن معانى فكمة الإنجليزية التعلك والاكتمام والحصول عل الشيء

و عفر ... بعنج تعين والناهد .. من المعة العربية تعين ربط وحبس ، فقوله مد العبر أي حدد عن العبر إ وعي أخت عفل يسفى ربط مع إطال الراه إلاماً الله عبد العبر بالريت بمعنى بالبت ، والمرأة الطائر هي أنى حبس رحمها طلا تلد . وحد المرأة الطائر هي أنى حبس رحمها طلا تلد . المد ولم يفارقه ، وعائر أخصر أي لازمها وأهمن عليها وهدب عبيد مد الها والذي د الذي تخلكه بهو حربوط عن وعدوس ضعلية وطفا السمى عند من الإطارة فقارات ، وكلية عفال وهفارات تعلى أيضاً مناج اليت . وقد المنافلة والاطاؤلة المنافلة والمنافلة وا

# ( Agre ) [ [ ] [ ] [ ] [ ] [ ]

الله المساورة فرين بلح الأرض فالها العلاقة. المساورة الإساء المالي أراضي حراض فريض فريض أدانت ربيد الماكية أو فيشها ل

ور من حرب من حرب من حرب الرائد و المرائد و المرئد و المرئد و المرائد و المرائد و المرائد و المرائد و المرائد و المر

( Adapt Light )

منى الكتبة الأنجئيزية لامم أو وان إبن . ومنها العالمات المن الموابئة المدينة وملاحة و ( معلومة الام أو وان إبن . ومنها العالمات و المحابية الأدب المنابئة وملاحة و المحابث المال وهلب - يتشديد المال وهلب - يتشديد الهاء - المال وهلب - يتشديد الهاء الى الأصل كلية واحدة مع إبنال المحزة عاد والمان قال . فابنال المحزة عاد والمان قال . فابنال المحزة وحديد المناب المال المالة والمحاب على المحبود وحديد المحبود المحبود والمحاب على المحبود والأدب والتهلب بحلى المتقبة والاصلاح المادة مع المحبود أو عمل إرضاء المحبود المحبود المحبود المحبود المحبود عالم المحبود المحبود والمحبود والمحبود

طارى (أدارا معهم)

۔ ادم یا طبیر آنجی اعداری می ضم آدرائ داد

أزني و بشأنيه

( Age al )

مى الكلمة الانجليزية تشديد الدال وكفلك في العربية. وتعنى الكلمة الانجليزية العاف . غبر أن أصلى المني هو العد ( بتشديد الدال ) ويقال والطلاعة على يمكن عدم مد يشديد الدال ما أو يصده أو اضافته وكالملك - Addbing أن اسكانية الدر والجدم والاضافة .

( Addie: こだか) bit

نعن الكناة الإنجليزية شهرد أر مدمن رسنها Adestion أي التعود أم الانسان ، والحسوة من العين , والكاف والندة لاكسابها ظام خاصةً من المعنى .

( Admoid الي تريد ( التي الريد ( التي الريد )

ونعلى الكلمة الانجليزية ( فلذ ) والمسزة مبدولة من النبن كا تقول زئير ا

والكنفة الإنجليزية نحي حاد أو فترص أن لاسع ، والكاف مبدولة عسد المعاد – والكاف مبدولة عسد المعاد – والصاد أخت السين – وإعلاف حروف العلقة مع الابتدال تبقى الحرود الصحيحة الآتية ، ( ص رد ) والصرد عو شسمة البرد ، يقال يوم صرد ، . مرود إمني بارد ، ومات صرفاً أي من شفة المرد والسوارد الرباح البرارد ، من ذا المنى فرية عمى الله فقر ، سرد المنسسة ، و العلي المعاد المناب المعاد المناب المعاد المناب المعاد المناب والمعاد المناب والمناب المناب المنابة المناب المن

الكرسي ( أكر سي ( الكرسي ( الكرسي ( الكرسي ( )

نعني الكت الانجلزية هدى – بتشايد الدان – أي هير من جانب بل الد وكالمئلة تعلى قطع ، وقرض في العربيسة تعلى أيضاً تعليم فتقول قرص العجب أي قطعه قرصة قرصة . والمقراس هو السكين لانها القطع والفرصان هو قابل تعلى من لمساور عاملًا وإنه منس عدد ساماً قلب قرص وهي الع تقطع أيضاً وإذا ابدلت المتاف فاء قلت فرص بنفس للعلى وتفاعك إذا ابدل

ومن ساني قطع فالنوا في الانجليزية seconds يمني قطع الحروف الأو. من أبيات القصيدة وجمعها وتكرين كلمة ذات معنى . واكالملك معمود ... يمني المقطاع التعام النبض .

( Fig mas )

وهو اسم عشم هند الغربيين نسبة إلى آدم أيمي البشر ويقال أنه سمي و آدم ، الآنه علن من الأديم أي النراب أو الطين — يقول الشاعر :

خفت الرطاء والعاقل البيد

مُ الأرض إلا من مسلم الأجساد

رژ اسبره بندی زامید الشعر ، بر Admama بندی ورم آنا . . و Admana آی کلم الفند

# ( Actensala ناچک )

واسمى الله الاعتداد الدلة والتراهية والدليق والدار الراهروا. الصحيحة في الكليمة هي الدال والقاف والناها.

# ضرضاء (أهو طعا)

و على الكنمة الالطورة حصصة أو صوطاه و دور مستدومه مي عيد. و علمه العمدوة

# الأوب معمد )

وتعلى الكلفسة الانجليزية الدن - بكسر السناه - أي الطبوب المعروق بالنسس ، وهو يستعمل غبناه ، وكلمة (طوب ) أصلها (طوف ) بإبدال الفاء مد أما أما مد عدل وقال على وتدارس ، طب ، المواد والمداول الما يستعمل لبناه المفاتية ، ولفائل المهاد ف . يستعمل لبناه المفاتلة ، والمفاتلة سبي كفلك لانه بجيط بالأرض وكفلك المهاد ف . مداو عدل خاص على حدد عدم ولان . مدا أم حدد الما المحاد الما عدم الما المداو ا

# ( Aagie jél )

وتعلى الكلمة الإنبليزية الدرع أو الترس أو الحدى وعله المعانى تندل عل ما يُتحرّ عنك الانتخار ويحديث والهنزة ميدولة من الحاء آنجا نقول آن الأوان بمعنى حان المرعد .

( Azolania 📜 )

من الكاندة الانترازية الحداس أو شعور . وأو حفظ حروف الطالة المبيت من الكاندة الانترازية الحداس أو شعور . وأو حفظ حروف الطالة المبيت من الما كانت الناء أخت والا داخلي أوجودها بين حين فنجلف . فينى حدالا إس ، من ) ثم حود إلى حروف المبارلة المروف المبارلة المروف المبارلة من حرف المبارلة من حرف المبارلة من من المباركة من المباركة الأولى أصلية فارجعها . ونجد أن المبارة النائية الأولى أحداث بنا المباركة المباركة

#### ( Abdingu Garli)

الماني الأبية الأصارية السيوانية المانية من الطاء الأصارية المستوانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية إلى المانية المستوانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية المانية

#### ( Although widety

رعالي الكنانة الالجنبورية إفادة يمعلي الشهادة والافرار الكنابي . وهو نفس العلى الأنامة العربية ( افادة ) . ومن معاني الافادة لمي النفسة العربية النبات أو العرب وبناك غاد له الحق أي ثبت .

## ( Afford )

من منادي علمه الكلمة الانطيزية أعطى وساحت وأمد مد يشفيد الدال و وسنطاع , وبند تعلمف حروف الطلة من الكلمة تهي هذه الخروف الثلاثة

ا والحد الذي الدوراء، المطاعات عن (ارفعام ورافاء بعراء من أنطق ومداله وأقعال الادران الدي

# و الرابث Amanana )

هی انگلمهٔ واحمی به حوف واشام واشرع ویزاحت آن براف تر «واکه بزره اطلاع و نکلیو، لمانسطان وه ی با تمریب می فرغ وهری - بنت » ادراه ما برای الفتح الاه تمکنی عوف استمود او و از و از و از و از در از براه اطلاع المسئلة و براه فار خوف، والداع از والدری از کسر افران هو المست » شفیله المغرع از

# ( Affine Jal<sup>®</sup> F

على دائمه فانسوية كد وحمل عديد الد وأوضى في الله من المنافعين المنافعين المنافعين المنافعين المنافعين المنافعين المنافعين المنافعين المنافعين أي كثير الماء ومنها جاءت كالمنافعين ويقا كالمنافعين المنافعين ا

# ( الرس (Aggmes )

تعنى الكلمة الإنجليزية التعدي أو الاعتداء , والسين مسلمولة من الشين ويقسول الفاموس بأن قرش – بتشفيد الراء - على حرش – بتشفيد الراء أه العدى - بنشلابد الذال – وقارش بالعابية تعلى تعرض وابنداً بالاعتداء فيشرانود و أرشه ) أي ابتدأ بالاعتداء وليد .

وأقرش به أي سعى به ونتجر بديريه والفرش به أي ممل على شوره رهو قلس مسلمي الكلمة الإجثيرية ، ويقولون Aggranson أي نعت ، أو المادأة بالقر و Aggranson أي عدائي و Aggranson أي المعتدر. أو الباش أو المبتدى، بالشر ،

# ( April 1. 1 44 /2 )

ر میں آئی ہے کہ ہیں یہ آئیزیت ماہرین میں اسٹیٹیٹ میں سے واقع ہے۔ معمولات میں طباع

# والراس بدعوها

ر در احده الأحدارة الفرات والأم الذي الأحدة والطائف الواسطة الدراء العربي أنه الفرك مراح ومراك وهرية الوطاع والمثل والفرائون الدراع العربي الدوم لكاني قواء ولكاني المشارة المرك

# لر ( آئرات Agree )

م من المنصفة فواحورية والعبي الوائلة ومرتبي فقدل بأن الصرار فعا خالم المعادل من الحكم في مسألة الوائم الراحل بالطن يعني أنه وافق علوم والدس الرام فيها له

## ( آگري - کانشر Agriculture )

القطع الأول من الكلمسة الانجليزية ههد يعلى فسلاح أو مزارع المنافعة الأول من الكلمسة الانجليزية ههد يعلى فسلاح أو مزارع المنافعة الكاف من الرابعة و الخارث أو الزارع أو الفسلاح ، وجمعها (أكره) ومن المنافقة والكاف والراء ، والاكتراث فنذ الفقهاء هي ما تنظم من الأرضى المنافقة والمنافقة وهو مقياس للمنع المنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة المنافق

ا Agronomise أي زرنجي و Agronomise أي مهنتسي زراهي ا جمعه ملم الرواعة .

# الله ١١٥ )

والحقى الكلمة الاتجليزية المساعدة والجوانة والتأبيد والعون . وكلمة تأبيد في أمرية مشتقة من البدء والممن اعطال بدوساعداني . وحتى كلمية و ساعد ) مشتقة والكلمة الانجليزية تعنى عواه , والهمزة مبدولة من الهاه – اتفقر المسدال المسرف وفي المد العربية تعنى كشمة ( هو ) وبع الشمال , وعند القلب نصبح المثلمة ( ربة ) وهي مختفة عن وثة وهي آلة التضرير سببت كالمثل الدخول الجواء وحروجه منها ، وثو ابتثقا تملك حاء – الظور إيشان الحلاء مد لحدادت إرابع )

ومن كلمة Ar يعنى هواه جامت كلمة Are يعنى هوالى أو مداعد في الهمدواء و Arelection أي يووة و Astrodoction أي مطاع . Astronomy أي عام طلقات الهواء و Astronomy أي التنبؤ عن حالة غر وكير طروعا .

# أنت ( ألأس Mea )

اسى الكانسة الانجليزية ( والسفاه ) مع ابنان الفساء لاماً كا تفول نحيف وأحمل بنفس اللقى . وهنا في الكانسة قلب أي تفيسير موقع الحروف . وليس الأعلى وحدم الذي قالو الاس (ألس) بعلى أسف الفي اللهجة الدماشية (ألس) من أسم . بل وفي النقة الفشية والله الاوروية ( أفسوس ) تعلى ( أسف ) .

## والبر ده ۱۸۰۰

ونعلى الكشفة الانجليزية الدرص أو عرض يباض البشرة وكان الشعر المائج عال عال عاد التي عالم أصاح

واللمنة و الدن يم في الدرية لم يكن معناها المطيب ومشطانه بل كافت تبني ( الأبيض ) وسعي الحليب لبناً لبياضه . ومن كشمة لبن يمني أميض جاءت كلمة ( ابعان ) أو جبل لبنان لأن التاريخ البيضاء تغطي لمسمه وتكسوها ، وكلمة لبن عن أبيض في الهجمة الكمارة .

# ( AG (A) )

وتنفى تلكيمة الإنجيزية ( اعتلال ) أو لا ألم ) أو إ وجع ) والهمزيل . . . من العين . ويقال فصصلته بمنى عنه أو مرض أو توطئة النزاج . و

ر مهم المنطقة الانجليزية ( هداف ) أو ( نصد ) وقي الفنة العربية ( أم ً ) إلى الطمزة و نشخ المين العدد . الهمزة وتشفيد الميم تبني قصد والرجه ، وائت المني قصده .

المراجع المرا

( أين عنه ) ولمني الكلمة الإنجيزية ( مين الرامي ) في علم الفلك .

تعنى الكلمة الانجليزية لكيمياء . ويلاحظ وجودة أن يا للجريف على الكيما الاعطيزية 10 ينم عن أصلها العزبي .

والكيمياء في أولد عهدها لم تكن الدياسة الي تعرفها الجرم وإقب كاز لمبراسة الصفات الخلفية العناصر وكميائها ومحاولة تحريل العناصر الرخيصة كالم والتحاس إلى ذهب، وهذه المحاولات وإن لم تنجع لمي الوصول إلى أهدافها إلى أنها كافت الأساس لتطور على المحاولات وولافة علم الكيميساء الذي نعره لجوم ، الدن أبن جادت هذه الكلمة .

الحروف الأصلية لمله الكلمة بعد حلاف حروف تعلقه هي الكاف والميم غللظر المعاني الشوالمة عن عدين الحرفين .

الله كلمة (كم ) يتنفيل المح بهي مثر وغطى فقول كم البعير أي در الماذة الكمام ، ونكلم بنايد أي تعلق بها ، والكم بيكسر فكاف به حير الماذة الذي يجيد بالزهرة وجسمها أكام ، وسمي كفاف الانه بنيط بالشرة أو بالزهر فك من من من الماذة المن المن أي تجسمها ، ومن مم فقول (كم ) بفتح الكاف وتشديد الميم الماس أي تجسمها ، ومن مم فتجمع الشفت الله المربية علامة الاستفهام من لكمية فجاءت كلمة (كم فتجمع الشفت الكمية المتجمعة أو عن الاستفهام المتجمعة فكم كتاباً مندلة أو من الاستفهام المتجمعة فكم كتاباً مندلة أو من الاستفهام المتجمعة فكم كتاباً مندلة أو من الاستفاء المتجمعة فكم كتاباً مندلة أو من الاستفاء المتجمعة فيها مدين المتحدة الكاف به ولم المتحدة المتحدة فيها مدين المتحدة الكاف به ولم ابتحاث المتحدة فيها مدين المتحدة الكاف به ولم ابتحاث المتحدة فيها مدين المتحدة فيها مدين المتحدة الكاف به ولم ابتحاث المتحدة فيها مدين المتحدة فيها مدين المتحدة الكاف به ولم ابتحاث المتحدة فيها مدين المتحدة الكاف به ولم ابتحاث المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة الكاف به ولم ابتحاث المتحدة المتحدة المتحدة الكاف ومتر المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة الكاف ومتر المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة الكاف ومتر المتحدة المتحدة المتحدة الكاف ومتر المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة الكاف و ولم ابتحدة المتحدة المت

ار عمى نوازى واختلى وكبئة (كه ) أي صي أي اعتجب عنده البصر الشيء بمني شبشي وأكن خهادته أي سترها وأخفاها . والمحارب كني وجمعها كاله – يقم لكاف – أي الذي يعثر قضه بالمعروخ عند . . ولي أردت أن أواصل تخليل الكاف والهم بالناب والابدال وؤيادة الروف لاحتجت إلى فعل كامل .

وعلى كل حال فالكاف والميم فيهما معنيان وتبديان والكنية والخفاء وما السباء مي أول عهدها حرى درانة العبلات الخفية لتعاصر وكبابها ولا يؤال مع الكبدياء على الوقت الخاضر بهذا الملئي وإن انتخفت الأهداف عن أول

## ( Alconol Jugar)

واملى الكلمية الاتجليزية الكحول ، ويلاحق هنا ويجمعوه ( أنه ) انحويف ق ، وتكف ميدوند هن انتين أنا نقول كويل وغريل ، والهاء واثلة ، والمول مدينت انتين وتسكين الواومه هو الذي يأتقله الاتسان ويهلكه دون ادران ي ، ويقال غالبه الخمر أي شربها فلعيت بعقه أو يعجعة بدياه .

وسولت الأرض بفلان أي نسبته والهلكته . واقتلاد أي أخذه والمنكه من الا بدري . وانفول أيضاً الصداع . ومن معاني للنول الممكر – بغم الدين و مؤدر الكاف – وهذه الماني جميعها موجردة في الكحول .

# ر الكرث جاها)

وتدنى الكلمة الاتحليزية الفارة أو المنسج أو الفراة أو مظلة في بستان . وانشة في الدرية من معاليها بنساء مثقله مرتفع مستنبر مقعر اد ويسخها الناب الدول فية السماء راولكات وبلولة من القاف والفاء ويدولة من الإد .

## ( Strong = 2 = )

وهي الله تستعمل في علم الفيك را من ل اللمس يشمل خمسة كوا اللب

على بوج الدور ، وحسن كملكك لأنه بنهج الأربا ، وهنوه -- بعنج البنان و \_\_\_. على البعه أو حاد بعده وحليه .

#### { AID (5) }

الحُلفَا نَبَاتُ أَمَرُ الله تُعَلَيْهُ كَأَمَّهَا مَعْفَ النَّحْيُلُ وَالْخُومِي وَتَعْمُعُ مِن أُورِاتِهُ الحَالُ وَالْفَقِينِ وَالْحَصِرِ مِن يَشِرِ الحَّادِ وَالْعَالَةِ مَا وَالْكُلْفُ وَالْفَاءُ مَا تَعْلَيْكُ وَأَنَّا مِنْ عَلَى الْفَاسِالِ مندولة مِن البِسَاءُ وأَصَلْهَا وَ حَلِّ } مِسِبَ الْكُلُفُ لَانَهُ بِعَنْ مَهَا الْحَيْسَالِ وَالْكُلُمَةُ الْإِنْفَلِيْرِيَّةِ بَنْفُسِ الْمُنْيُّ بِعَدْ ابْدَالُهُ الطَّاهُ هَمْرُةً .

## ( Abjahra 1, 4)

وتنتي الكلمة علم الجليز ﴿ فِي الْرِياضِياتَ ﴾ . وأصل كلفة جير عي العرب نعني اصلاح الكسور . فارعاع الكسر إلى الصحيح يسمى جبراً أو نجيراً . وم هذا المعنى الشتق أسم علم الحبر في الرياضيات لانه تجيير باستخسدام حروف والمؤمدة معرومة ووضأ على الترقيم كالتسميم البيان لمحمد الكرم فر the state of the second control of the secon أراجه الادراء وأراه العالق فلأفأه أفيجه شامي أهالها المرامي المناول من المارات اخيه رالي حماستد ) 1 Notes 2211 و عن القراء و في علم سنڌ و - (2) 4 5 3 1 ند زار نے نے ہ ر ف رسو all the complete

( == )

ما من المحمد المراجعة المستواد المستود المستواد المستواد المستواد المستود ال

مساط ( قياد مسمم ) رحي دُنه شکية .

## ر البند ( البند المستمار )

وتنى مى الإنجازية الفقاء أو الفرت ، وإذا استخصافا حروف الفائدة المدروبة في المقائدة في المقائدين واحدة ، والمؤونة - إليم والحيزة - أو يفتح الميم وصلح المعرزة - تعلى الفعاء أو القوت ، وجمعها مؤدا - يفتم الميم ومنح المسرزة - وفت Alimentery south أي الفقاة و محادة Alimentery أي فقاة المنسنة و محادة المائدة أي فقاء أو الوث .

الكالي العالم ) ( الكالي العالم )

1,00

رطع القل ــ يكسر الفائد وتسكين اللام ــ هـر مادة مضادة المحرامض manualle. هـر القاوي أو الذي له خمستانس أشرية .

و لکھوٹ د ا

راول شواست) و مشي ها ا زاد ټ ه پ

المنظم الأمري والمراج في العام في الكام والمنظم الامتداء . المنظم المنظ

1 10 11 1 Epil 1

in the second of the purple of the second of

( 60; j'. )

وعلى الكلمة الانجابة به معاهد ــ يكنس تقييماه ــ أن حليف أو مجالس أله عصر ــ والممنوة معدونه من الوام . كما نشول أور جمي وزر أي ساحة والرسيم

ه الدما كالمراب المواضعة الأم أوافي والإرسال أمن

وحديم مدني الدينة و هر الأنداء الدينية الدينية و المراكب المنظمية الدينية و والي و المركب و والي و المركب المنظمية الدينية و المركب ال

أنأسي خمسح سراحتشاره

وفولاً على فده د يا يا حج الرم العني الحد

ال الركبات المناسف )

ا و معنی درانسیة الاحتراره الدم و آف الدم و و بدای الفید در از معتمل این اید از د او به معنی الاتحاد و الدم آی آم استار در استار الله الازادة اینانی م احم از او دم استاره السامیة او السیده

علاوة الأولس معصمات ا

و می گسته فاخر به یخره و برناحه و ماهی فی در است و مگده. و الایاسه و برخی آمیز از حافظ ها برخانج فرود گریست می ان اندخ نصصی معی حجه و اندائی فراز برد و اندین میں اصلی فلیمی از اندیس آر المالاً و حالی این فانود و الحصر و اللح حسد آمد شده صروع در است بی هر برز آر آه الله و برد آن و مدود در آر احمل عدیمی فالا میس آور در فارخه فرم ادو

ا و الحد الدامل الدامل

( Arma 😅 ş

الله الله الله الله الله أو الراسطة أو التي على حرام المتي الله أن ا

( Ale us d'ai )

ا المنظم المنظوم في المنظم المنظم

( With W )

 $(\mathcal{A}_{i}^{k}(\boldsymbol{\omega}^{k}), \boldsymbol{\omega}^{k})_{i} \hat{\boldsymbol{\beta}} = (\boldsymbol{\alpha}^{k}, \boldsymbol{\beta}^{k}, \boldsymbol{\omega}^{k})_{i} \hat{\boldsymbol{\beta}} = \boldsymbol{\alpha}^{k}$ 

الكندة الانجليزية و الأبيدية به أي الخروف حيمها . وقد صبت الحسيره حيمها الرائدة الانجليزية و الأبيدية به أي الخروف حيمها . وقد صبت الحسيرية الحروف الأرسة الأولى منها ( أبعل ) . وعند اكتفاف الكمانين الرموز الله على أصوات وبهي أما نسب بالحروف كانت الصورة تقل على ... الأولى منها فالألث كانت فيارة عن رأس لور واسعه في الكمانية ألف ... وأنه أي الكمانية ألف ... وبانظ جهم والدال كانت صورة بيت وبلفظ بهاء والجيم كانت صورة جو وبلفظ جهم والمال كانت صورة وها الفاء لم هي الهر بالبحر — وه وسياني شرح المحاه الحروف وتعايرها عند البحث عن الخراع الكنانة ... والانتهاء من بحث الغراع الكنانة ...

الغرق Aspaira ) (الغرق Aspaira )

في خلج النئف

( Albira と見り)

وعلى الكلية الانجليزية وشامح ) أو ( شاعق ) أو مرتفع أو طال أو - : والبون في اللغة العربية على المماقة بين شبيتين فقول ( بون شامح ) على الارتفاع .

والبوان لمي تدرية هو تعمره الذي ترجع عليه الحليمة وصمى كالمئال الله وارتقامه . وتقول بان يمش بعد والبين يمش الفراق .

الطبر Almir الطبر

وهو النبر الطائر في علم اعظك

Ahambour ( الطيير )

(تعنى الكلمة الانطيزية آلة موسيقية لما حتى طويل وأونار , والجم صد من النولة ، وتغلق القواميس طمرية أن الكلمة فارسية . فير أنبي أعلق أنها تتلالة لفظها على هنت , فالطنب في النفة العربية هم الحفيل الطويل . والاس هي الحبال الهارية التي تشديها القيام , ويقائل مدت التسمس أليلايا أي الشأ

داميا تشبع الحبرط المطربة . وعن عضى الطول في الكنمة قلمة أطنب أي الطبيال هي الحدم أمر بالحرفية .

رائيلبور له منتي طريل وأونار طويلة . والراء هذا واثنية كما نؤوسية أن الراء كن أ ما تراه في الكلمات العربية ولعلها صيغة لاحدى الإيحاث القديمة مات أسولها . فقول حرض ما يشديد الراء بمني حش – بتشديد الطاء . كما نقول عن ما يتشديد الفاقة – ويقر بمعنى شقى .

ودكس ودركش بمعلى تراكم ، وتسح وشمرج بمعلى باعتديين الخياملة . وحمش وخرمش . والعقب هو العرقوب وكثير غيرها .

رحكانا فاسم العقبور مشتق من شكاه تماماً عثل ( الطبل ) الذي اشتى اسمه من شكاه القضلح . فاخروف الثلاثة ( ط . ب ، ل ) – مع جواز المدال الباء فاسد تدل على حتى التبلطح أمر التفلطح . فقول بلاط – مع القلب – وطاوك را مع ايشال شباء واول كما تقول شجاء بمنتى شعوة ) والعامة تقسول و طبقية ) ونتشج أو يتطلح في العربية تعلى مهد – بتشاييد الهاء – وبسط .

والريش بعسام ۽

وتحسيني الكلفة الإنقليزية تلاميها وكلفة المجموعة المثني تلهيها،
و المستعدد المربع جامعة وجمعها تنفسن العلوم والتعليم ،
و الده كانت المستعدد م

( ألالكايت Amainine )

( الشبت المعادد المعادد

والكلمة الانجليزية تعني لهم والتحم وآدميج ومزج المعادن بالزئبق .

ولخم هي الهنة العربية تبني خفظ ودميم ومزج وإذا ابدلنا اللام بذالاً نقول. دغم والادغام مع النمج أو الخلط أو المرج أو الترحيد .

والمراجع أي مثل إلى أمره المعاومة معياً والمعالمة المعا

انسبو (أمسيو Amber ) وانفرة مدولة من النون والميم مبدولة من المون .

واست در م

---

ونعني الكرائية الإنجيزية فقدان المباكرة أو لسبان عام ،

اهیمان ( آسینی ۱٬۰۰۰٬۰۰۰ ) وتامل (کانیة الانجلیزیة ( آمان ) أو ( اصلی الامان ) أو ( أمن ) بند هماه ( أمسر - Amo )

حقه سابقة في اللغة الالتعقيم له تلصق في أول الكلية وتدل حلى الحب والشعق ، والمحرة مدولة من الحساء ، فيقولون Amour بشمل حشل مد و المتعقدة التي ودي أو و معاهد أي مد والتعقد أن مسلم والمعلقة أن ودي أم جميع علم الكليات المختلفة حروفها وجميعها فيها عمل الخيام والمحيد حدودة

وتعلى الكلمة الانجليزية حيجاب أو تحيمة أو ما يُصل لر دالعين أو ... والحمولة في العربية هي "كل ما جمعل .

ر Acama 1361 ) المالية المالية ( Acama 1361 )

ر وي الكليم في المستالات الما سواليات الوقع الكار الوا<sup>ان المستا</sup>رات المراجع المعام

ange 🚅 i

وشمني الكلمة الانجليزية غيف . ولهي الملة العربية تقارل نقر ( بكدم على الإذ يتعبى طفب طبه وانافر فلاناً أي نازعه وانتسب عليه وحمر منافرة أي غاصمة ( وأهل الخليج ببدلون الناف جيئاً فيقسولون ما ا ويقان أيني منك فراق أي كالم بسيني ويفضلي ، والغر امنخ

مع مسائد مشار ها در در در است أي مسد الدان ، الدام الدام الدام الدام الدام الدام الدام الدام الدام المام ال

# ز انگل بارهم )

ردا حادث حروف البيئة من الكليسة الانجليزية تبقى حسنه الحروف إلى ثدر ل ) ، واللام بكن إساطا راء نصبح الحروف ( ندر في ر ر ) وحد 
تصبح ( ر ، في ، ن ) أي ركن بمنى زارية ، والكلمة الانجليزية تبنى زارية ، 
تمام بمكن تبليا فاظ طنعيج ( ر ، في ، ن ) وهند القلب تصبح ( فسرن ) 
وا فكيد الحرية قرته سبتم لقاف سار لكفية الانجليزية محمح بغس 
وا فكيد الحرية فرته سبتم قرته وكلفك سبي زارية وهي أيضاً من معاني 
الذان إذ أن أصل كلمة زاوية مشنق من التراوج ( بابنيال تبليم باه ) فاقران 
على أن اقران الخيفين بسمى ركا أو فرنة أو زارية .

## ( Areay ( int )

ند الأصورة الحسر المكر الدي أنحاده المود الدارة أو المدارة المحراة الحدادة الأمراء المحراة ال

رعمي الكلمة الإنجليزية قيمه أو قده و والقيم والقمة من أصل واحد يتقيمن الله الارتفاع . والتيم ابدلت بماه ) وقب – اشتنبت الباه مد القوم أي ارتفت المرائم . ومن عده الكلمة جاءت القلمة العدمة بمعنى لمم أو الباب . المعاني المرقت وقمة ) عن وقمة ) في ظل المعنى فقط وليس في المعنى المعلى أم المعنى المعلى المعل

# ( Append Lift)

و نعور الكيف الانجليزية المقل أو ذيل ( يتشايك الياء ) وعنها جاءت اكلمة المستجدد أي نطاب أو تاميل أو ملحق ياتحسر الكباب أو و الرائعة – في المد / . وعدلف سروف المثبة من الكلمة الانجليزية تبقى الحروف الصحيحة . ن . د > وعدائل العالم ( د . ن ـ ب > أي ذنب ( مع ابقال العالم خالاً )

# ( Admirant الرقية ( Admirant )

# ( Approach زايروش Approach )

د ان الخلمة الانجليزية الترب أو التراب , ويمثل حروف العلقة تبقين
 ا السحيحة الآنجة : ( ب . ش ) و ( ) الن الانجنيزية أحسياة الدراب السحيحة الآنجة : ( ب . د . ش ) و ( ) الن الانجنيزية أحسياة الدراب السحيحة الذراب المناسقة . وعل كل حمله

# ( Any (1)

والكثينة هنا تعلى أي راحد أو أي شيء , والنون هنا زائدة . وبهذه الماد أقرل أن الهجية الكنمانية كانت أحياناً تحلف فنون بعد الهنوة اليقولون ( أه بدلا من أنف و ( أن ) بعلاً من أنت و ( أنم ) بدلاً من أنم . والنون -تقبول المعتف ( راجع الحلف والإصافة ) .

## فرط ( آبارت Apert )

وتعلى الكالمئة الانجليزية فرق إلى أجزاء ، أو الله ق على حلمه ﴿ يكسر الم وقتح الدال ﴾ ومنها كنمة ﴿ Pers بارت ﴾ أي جزء أو قسم أو حصة أو الم أو قسم أو تفرق أو تشعب إلخ . وفرط لبي العربية تعلى قرق ﴿ والفات أَمَّ النقاء كما تقول حال بمعلى حاط ويعلى يعلى وهدل ﴾ .

والعامة القول درط الاشتخار كالترينون والجوز أي درق عنها النعار وم الثلمة سربانية نصحى ، والفراطة عند العامة قطع النظود الصغيرة ، والراط العنب عن الحيات المفصلة عن الخيمية .

والباء مبليولة من اثناء آلا أن التاء ميشولة من الطاء . ومن حالي العرب جاءت آللسة continut بعسني الطرقة المتصرية و continut بمني الشقة أي البيت المسئل تشترق من غيره مع أنه جزء من العمارة إلا أه المترق منها باكتمال مراقة

فالناف بمكن ابدالها كافأ أو شيئا أو هجزة . وحتى كشه و قرب ع في العرب مستعملت في الفوت في العرب على المعرب مستعملت في الخديم (كرب ) وينعس المعنى . ورجل الدون في الجماعتيسة مستعى (كرب ) أي قريب من الالحقة ومنها حام اسم (عند يكرب ) .

عرش (أرك Anr ) هرش (أرش Anra )

ونفول في الهربية هر تن ( بشديد الراه ) تعريفاً أي بني بيتاً من الخشب وه الدّ أي طواعة بالحجارة لنسخ البيار الرعالة المحيطة بهما . وعرش الكرم رفح الدوالي على الخشب. والدرش أبضاً سرير الثلث لأن من معماني الدرة المحنة والتظالمل . وكان لكرسي الملك مفته تعرشه . والعريش هو البيت ال بمنظل إه ويعمل هادة عل شكل قوس أو أقواس لمنع الميقوط ولمل كله ( عرس ) بابدال الشين صباً بمني الفرح الذي يفام بمناسة الرواح اشتقت ه حتى العرش والتعريش لأن هله المناسبات بدعي لما عند كبير لا ينسع له البيت ولاد كانة كبيراً فيني صاحب الدعوة أعراشاً ليستقل بها المدعوون .

عنى رئيس الإمالكة أو الطراب و Arendoka أي الرجل الذي يتمين إلى اطبقة التالية في المجتمع ( الرشدوق) و Archimandank رخى رشة كهنوئية

ا إ فن المسار : من كلفة حرش بحق قوسي ومنها تقلوا مصححته المسار ولمل المسروس مهمتس معماري و Architecture بقمسنى فن المسار ولمل المسامدة المسلى . وفي القاموسي الاسلام كلمات كلمات كلمات عالم في عرش مع اختلاف طلال

# الراجير (الرجير Argun )

واغيم في الكلمة الإنجليزية فقط حيماً معرية . والكلمسة تعلى جادل أو العشر أو باحث ، والهنزة مبدولة من الهاء كما تقول ميثيل بعثي صهيل وآراق العبي خرق أي أمال ، والهرح في البغة العربية من معانيها الافاضة في الحديث ، وظال استهرج في حديثه أي أنبع فيه . والراء بمكن إنباللسا الاما كما تقول ان يمر حول أي يضعون في حديثهم . والراء بمكن إنباللسا الاما كما تقول ربت وبا ثبت وإذا ابدلت الراء الامسا مع القلب تصبح (طبع ) وهي بنصي أمن ، ومن معاني المهجة اللبان أو طرف النبان . ولعل كلمة الفهجة بمعنى هاه ، ومن معاني المهجة اللبان أو طرف النبان . ولعل كلمة الفهجة بمعنى

إلى اكان ( الحرج ) فيه معنى الاسترسال أو الاسهاب في الحشيث ، وإلا الدن الاطانة في الحقيث قد تؤدى الى الاضطاء وضها المحظاء مضحكة الشنق من طا النائي كلية و مهرج ) أي الذي يتكنم كبراً بشكل مضحك ومن هذا الحي اشتر منهي التهريج بمعنى النصرات المضحك البعيد من العبراب .

الشنى الانجليزي مشتق من معنى الاخالة في تطعيث والبحث فأصبحت العلى حادث أو قافش و فابشدال أو الشاش ما هو إلا الإطالة في الحديث بسبب العادات في وجهة النظر

ويمنى الكليمة الانجليزية وجيش ) أو وجنت ) أو وجسكو ) ـ والمرام هـ البقيش في الكليمة الانجليزية وجيش ) أو وجنت ) أو وجسكو ) ـ والمرام هـ البقيش في النفو مو الجيش كتبر العدد والنفوم هـ وقد نشيص الملياني والمرام نمنى الشراسة والاذي ـ ولهي العامية نقو ـ عرم فلان أي النفية المعامة ينف و والعرم المطر المشابد أو الميلونان ومنه تبدا المورم أي المنفيذية وقد من المنف والمسل كلمة و العمد أرم ) في الانجليزية بمنى بندأو فرايد ما ين الجدوائدة أو القوة واضحة .

ومن معانى القيرة جاءت كيلمة و عرد ) ومد ابدال الميم دالاً كنا نقد خياش وحدش بعص المسلى وكرد – بتغديد الوار حدوكرم – بتغديد مد بغنى العلى . وتعلى كلمة (عرد) طرة . وإذا ابتلت المدال قباداً عبارت وعرض ) وتعلى المجين المنتب . وقد المتقت المنة الغراقة من كلمة وعرضي عنى حيث كلية (أرطه ) بمغنى ارقه من الجيش ثم انتقلت عليه تكنية إلى اكتنان وأن الهند قبل انقيبم ) ومارت السم لغة المبلين مناك وأوردو المدن عنده شعوب لللك جاءت لغة الجيش خليطاً من لغات شهوب المالاي وكانت المبلئ عليقاً من الغات شهوب المالاي واحت لغة الجيش خليطاً من لغات شهوب المالاي واحت لغة الجيش فقة رسية المهالين الم المنت وأصبح . بعد انقصال باكتنان لئة وحدية المكتان ال

عرف (أرزما محمد)

ويمني الكنمة الإنجيزية رائمة مطرية أو شدا أو عرف ، والهمزة حجواً من الجن والميم هيدولة من العاء كما نقول تسم يمعي تنصى – مع انقب ويفاق في العربية عرف – بضم الراء – أي أكثر من الطب – بكسر الطاء وكلك ثني كلية عرف طابت واقت والعرف – بسكين الراء – أي الراء الطبة ، ويقال ما أطب عرفه أي ما أطب واقت ،

ارسی افزین افغی الانجنزیة أرقال أو ألفی انتیض أو حجز ركانها وبهما ا

حجر حربة التطل ، وفي الحربية رسا رسواً فهو راس والجميع رواسي وواسيات . روست السليمة ألى توافقت في المبلغاء . والرسى الشيء يمطى شت ( ويسالونك عن الساعة أيان مرساعة ) أي ثيرتها . والراسية على التي لا تبرح حكاتها .

# ( Assent P.T)

رنعنى الكانمة الانجنيزية صعد أو ارتفع أو اعتلى . ويقال لهي العربية من سيردا لهي الجلل بمثل صعد . واستده أي أهمده . والسند وجمعها أساد ما نتيك من الجلل بمثل صعد . واستده أي أهمده . والسند وجمعها أساد ما نتيك من الجلل وعلا عن السفح ( يمكن ابنال الدين اولاً كا تقول بعض ما يمكن أعلى بمثلي أسلى ) . وتقول المئة الانجليزية المتطعله معمدة أو معلوه أو نقوة أو علم الانتياء أو معمدة أو معلوه أو نقوة أو علم أو صعد القام و المتطعله المنال الدينة أو مان أو جدد وحضيه الدينال وإذا الدال النال الدينا قول دائد بمثلي مانية بمثلي دائد أو مارت المحددة وفي أيضاً بمثلي ارتفاء أو معمود .

## السي (الخلك عدمده )

وتعلى الكلمة الانجليزية تنسك وتقشف ومقاساة ومعاناة وهجر الأمساور الدنووية , والهمزة مدولة من القائل .

## نشي ( آني Ash )

ولسي الكلمة الانجنيزية الرماد , والقش في العربية تعنى ما صحير ودق عسر من البنات والقش أبصاً الرماد أو ما يكنس من المبازل وتسمى الآلة التي خنس بها هذا الرماد و مقشة م وهما الهميزة مبشولة من الفاف , و Authray عن منطقة السجائر أو الوعاء الملئ توضع لمية اعقاب السجائر .

# ( Achtereth ( المنتورث Achtereth )

وهي إلاَّعَة العِينَةِينَ والاشهوريين والبابلين والمعروفة باسم عشقار . وآلانا ادوار لها ينحمة العبنج . ومن كلمة عبنار يماني نجمة العبيع اشتقت النسخسة

الإنستيرية كالمنة المعددة البحثين تجملة والمعلمة الإنجليزية واحدارات بالبعال . الشهن سينةً

## 

وتعنى الكنمة الانجليزية بسأله . والكاف صلوتة من الام كما نقول بنك والل يمعنى قطع وأصل الكلمتين ( بنك والل ) بت يمنى قطع ، وبنك ابدلت المياه الله فصارت ( نتك ) وبنل منها جاءت كشفة البدول أي المستقبضية من الرواح العبادل .

منته المدارة منت كالمازلة على منارث المراج العربة Angions (العربة

. تعلى الكلمة الانجليزية الرفير أو تنفس أو اخرج العموت من حالسه . وأميل معلى الزفير في الفريبة صوت ثوقه النار أم صاوت تعلى الفراج النسب من الحلق , والباء مبدولة عن الناء والسين ميشولة من الربن .

ونعنى الكشة الانجلزية صال وهجم وهاجم وانتجم ونقول في الدر. مات عليه أي وليد عليه أو هجم عليه وقهره . والمعلول من الرجسال ... بهاجم الناس ويتطاول عليهم . والدين ميدولة من الصاد . وقد اشتى من هيا. الكلمة المادها ... بمنى ممكن التحامه . أو يمكن الاحتداء عليب والمحامة ... أي المهاجم أو المقتدم أو المعامي .

## واللي و معموده و

وتحتى لمى الفضة الأنجليزية معال أو سفاح , وأكثر ما تستعمل للاح... اسباسى ، وهو لقس ما كسان يقوم به الخشاشران اللون كسانوا يدوبون عن استعمال الحشيش والالفيال لأسباب والحراض سياسيسة ، وأول من استعم الفشيش والمفاشين للافتيال السياسي هو أحد زصاء الاسماميلين القار

الفراساني المشهور بشيخ الفيل الذي الذي حسبة سرية الافتيال في معبر بعد والده المنبه السرية نبية تعليم والده المنبه المسلمة السرية نبية تعليم في الران والعراق وسروية ، وكان هذا الرهيم القارسي المشم لرحاله الحشيشي المسلم تحت تأثيره ألماء تشيد أوامره باشتال خصومه الساميين والمثلك هرفوا المشاشين .

ولد انفقع منذا النعبير Assersin إلى أوروبا بحلى الأفتيال شيادي من شريق الصليمين , ومن هذا الحلى كلمة ( essession ) بحثى المثال ولا منزيق الصليمين ، ومن هذا الحلى كلمة ( essession )

مال (خولت معدده )

راجع كنا المحجم

والحربث ومعهده إ

والكالمة الانجليزية تعلى أصر وأكد وأثبت وحافظ على , وكلمة أصر في مرية تعلى عزم وثبت ويقال أصر على الدلب إذا ثبت عليه ولم يقلع عنه . وعن المساحة الانجليزية المنتقسة من ذلك Assertion أي اثبات والأكبسة و Assertion أي قطعي وتابث .

ديل (البيك Annimitate )

را احذات حروف الطاق من الكلمة الأنجليزية بقيث هذه الحروف الصحيحة و من و لدات ( والدين يمكن البلطة شاء التصبح ( ث م لدات ) وعنسله القلب السم و ث م الدال ) .

والكلمة الإنجليزية لما معنيان و

. :: [ ] 4 [ ] . [

ا النَّذِي الطُّمَّامِ بِعِنْدُ عِلْمُنْكُ رَكُولُهُ إِنَّ ٱلْسَجَّةُ حِيَّةً ,

والبيال أي العربة إلا منبال :

المراجة أراسات

اخير الطام بعد هفت وكونه إن أنسجة حية : أي أن الدام يتقسد صورات الأصلية ويتخد صورة بمائة للأنسجة الحية التي تصول الجها . ومنها جاءت كلمة Assemblion أي المشمى و Assemblion أي الماضي أو مثل المنته .

#### ( Asset in )

تمنى الكلمة الأنجازية ساعد أو أهان . وإذا حققت جميع حروف الفلة تبقى الحروف الصحيحة الثانية و أ . من مكررة . بن ) والألف بدولة من المبن والثاء ميدرلة من الدال . لمتكون الحروف (ع . س . د ) وهي الحروف الصحيحة في كلمة وساعد ) في الفئة العربية . ومعنى المعاونة والمساعدة مشتق من معنى كلمة ( ماعد ) إلى تعنى اليد فمن قدم لك ساعده أو يقد علاد عاونك أو أعالك . ومنها أيضاً الكلمة الانجليزية Ansistant أي مساعد أو مون .

نعنى الكشة الانجازية شارك و Association تعنى شركة أو جسية .
والحبي و بنشعيد الياء و وجمعها اسراء تعنى المثل ، وسارى المتيء عامله
وتساريا أي تعادلاً رسيان أي ديشابيان وضها اشتى معنى المشاركة والاشتراك الدائلة الدائلة عدواسية في الحقوق والراجات ومن هسلة المدنى جاءت كسده
عدراكاء مواسية في الحقوق والراجات ومن هسلة المدنى جاءت كسده

( أمرنيت Assessa )

# ( Assungs payed)

وتعلى الكلسمة الاتجلزية خفسف وحكن - بشهيد شكات - والأف - بتشايد الطاء - وهدأ - بتشايد الدان وهذه الماني جميعها بتقسنها سم اند --

والحبم مبدولة من الباء - النشر ابدال الجليم . علشور Assur (أشور Assur)

عرشي وألأعلى والأنه عاذين يله كنجه للماهرون أأشور براء الأاله

بدما يقولون ( أغورين ) فقد بكون ذك تحريفاً وقع فيه المؤرخون لدي رحمة على الحكل الفورخون لدي رحمة على الحكل الفورخون الدي عبرات الى تبدل الدين همزة . والأله فاشور المثن السه من كلة ( عشرة ) وقد كان ها الرقم برافز إلى عبادة الجنس هند القدماء . وقد كان عاشور إله المسبب عند العشوريين وصحيهم الأجاب (Auspoissa) (أحريان) . وقد تقلت عنده الكفية إلى العربية بحرقة فقالوا ( سريان ) وها السريان إلا أثر اليوان وهم المع من قروع الأشوريين أو العشوريين . ولدى دخولم الديانة للمهجة كرهوا الاتساب إلى الآرائية تشرآ الأن علم الكلفة كانت في أواقل العصور المهجة الانساب إلى الآرائي تقوراً الأن علم الكلفة كانت في أواقل العصور المهجية وانت الن يدفقوا في معنى هذه الكلفة وما تملل خليه والكفهم استعملوا كفسة مشرويين الن يدفقوا في معنى هذه الكلفة وما تملل خليه والكفهم استعملوا كفسة مشرويين الن يدفقوا في معنى هذه الكلفة وما تملل خليه والكفهم استعملوا كفسة مشرويين الن يدفقها العرب بل كا ينطقها الغربيون ( اميريان ) وحسوفت الل مران .

وعلده الكلمة ( سريان ) ليس لها علاقه يكلمة ( سورية ) كما يقل بعض الدرجين ، فكلفة سوريا تعلى ( الشيس ) ولعل حكان سوريا القصاء كالوا عجود الشيس ، وإذا المعلت الياء جهة في كلمة سوريا صارت صورها أي أن سراج وعلى الاضاءة في الكلمين واضح ، وإذا ابتلت السين شيئة وليلهم فالا صارت شروق – مع ابتال الالف واوا .

راجع كلنة مشتروت Athenius واجع

Assert to the good of the form part to be a serior to

3 = 0

طيد (أحيرات فقعاهـ ا

ه هني گشاه الاحموريه مسيد أو دكر أو حدق وقص وغاف عال . وحرفا الناء مبدولتان من حرفي الدال . والمشهد في العربية تحتوى على م. . هذه المطلق .

( Aaylam | Little ( Little )

و على العائمة الاعدرة الدهامي العدل السان أذا العلى السعة والأولى ا قار السلامة الطفلية والبطنة .

الآت - الرث ( Ale - Tai - بارث ( Ale - Tai - بارث

وسمى الكِنبة الانجلزية الأو ل أكل ـ مفتح الحروف التلائد ـ والتائمـ بأكل أو أكل ـ يسكن الكات ـ والحدوة ميدولة من القات .

خِل ( اللَّبِث Athiasa عِلْ

على الكلمة الإنجليزية المصارح أو قري الجلس وفي المرينة عنل يقم الراقاء وتقديد الخالم المنظمة والتديد ومنها جاءت كلمة ما فعنال المثل بالمثنى بستليح أن يحمل الأحمال الثقية ، والمجلة هي المصا الشخمة عند الحليد يهدم بها الخابط ، وفي هذه الكلمة ابدلت العين همزة واتباء ثلاء . مقد الكلمة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة و

أشني والالوث مسمد ع

فالحق المنعج الأصورة فتجرشا وأنصين الوالمول والكه الساب

الكاف فهي مشولة من قدين . وحتى هذه الكاف الانطيزية عي حرف يمسى م الانطيزية ( س ) . . .

وهي اللغة العربية غلول طلسي البصر أي شعب وطلس الكيابة أي محاها والطلس الأمر أي خفي ، والطيلس عو الأحسى . ومن المعنى الشعس حين السراء فقالوا طيشان أي المود ، وحسي الذك و أطلس ) لأن لوله مغير يقبل المواد ، ومن المعنى أو المخاه اشتى العرب كلفة و طلاحم ) أي الخيؤوط المهيدة الحقية المحقى يستعملها الساحر ، وحسي المحيط الأطلس بيلا الاحم لأن من معاه وقت كان يطن أنه آخر الدانية وليس وراهه إلا الظام وطلما صبوه بحم الطفيات ، ومن السواد أيضاً جاه اسم جيل أطلبي لا فيرار لوقه وحيله إلى المواد ومن المواد أيضاً جاه اسم جيل أطلبي لا خواد لوقه وحيد إله يتعمل اللغيا ومن اسم هذا البلس ، أعلس الرسم الأن الذي يحمل اللغيا جاء اسم المفراقط الجغرافية اللغيا المعيد عليا المؤلمة وحياتها المناس الأسم أعلى المناس وحيطانية اللغيا المعيد عليا المؤلمة وحياتها المناس المنا

(Asser J)

ومنا النبئ ابللت معزة

-

( Attract شرک )

وتحقى الكلية الانجليزية جذب واستمال وخليه ، ونظول القواميس العربية :
المرق العميد أي تصب له حيالة ليصيده . أي جعل له طرعة إلحامه ، والطرق
المناه وكسرها هو ما يوضع في الفخ ليجلب العبد أي يكون طرعًا لسه
المناه في حي أن العامده ورد أردت أن حدث الإجالات له في عالم حدث
المناه على المناه على المناه ا

سية وقا الشائت العبن همزة والميم أونةً .

عدا الدس أي صاة بالألية أو الحراكة الألية ، ولهد اشتق من معنى الأعداس و من من عدا المدس أي صاة بالألية أو الحراكة الألية ، ولهد اشتق من معنى الأهدام المسلم من معنى الآلية عدى الالقداد والمعالجة أي الحاكم المسلم أو الشديد أو الخاكم المطلق ومن معنى الالقراد والمعالية والأصلية الشيئ كثابر من المكندات في المائة الإجليزية يمكن الرجوع إلى القراميس للمدرف عليها .

( Anaci. 101)

وتنظير على الكشف الأنجئيزية عجم أو حمل على . وفي العربية تقول عنك وبها وحبركا أن كرّ - بشديد الراء - في انقتال أي هجم . وعنك الحصان من مجم لنعض

الساه ( العلم )

اعلى الكنية الأنجشيرية تسع وقائمة وربيع وأفاد أو استفاد من , والمختسم والماد أو استفاد من , والمختسم والمهرز و والانهم مبلولة من المهرز و واللانم مبلولة من الدين تماد يمين عالم يميل , ومنها المنتشب كلمة الإيمانالطالطات أن الاستاع أو المكانية تميل أو المسبول , وكلمة المطاعات المحدد أو تنافع وحدد أو تكن الملصول عليه .

(افرنی Averse )

من هذه الكنمة الاعليزية و رافقي ) أو ( مضاد ) أو و كاره ) أو ( تنفر ) و طالب حروف المناه في الكلمة تشي هذه الحروف الصحيحة ( ف ، و ، س ) اللمان مبدولة من الفياد لعدم وجود هذه الحرف في النية الانجليزية فيكون الامل و ف ، و ، س ) و وعد القليد تصبح ( و ، ف ، ف ) ، وهنها اشتقت عدد الفاني المعتمد أي كرامه وتقود من المعتمد أي كرامه وتقود و ( معتمد أي كرامه وتقود و ( معتمد أي كرامه وتقود ) .

( Asia (A))

واحل الطنبة الأجلبية وحوام والهنزة مشولة من الماء . وحراف ( ٧٠)

وتعلى الكنة الانجئيزية ( أصل ) أو مسب أو علة . كما تعلى مؤان الأن المؤلف هو أصل اشاء المرضوع . والانشاء في العربية تعلى أن الأصل والمنشى ، عد المؤلف

وها الراه مبلولة من اللام كا نقول با ريت يمنى يا ليت – انظر ابدان الراء – والاثل مى العربية تعلى والاصلى و والانسيل ، والوقسيم أل ( الاثل ) و والانسل) كلية واسدة بإينان الناء مباياً وان احتلف ظل معاهية نقيلاً . وحتى الخلفة أو منسلة أو ملطان مشطية أو ملطان مشطية أو مناه يوثق إذ أن أنه أمن معكم إرجع إن أنه أحمل الحكم أو مصلو الاحكام والشريعات . ومن نقس عقا المطني اشتث نفية الاعلوية كلمات كثيرة تعبل ظلالا عشية غلا المنى

الأبراني جايدان ع

رضى الكنمة الأجليزية ناتى . يرعى سابقة ترضع قبل الكلية الإنجليزية المحنى بدائة ترضع قبل الكلية الإنجليزية المحنى بدائة ميدولة من السين كما تقول مرت وهم سر المحنى بعد فلكا شعيدا أو وكان بنفس المحنى مع المرق في المختلل بابدال نصاء الماه و هكذك حالان الكليمان و أصل وإلى أصفهما وأس اخم المحرة ونشيد الحين بحنى الاساس و والاساس هو أصل تشيء و المحال أن أمن المنطرة ونشيد أو أمن و المحل فيسب الم بسبب عن طواعل أصبته و أمن والمخلية هي الماس وأس المحركة و وبها مارت و أمن والمخلية عن الماس وأس المحركة و وبها مارت و أمن والمؤلف الماني . والمحال أن تكليد هاني المراتة و فيها من الاشتيانات و اللهال الماني . والمحال أن تكليد هانه المهال الماني ، والمحال أن تكليد هانه المهال المهال الواني المهال الماني ، والمحال أن تكليد هانه المهال المهالي ، والمحال المهال المهال

the same and the same and the same and

الانمليزي ويتطل مثل آفاء القارمية ينطق في كان من المعانث واترآ . وفي المنا الابرودية يكتبون حرف و ١٧ ) ما أساً واترآ . ومن عدم الكامة جاءت كشت (Anna) تمميل طبر و (Mana) تمني طبران أو ملاحة جربة و Awater أي طبار

# ( أفريف bivoid )

رتمی فکسهٔ الانجیزیة اینده أو اجتب ، واقعاله منا میدولة من قباله وحرف عده و و سعی در عدر دسته اشد به مده است به مجمود . به أي تحت أو انتقاد و Avoidion أي لا يمكن الاينداد عنه و Avoidion . أي يمكن الاينداد عنه و Avoidions . أي يمكن تجمه أو الاينداد عنه .

## الربك Awara ( أربك Awara )

والوابر في الكلك الانجليزية صدولة من الله وتعلي الكلمة الانجليزية ، . أو يقيل أو يستقيط أو مستيقظ ، ومع أن الكلمة الانجليزية اللفظ بالياء بغد . . الإنتاز الناب أن من . . .

#### ( 876 gl ) 4

وعني دهما هم والي وحمد الارسالين في احرادا في عمر الر

#### (4)))) (4)

رتعنی کشته الانجلیزیة شجرة اثر مرور أی انتفاح البری والهمزاه میتم من الهبن . واللام مبدولة من الراء كه تقول با ریث را با لبت ـ ونی آن. قلب ( تغییر مرقع الخروف) .

#### 

وتحق الكلمة الإنجليزية مميت المسودة ( في انفلك ) والمست في الرائد أصل مطاعا الطريق وجمعها مسوت وتعلى أيضًا النيئة , يقال ما أحمن الحمن هذا الرجل أي هيئته .

# خروائيل و اورائيل Ammi)

وتعلمي الدمة أأعاره مارتش والمكالي ما وتشتيم الوالفيدات

عن أيضاً منك الترت . وأصل الكالية مكون من كشاون في العربية الخلافسة و المستقة به عزوا وتعنى حاهد أو مساعد وهي أخت آرو والزر عارفي تعنى الخر. أي مراهد الله . ومن إيل بمعنى الله جاءت كلمة جيرائيق وهيكائيل والمعاجيل ( ) من ( باب ايق )

# ( Basi Ju)

و به الاحتمام و على دراء السمام و منها الأحتمام ( Base are ) عمل الله المسالكية و المسالكية و المسالكية و المسالكية و الدرام و أي مماثلة إقبل .

# ( Duby-Daby )

وتعبى الكَلِمَة الإعبليزية ﴿ خَعْلَى ﴾ والكِلمَة العربية ﴿ مِينٍ ﴾ بخم الماء الأولى والناب الباء النائية نعبى طفل أرصآ , وإعل الكلمتين العربية والانجليرية مشتقنان الماس منوي مدا و حاله و حدث والماسكي الناف فيها ودعا أمي المرائدو وفال السايعوا أوا السي بسهد سياسا and a second of the first of the second of t إلى والعن والناء المارات في العمال من الدول عما الحد عمر عده بينديء في الكلام قبل أن تنظور مخارج الحروف عنده تطوراً كالعلام والمشرب أول لطفه و بابا ؛ الشقت بعض البغاث من هياء الكلفة معلى العامل أم خدرة . والدنيل على ذلك أن الثلث الانجيزية الشقت من هذا الصوت كفحة ماهاه على كلام الاطال والمينات الله أهرية كلية ( يتمال ) بنتج أدابر وتسكين اللام الأولى يمعني المناتزط الحلميث غير المفهوم ، ومن همايا المغنى جامت أحقورة بلبلة الانسن لمنى بغلن خطأ رواة الأساطير بأنها مشغة المراجي وأسمرون والسائدة الكالماني الالام لأس د اخي المالي ( السي سية داي في الأخير د (Colorina)

( F \_\_\_\_\_ = 1

ذَكُلُمَةُ الْأَنْجُلِينَ إِنَّا نَعْنِي حَرْمِهِ أَوْ رَزَمِهِ أَوْ نَذِهِ أَمْ قَدَرَ أَوْ غَمْ وَقِي اللَّمَة المربية نعني ﴿ الآبلة والأليلة والآيالة ﴾ الحرط من الحليشي أو الحطب وكلئيث اهن في المربية الشرى واللم والبلية فيقال ضفت على إباله أي بلية على بلية . راءل كلمة بليه في العربية حسيث كالكث لأنها تبل الانسان ويقال بالا شتىء أي مار داناً. والكاسمة الأشترية المامانا عني مسون أو ميثك. ومن معاني المجموعة في العربية المحقت كليمة ﴿ أَلِنَّهُ } يضم الصنية والبَّاء واعلَى ذبنة والأبابيل يمني النرق والطين الأنابيل تمي المجتمعة المتابعة .

and a second of the second الرائي وأناه ويعرب المقار المامي فاستأثاج أيراه العام عنسبي وإذا أبنكة فندل طاء والظر ايدال الحاج صارت يلالح والبلاث صفائح عبدارة النافعة . والمُطّ العمي الرجل أي سلم كال عاله . والمُطّ الرحمال أي الدن بالباباث النفره ونقد مائه وأعاط الرأس أي زال هنه الشعر جميعه . وعنها كالمدا ويجال أيريافك بمنطأة مدحاتها أيجي فالعام မည်းမြော်လောက်သို့ ရန္ချန္နေသ ျခုချန်းမှာ ရှိသည်။ လူသေသ المعاول علي وأنهام حياسا فاعكان بها حطاح يايا ----

( Come (L) انعين الكلمة الانجابيرية ( موز ) وصمي كملك لاته يشبه البنان والنان في

## g Dane

احي الكلية الإعبارية أن شيء يجلب الشفاء وكلفك تعي المعبية ، والجاء الن العربية لنبني العرالة والسناء والمصبية والعشاوة وتعلى الكلمة الإنجليزية أم بيد، والناه والنبيخ تباه لان والبتوك في الثلة الدريسة هو النقطع أو هي الخفطة من الرواج لتمادة .

# ( Buch Ally)

وتكاف مدولة من الفاف والناء مدولة من الصماء والكلسمة فيهة قلم The second state of the second state of the second ف يعي فلك عند سيب في الأخياء في ١٠١٠ م. المن العام و المعادية العادة الما يا الانتان والما العادي أسداد مدارية حرو المصحوف لرامي أرامي الرساور

# ( Bud ak)

والمشر المشارع المراجع والمستراء والمساد والمساد والمراجع والمراجع والمراجع والمحال المراجع المتعالي والمراجع والمر المتعافي فالمرا فالمؤراء البيء فيراهم فلان أنجى بمسأأتي وا water the second of the second

# ( Badge (24)

و الانجام الأنوازية على السنة والرفاقي أن الدين الألي أن الدي والمشارع وهي مظرية عن كلمة و دبع إ وتعلى في العربية نشلي وزين - بتشديد الياه مـ ورخرف . ومنها جادت كلمة ديباج أي التوب الحريري المرخرف . ودبيج 

ي الماد و الماد الاداكي

وتحلى الكشة العربية أبعد وقصل وقرق , وتباين الرجلان تناعدا وبان بها وبيونا وبينونه أي انقبلج منه وفارقه , وسعى الغراب فزاب البين لانه ... الفراق والمحد مين الأحباب .

#### ( Common adapta) and a

ام الله الأحم و منحل أو حجي أو حين و ورايو و ما الله المنافق السوائد السوائدات ( 1998 من أماني أو ما الله المنافق المار الله الأراشين

اداد کاف الحوالی کو ایک این این دار دار دار دار دار دار دار دار دارد د

من المستقبل على المطلق الموافقة المستقبل المستق

أما الغرب الله المنظوا من كلية ويسري أي بالخلاه أو خلاج الدية مم تحرير بالفارة وحسر بالا وحسر الدي حسر عاليه ومن المرافقة والراسيخ حرير أمانح القريري الدي ساء المناف الراسي المرافق المسافية في الأعربي المن المناف المنافذ المنا

رمن كالمنة ( بسر ) بعنى حارح أو حارجي قالوا في الانحلي بة Barbara معيى منتج الآن الأورونيين سقيا غيرهم في لعني لحاهم مصار ذو اللهبة هو الأجسر ومنها جاءت كلمة Barbar بمعلى حالاق أو اللهي يخلق المحيى . ومن الله و بسر ) بمعلى خارج قالوا ( Barban أن الحصن خارج المنبسة وتلب ( تعلي طعن المورو المحمد المشرى .

#### g Com Syl

دو ي هذه الدين الرئيس و فقد أد ددن هذه الدين الواقعات المالية المناسبة المالية المناسبة المالية المناسبة المنا

## of fire way

را سيد الاموراء في قابل لا الأرمي للنجلة في 1 الله هوا ( ١٠٠٠). الرائي في العربية الأرمي الفاجعة

#### g Cartan pp )

منا لهي هذه الكلمة تلب والمدال الباء وفواً . والمعلى وتجد في الكلمتين أثب من أو مكان مراقع

and the second second of the second s

و الناه مسلولة من الخال – انظر ابتدال الناه – والراه التأثية مسلولة من الم – معمر ابتدائد الراه – والبدأال – بتشميد الناك – بي التمر بالمعموطات ( الراقاء

والعل كليمة بدال يعني بالنبع إنما المنطق من معنى البيع في قديم . . . فالبيع شيئاً كان مفايضة ومبادلة دون دنيع النابد .

# I friend in p

ا في فلاه الكلمة قلب ما أيشالي مواقع الحروف ما وتعلى في الله الات. 1 – الأصاص أو القاعدة .

٢ ـــــانل أو دني، و الاددهة على بطالنا أر بداناته وخمة .

خلسطر إذا كان عدان الخرفان الياء الدين و أو الدين و الباء ) بتضعيف - اللحنين .

القاعدة أم الاحاس , يقال في العربية طعته في حبد أي قاعدت.
والقادوس يقول أن السنة هي (الاحت) وما و الاحت ) و مؤخرة الاتسان و إلاحت الاحس - ويقال حس الرحالات - تنفيل العبي - وعنها اشتقت كنمة الاحاس . ويقال حس الرحال العبي - وحنها اشتقت كنمة الاحاس . ويقال حس الرحالي المدال العبي المدال العبي المدال العبي المدال العبيات العبيا

عدولا كانت القاهدة موجودة في أسغل الساه أو أسغل أى عيء النفق مها مدى و السلم أو أسغل أى عيء النفق مها مدى و السب و بخديد الساء أي الشجية والسلماة والدائمة و يلاحظ أن الديالة مشجة من أدلى وكفيسا تنفسن معنى التروال والاختساض . وعمل التروال والاختساض . وعمل منذ نخدة من معنى التروال والاختساض . وعمل منذ نخدة به و مندح السبن وتشديد الباء مع المنج وصب الماء) تعنى وصفه مناكة أو دروال أو المعتمل في الاحمال .

#### g strate Lat

من الكشيسة الإنجليزية حرب أو معركة . وكلمة دي ما بتشاديد الذاه من على تبلغ والمائل هو الملاحق ، والبتول هي المقطعة عن الرواج قبيسادله . وإذا المان اللام راء صايات بقر وتعلى أبضاً قبلغ ، وكفيك إذا إبدانا الناء في كلمة و النه إدارا الله فن الملام بنا صارت (بطل) أي الشجاع في شخروب والفرية المسحسة بن البطولة والحروب ، وباينال الطامراء صارت (بطر) وتعلى أسا نبغ والمبتور هو المتنوق أم المتنفرة ، ولم إبدانا الناه عام صارت ( نظر) . وأو المنال الناه عام صارت ( نظر) وتعلى المنا بعلى المنا بعلى المناه والسم الفاحل ( فاطر ) ، وأقطر الصائم أي المناه عادات الله المناه أي المناه على المناه أي المناه المناه المناه أي المناه المناه أي المناه المناه أي المناه المناه المناه أي المناه المناه المناه أي المناه المناه أي المناه المناه أي المناه المناه المناه المناه المناه أي المناه المناه المناه أي المناه المناه

## ( Bady - 15)

والكالمية الأنبلارية سنيفة تجهر حبرل أورحبال ومنها حاسان بالمانية

أي بين ، جمعل أطبق و Beaution أي تجمل ما تطاعب الليم مع ... أو طرية الجمال - و Beaution أن جميل

#### ( Bed 42 )

رتعلى الكلمة الإنجليزية و شرير بم أو مهد . وائياه مبدولة من الميم . اعدال الياء حدوثها ميدولة من الماء حدائظر المدنان الهمماء . ولير ابدلت حدائظر المدال الذاء حدالهمارت بالترجمين غام . واثبيت سمي لشائد . . . . اعترم والراحة .

#### ( بلث وه ع )

ونعلى الكالعة الإنجايزية طلب أو سأل أن أنصبي ونلفظ الكاف أو .... بنا يشبه الجميم المصرية . وعل كار حال فالكاف أو الثائل بمكن المالة .

# (Deggar (42)

( Berber (A))

وحلى الكنمة الانجليزية حكامًا شمال الدرقيا أو لفتهم حا واجع كالمست. العدادات العمل أجنبي أو براني -

#### والمتعامين والمتعامين المتعامين

و هو نسم علم حرسي قدم وكان تسمأ لاعمي النبني برساف ، عليه السلام ؛ ادعن ( من يمين و أي ابن اليمين . والجم مشوكة من الباء – انظر البدال الباء .

## ( اینل ( Burhol ) اینل ( اینل ( Burhol )

ونعلی الکالمیة الانجازیة بیت الله . والکندة أصفها هریس فدیم ( بیت زمل ) ان بیت الله و ( زیل ) کلمه هریهٔ کافت نعلی الله وخها ( بالیل ) أی باجه ایل آن به جدالله و نوی ( ایل ) بمعلی الشامی کشات عز والیل وجیر الیل و پیگائیل .

وندى الكلمة الانجليزية مكن أو أفام أو يضي وللي العربية نقول أبد أبوداً هر المكن أي أنام به والأوابد هي الشهرر المقيمة بأرض شناه وصيفاً.

#### (Olema 🛁 )

رضی دکلیة الانجلیزیة لام أو بارم . والماه هذا رانده . والباه هذا اد واصل الله همو المسهيل الفقا كا يقولون - Athembra الهمسارا المستنبرات قصر الحمراء في الاندلس و ( Morbid موريد)، أي مريضي المدال المداد عالاً .

#### 15 -- -- 11

ونعى الكشة في انشة الانجلزية و باران به واللام مدولة من الراء - انظر مناه الراء - والسين مبدولة من الكات \_ البيل إبدال السين \_ وسها Blesant .

( Dog 🞉 )

والكلمة الانتظرية تعلى مستقع . والمقعة طنع الناء في النفة المعربية تعلى مستقع . والمقعة طنع الناء في النفق المعربية تعلى مستقع وأباق المنتقدات . والعبن حلمات العدم وجودها في الاخبارية .

( اوانس Botas غبيه )

وتعلى الكلمة الإخليزية مكافأة أو علاوة , والكلمة تحتري على الاحروف مسجحة هي ( بد. ن. س ) ، والدين مبدولة من الصادب انظر الدال السير ... وعدد اللب تصبح في ن. حس ، ب ) والنصيب هي العربية هيئا معاني الحصية والمكافأة والعلاوة ( العلام ) . يقلل عسلما تصبيبي أي حظي أو حصلي ، وأما على العلاوة المنتفة من العلام أو الارتفاع عشول تصب الشيء أي وعجب والنصب أي علا وارتفع .

البرز (البرز (دوق)

g European

المن الأسلم من المنافع من والوطر في الله والمن والمعلقة المنطقة المنط أر عمدة أي جارك ر gourand أي برأة .

ار بلئر Blantor ( بلئر Blantor )

وشعلی الکامنة الاعجارية قرائرة , واليساه لرائدة , والام بحكن ابتناله راه - افغر ابتان الراه – وحلی طی اثنانا اشریسة ابدات الراه لاماً سبع الخلب فصارت الله , والفته فی العربیة هی المرائرة أی الکلام اللی لا طائل تحت ولا خلفة , والعامة نفول و اللات و بابدال الاه ، به بحض ثرور .

تعنى الكلمة الانجليزية بمرهم أو الزهرة عند التبلاء نفتحها . واللام مسولة من الراء حد الفلم البلاك الراء حد وقعد الوارين مبلول من البين , ومن معنى نفتح الرهرة الشقت الفلة الانجليزية معاني النورة أو المون الروش والمشوان والربعات والانزهمان . وفلدزاهوا لمن الفلة الانجليزية عنى علم الكلسمة حبة مقالوا (Dissoom) وهي بنفس المولى .

( (Bloo 山) ) 上

ا اختلام الأخراء في شكم أو المعاص أو المساور (\* 12 هــــ \* 12 م. ولا أو العالم علي معاولا بقع وأنا والمساوم في الوريد المساور الموافق الماضية الشكل الشي الحق

لياس (باوز mecali)

ا آن من الكليف الآن الي عروف جيمينية الراشلوات ( أن الين ويوجو والد الآنية العربية المنظمينية والن الدار من والوارس فتالموني الطاب

أيسي (سرا بيا)

الاسمة الإخبيرية تعلى أنفي الدين الدين الذين المائد على الدين الدين المائد على الدين الدين الدين الدين الدين ا مع التقليب ال

وعلى الكتبة الإنبلزية حشن وصدر وليود وقلب . وانزين صدولة مر لمانه كما نفول زالع يعلى طنع وجز – بشليد الزين – وجزع بمنى قط وشها - انظر ابدال الزين – والميم صدولة من النون – انظر ابدال النبع – ومب معنى الكلمة الإنبلزية أيضاً كم وصعر وأخلى . وابطن في العزية ... حميع عساد المعاني . فالعاصمة كثيراً ما بقولون وتنجي يوجعي ) ويصر ويطنى ) أما الكتم والمبئر والخياه وكتبة علن تحوي هذه المعاني ومنها اشت

# ( 920 , grap )

كلمة باطن يُعنِّي غير ظاهر ،

وتعلى الكنمة الاتجليزية علم البات . وبحلف حروف الطاية تبقى هذا. الخروف الصحيحة ( ب , ت , ن ) وهند القلب تصبح ( ن , ب , ث ) أر فيسات .

#### ( المار الما

والكلمة الانجليزية تعلى جوائبة وقاعشة وقمر وقرار . والميم مبطولة مز النولة – النظر ابتال للم – واليطن في اللغة العربية تنفيسن هذه المعاني .

## ( Barrier 45 g )

ا دست الطبيرة تحقي العاراهان الواحلة في عراق على فراها على والحسان 2

#### ماني (زيراس 1936))

ر . ومن كشة Bress أن حاس المنتف النفة الانجليزية كالدة Bresse من منتف النفة الانجليزية كالدة Bresse منتف أن منفق المرجعة أي له وجه بشبه النحاس ، وكفائل كالمنتفق المربعة النفية Brasser بمنتفية المنتفق المنت

#### 

- تعنى تكتبة الانجنزية صدر أو لهذا كها تعنى أيضاً قارم ، والسين مبدولة الله ، العلم الإنجنزية صدر أو لهذا كها تعنى الهيم أو ارتبع وأبرز الله ، وحرز في العربية تعنى ظهر أو ارتبع وأبرز الله نهو الله مدن الطهرة وبارز تعنى قاتل أو الدوم ، وآما معنى العبد أو اللهد نهو مد منتن من الروز أيضاً ، فقول تعدي الدوم - بفتح المهمائي طهر وبور عبد أب الان الرزمم ، وكانت لهد يمنى التعني البارز منطقة مسين أبض أم الدولة على العربية على الله يمنى الروز أو العضى ، والله ي العربية على الله يمنى أبداً إلا إذ الكان تاحقاً

#### 

ا والعلى الكليمة الانجليزية (حسر » والبنال ميدولة من الربع بــ المطر الهمال من شد مدر المدينة - عند المدينة على المربع .

#### اران (برایت prism )

و الكنمة الانجليزية تبنى (مضيء) أو (الاسم ). ومع أن القاف لا تنفظ الله الانجليزية في هذه الكليمة إلا آنها كتست. (ع) ، والمسررة اللحبة والهجمة الدر الوفي والجماء والمعانق.

والكنمة الانجليزية نبئي مطرز أو موشى بخيرط الحرير . ويفال في ده أبرقت المرأة لهي بخريف ، وابرق – بتشغيد الواد – نبئي ؤين – بتشديد الله. ومنها جاءت كنمة مرقش بوقفة أي زين بالوان تفتقسة فهي موطني . أوقفة عش أمريد حديد . ود مجمع العمل موس عامر الله. أو مشائل واحم عم العدر الله .

# الرائي حافا )

بعدي السرائي ، وهذه والدور به الرائي . أد من المعر المعر المعر المعرف المعرفة ا

( See 444)

\_\_\_\_\_

- (١) البازدة وعدم النهم .
- (٦) لغيرات والرحية .

والراء ميدونة من اللام — انظر ابدال الراء — وانتساء ميدولة من ا — انظر ابدال الناه — وهي العربية ( بند ) و ( بنطق ) من أصل واحد مع اله الدائر علق \_ الدين أن حسيد عدد مستوح ) — مساورة المراجع عدد مراجع المراجع ا

ن الغابة من ( البلطة ) معنى الشراسة والإعتداء والتوحش فقائوا ( إنطاعي)
 منذ لاحقة الركية و جس ) و زملي صاحب . ومن هذه المعاني جاه عدد من
 مات الأنطورية مثل Brusally
 أي وحقي أو شير حظل و Brusally
 متراحة أو بقطاطة و Brusally
 أي وحشى أو شير أو شهوالي .

#### (0,11)

# ( Such a [Su)

ونسى انكلسة الانجنبزية شبك وشد وربط . وهند القلب تصبح الكنسسة الل ؟ بنشاب السبح الكنسسة الل ؟ بنشاب البياء بحتى ربط . ونقول جنه مكبلاً أي مربوط البلان . ادف مدونا من الغاء وأصلها ( حبل ) يفتح الحاء وشكين الباء وهو آلة ربط ، والكيف أخاذ إذ نقول مقالة بمعنى حفاج . والكيف الانجنبزية عفاوية حن العربة الم من أيضاً عقوية عن العربة بل هي أيضاً عقوية عن العربة عن العربة

# ( state ( state )

أَمَى الكَلَمَةُ الْأَنْجَلِيْرِيَّةُ جَامُومَةً , وهي من العائلةُ البَتْرِيَّةُ وَالْفَاءُ مِلْمِاتُهُ مَنْ عَدَ كَنَا نَقُولُ صَّنَ يُعَنَّى ضَنَّى أَي الطَّلَامِ – الطَّرِ السِنَالُ الفَاءَ – واللَّامِ أنه من الراء أَمَّا تقسولُ هَزَى يُعَنِّى هَزُو وَبِا لِينَ يَعْنِي بِارْبِينَ – الطَّلَمِيرِ عند الراء

ع كالمعالاحتراره تعلى حشاه العرافة الدي الي في المعاصرات أنا

والبقة على العربية على أفض الحشياة ، وصعيت كظائك لانها تشق الد التبتص الساء ، وكلمة من في الأعمل معتاها واشق ) أو ﴿ قر ق - يعتديث الله . -ولذول بن الجراب أي شقه ، وبل عاله أي فراه . ومنها جامت الكشة السعا مَى النَّهُجَا النَّصَرِيةِ ( بنَى ﴾ بلهم الباه أي اللَّم فيقولون ( من بقك قباب . . . أي من قبلت إلى السماء ويعدون باللك الرجاء بالاستحابة وغي العودية المد تقول زيقيق ) أي أكثر من فكلام بغير فالده , ويقال لهلان بغياق أي في في الكلام، ومن نفس هذا الملي فالواخي الانجليزية المصده أي م أر فسي أر شدقي ( يتشتره الراء في الكشات النتات ) . وابدلو الباء نا . . • لأنجازية ــ انظر ابدال الياء ــ فقالوا Vocal يُعـــني مــــولي أو تــــ والمعرث أم ايدارا فكاف مجاً \_ انظير ابدال الكاف \_ فقالوا بمنى صوت إنسان أي الصوت الذي يُغرج من القم .

رمن التي ( يضم الباء ) يتعني النم جاءت كلنث Bugle بعني بر مزمار أي الآنة التي تُخرج الصوت براخطة المواء الذي يخرج من الله و:

#### ( بلبل الطاعات ،

and the second second second second second ( Bulk 44)

والكِلْمَة الانجليزية تعلى نسخته و وهلمالك أي كبير الهمم أو .... والكاف مبدولة من الجميع كما نشول أندى يعلى جناي ــ مشديد . الى الكلستين - أي تسول - بتشفيد الواو - انظر اينال لبليم - والكلما -اللب أي تغيير مواتيح الحروف .

والحال ما يكتبر الجيم وتحكين الباء - في الغمة العربية تعني الكور .. ر المراجع والما الألمان الرائية المغطق عن المطا , miles

#### ( B. Santa Larger )

وتمني الكلمة الانجليزية برعم . والجميع سلبولة من العين كما تقول عنوبح س البل بمعنى هزيع من اللبل أي جزء هـــه ـــ الغار ابدال الجرب ــــ والنون ومودة من البم كما نشول الهلان بمني الحلام – انطر ابدال المبع .

#### \_ jai

رنعني الكليمة الانجليزية ﴿ حصن ﴾ أو علمينة تنجيت ولها أحوار والحجم في الله الأنجليزية تنطق جيداً معرية . ثم اختل منها كلمة المواقع و Baraugh و Baraugh على دارية سراء أكانت عمينة أو غير محملة . ثم أغين عنها كلمة Burghan عمينة و ينت من البناطية أدام مِنس الأما ثم الفين منها ( 1909هـ وحمين ﴿ رَادُ وَكَالَتُ هَلُوهُ الْكُلُّمَةُ تَعَلَى إِنَّارَةً شَوْرِكُ الْدِينَــةً ثُمَّ تَطُورُ مِعَاهَا إِلَّ أي إدارة أم على الشغل أو مائدة تأكماية وعنها جاءت كلمة Bureaucracy أي الساطة أو الابائرة المكالية . ومن معاني الدينة حاءث كلمة - Borgior with the state of the state of

el del succión é gaze que esqui és e espoya y el colo de c المراجع والمراجع والمراجع والمناجع والمراجع والمراجع عَاوِرْ الْحَمَانِ وَالْمُحَامِنِ وَالزَّبِيَّةِ ﴾ لِشِي هِذَه فَكُلِينَةٍ هِي كَيْمَةً ﴿ بِرِقَ ﴾ بعد ابطال الناف جيماً ، فمن معاني البزاق والمعان يمكن المشاق معلى الحمال والرائسة ، والمنظ ينكن النطاق مني الشهور . ومن الشهور ينكن لشطاق الجالمي العالية الجهورها بربومي معاني البرج احداق وإفي الفين بالسواد كتاب وإذا ابسناك راه الأمأ ما انظر النتال الراء ـــ والجيم قاماً ـــ انظر الدال الجيم ــ سازت الكلمة

بلق ، ومن معافرها احتاق بياضل العين بالسواد كنه ومنها و أبس ۽ أبي ما في لوقه سواه ويواض ومنها و الابلق ) وجو حصير نسب أل

( Burn 3-4)

تعلى الكلية الانجلزية وأحرق وأر أشعل ويبين الاحراق والمرن بر وهية والحراق والمرن بر وهية والحجة وعدمة فقيد وقران تصبح وقرار والمقال الميماً فلندل المارة المشتطة والمناز والمناز والمناز باينال اللهم هاء الظر ابتال المناه والمناز منتفة من النور والغر والغاز لمي الأصل واحد لهما لنس المنتي لائهما مشتفة من النورة المنتف المنتف المنتف المنتف الإمارية تقيل والفقو والمنتفي المار وحتى لمي النفة الانجليزية يخلط منتي الدر المنتف الانجليزية يخلط منتي الدر المنتفى الناز والمنتفى المنتفى المنتف

#### اس الاس الاس الاس

والعنى الكائمة الانجليزية اليه أوبوسه أنر تنفى ( بنشاريد الياه م أو باس والد يتن البعض أن كلمة ( باس ) بمنى قبل – ينشبيد الساه – أهم خادمي ، بينما كائمة ( باس ) في العربية أصلها ( معن ) بنشليد الصاد بعد ابنا الميم باه كما تقول كيش يمنى كش ومكس بمنى بكس أو بخس أي است أمن أنسح – انظر إبدال الياء – وبعد ابدال الصاد ميناً – انظر المدال الدين ثم مع تعاور العسائي تخصصت كل من مهي وياس يمهني مستقل وإن عماياً واحدة .

( Cohore: مراق ) عارة

رائكِلْمَةُ ﴿ الْحَقَيْرِيَةِ اللَّهِي حَالَةً أَنْ حَمَارَةً أَنْ طَهِمِي . والخَمَارَةُ فِي السَّرِيّةِ حَكَانَ بِيعِ الضَّمَورِ ، والكَافِ مِلْمِلَةً مِنْ الخَاءَ كَا نَقُولُ لِكُوْ يُمَثِّي كُرُّ عَلَىٰ اسْتَالَ الغَاءَ لَا وَالْمُعْمِلُولَةً مِنْ الْجِعِ .

#### ( Cabin Jas )

سبد الاصداء من عدد أو الدج دحم الدد المدد دخلينا فرقة وقد الشن من عدداً المني الترفة الن يجتسع بها مجلس الوزراء أم مارت تمن مجلس الوزراء ، والقور في الفة العربية مو المناه أو المرفة المرفوعة مكل قبة والجمع المية . والنون زائدة أكما تراد أيضاً في العربية مقول ومن على وهي حد الهذر باب الربادة والملكين .

#### ( Cabla ليخ )

ونمى في الأنجليزية حبل وجمعها حبال أو حلت وجمعها أملاك.

و ناذت مبدولة من الحاد أذا تدول مفالة بمنى مغاج النظر ابدال الحاد العار المدال الحاد المار المدال الحاد المار المدال ال

ر کالکس انجام ا

کلی ۔ کم از فرا

وتمشَّى الكُلمة الإنجليزية كم الرحرة .. واللام في الكلمة الإنجليزية تكون والله فتكون الكلمة أصلها واكاس إ أو تكون السلام جنولة م كا نقرق نجس بعلى صار حليقاً فيكون أصل تكنة و كم ) ينتديد وكأس الرهوة وآلبها في اللغة العربية والمحلف

## ( camel [H])

والكلية الإنجليزية تنتي واحمل بم الجيران لشروف , وحوف وابرا الانجئزية أصله في اللاتينية ( ج ) . والأنواك علما يكسرن ( 5 ) ... (ج) ريكتون جلال مكدا الطاع . راندليل على أن ( C ) هي ج الأنجلية الأنجليزية الأربعة الأراره ع ١٥ ه وهي في العربية ( أنجست ) يزاك في الابجدية الانجليزية للاث هيموطات انطبق على مثيلاتها المحد العربية , فالمجموعة الأولى 0.00 ه أيحه والجموعة تناتية NLMM والمحمومة الثالثة ؟ كا فرقت . وأما النقوات التي حسطت من العواف أحرق والعالي الماح وفي بالمحققي أداعا والما حررف لا نابط في الانجليزية .

( By area )

ونعلى الخلصة الأنجليزية آلية تصوير كما ليني غربة مظلمة . وآلم في الد ممن قدر سامع ابدال الكاف فيها ـ كا تقول كربل وغربل ـ الغار ــــ الخبي - وأكمر أر عسر في العربية تنفّي فطبي وستر وطنها جاءت مداني -أر الفرية أو نسكني. وفي المهجة العراقية يقولون قمرة وتمارة يسمى . ﴿ والقدرة مندالللزمين تشي المعدع والقبرية بينس من النبات معرش - ا الراه - عن العبيثة القمريات أنه القرطات . وآنَهُ التصوير في الانجليبة ( - Camara - كران لاكي طب المرية المشية -

و في الدُّنسَة الانجليزية محيم , والباه والله . والكاف صفولة من الخسياء مول ذكر العني انتز – انظر ابدال الحره – ومن معنى السيم حامت كامة والمستعدد المستمار عنواه لأن الخيام من ساكن لبخاره . و مستعدة ر مدكر - بكم الكاف - أي مقيم في المغيمات .

#### ر کلش د د و

و مر نبات بيستخرج منه الماداد العطرية , والميم والنمة والكَافور أيضةً يعلى السال أو وعلوه , والكنبة مشتقة من الكفر أي البنيئية فوعاء الرهسيرة يه انه پخانه

#### ( Cm 49 )

مر مدني لكنت الأنطيزية الماء من صفيح أي عليسة . والحن – بشلايد . - في الغربية هو المكان أو غوط: تبحظة وعنها كتشة حكان أي عملي ه إن أي محفوظ في الكن ــ يكسر الكاف وتشفيد المون .

#### 

وأصهاني العربية قالدوجمها فتواثث وهي ما يصراء را أراس ركارس

#### ( کئے بیونت ) E FR. Pulling

and the property of the contract of the second contract of the secon الأسنية الصحيحة إلا ، لا ، من - د) وحروف الكلمة المرية المحيحة و من را الله من أن إلى الله الله الله أم كامَّ أنا تقول عن ـ يتخديد ا ، بعلى خلق ... ينشديد الكاف - وحتم يحمى حكم - انطسم إيدال الناه -م السيو و أي تغير مرافع أحروف ) ،

1 1 1 1 1 1

( Canine 35)

وتعبى الكالمية الإنجلوبة من أو احان . وها ابدلت السبن كالأح الطسر

#### ( كتيس Cannabia )

ونعي الكلك الأنجليزية ( لقنب ) ومو نباث حتري يتبح مع الميت الدي · م المحل الحيطان أن الحب أن عارات وضح القداف عني الشراع العليم -ساله من الورق المحتمع الذي يكون فيه السنبل . والمقت – بكسر البم – الرعاء الذي يجمع فيه الصائدها يصيده , ومن هذا المني جاءت كلمسة قب \_ يخديد الأون - العنب أو الكرم أي قطع عنه ما يؤذي أي: قامسه الشديد اللام – والتخاب – بكسي الفاق – هو وتحر الفوس .

# ر کائون ۱۹۹۹ )

رابني الكلمة الانتليزية ( قائران ) أو وقاطعتى أو و نظام ) أو الكب الدينية ته رسنها کشته Canonio أي مخصر بقائري الكنيـة و Canoniar أي فراتن الكيائي

#### Commercial 1

الماحي الحديدة بإنجار فالمراعم أوالمراش أواحمت والله مشولة من المام أطر إبال الباد ،

(كانب في الناة العربية نعني أحاط وحفظ وحان وسأر . وأنت في كنات أن بي حرزه وصوله ورحمته ، والكتيب هو المتار أو المائر أو للمتور أو . :أنسه الأشجار أي تجهل به ونساره , وما السرادق والعروش والخيام إلى أنباء تكتف ما قبها وتماره . وكلف عرش مثنتة من التعريش أو التخييع .

#### ( Gerier just )

وضي الكلمسة الإجليزية وزن التنطان , وهو يوزن اعتنف في طمسالم

و می استهٔ با مساحهٔ شعهٔ روایی نماره می استاند و پایا جا

وكالإهما الله معنى الاضاءة .

وكلمة قلك - بخلف الارن - إذا ابدلت القاف جيماً تصبح جدل -البدال الجيم ... وربما كان أصلها من جسمل الفتية الوضعها في الربت ... الإضاءة . إذ إن الناة الكحالية فيها كندة - مجذل - التي نعلي عارة .

## ( Cat 4)5 )

lev-i

وتنفي الكلمة الانجليزية قادى . ومن مصاغي قال في العربيسة و للد قال یا بشری عدا فازم ــ أي نادي , رما اشتاه أر الطاب عن الأم كلام رقرك ،

#### ( Candy و Çandy )

والقند هو حمل قصب السكر . ونقول في العربية متند .. يتشنيد السا أي مجمول عائقته أي بالسكر . وكثلام فهند أي يستحليه السامع ورجل .... الكلام أي حلو الحديث . رضها حادث الكلمة الأنجازية Cone يحني م السكر أنر أي قصبة أو حصا . والقان في العربية شجرة أتخسف منها ---والعار الوراب والمستقدة والراوان فعطف السأن المعلق الخدار العالم والكويرات وياء ما أي أوار الشابط بأه الما فليت المعتبين أبي موادي عيده المارا جاءت كلمة اللهنة أي الغنية الحداء وجمعها قيان ثم اشتقوا من هسانا . الحَارِيَّةُ أَوْنَ النَّمَاءُ والشَّرِينَ كَانَا مِن صفات الجُوارِي , قال الشاعر :

ولأ قبن المحد زقيا وتنبة

نعما الثجة إلا السيف والملكة البكر

وفي اللغة الانجلزية كلمة و Quean الرين ) وتعلى الدرأة جباللا أو .... أو المرأة ليمرياً .

ميزونه مع الرمن والأصل في معنى الكنمة النبيء الكتير . وفياغير مفتقل له عال كثير . ومنها اشتق معنى العلو والارتفاع وغفا سمي ما يني للمبور التطر. والفطرة على كل ما ارتفع من البنيان .

المحدد (گفر دست)

والكلية الانجليزية تعسني ( خيش ) أو ( تسواع ) أو خيمة أو من مصنوعة من القماش ، وجميعها مصنوع من الشنب – بشنبد النسيان – لو يشابه – واجيم كلمة ( Essentia ) ، والباء مبدولة من الفاء – انظر ابطال .

( کې ( کې Cap )

و على المنطق المستدنة والمستدنة آمر والدواد و والمستدنة والمستدنة والمستدنة والمستدنة والمستدنة والمستدنة والمستدنة والمستدنية والمستدنة والمستدن المستدنة والمستدنة والمستدنة

وقد الشظات اللغة الانحليزية من سبني غطساه الرأس معني الارتفاع [ الرآس هو أهلي شيء لهي جسم الانسان فصارت الكلمة نبني أبضاً عن در . وحمل قمة من نسس عدده عد الساس بالرحماً . ومن أبضاً حمل مدر أي مسمنان ( حالة فسنة فشور عبد وقالها معني عمل برمور ( السام فالور فاتل

اعترار النحة الأسيدة في رأو ها رأو النفي و الرواد في سدور المرافع المنافع المنافع المرافع المرافع المنافع المنفعة المنافع المنفعة المنافع المنفعة المنافع المنفعة المنفعة

( Ceps = 5" )

رتمي الكلمة الأنطيرية لناسي أو «ثار أو للقاع مه راجع كلمة (عمله) هـر ( كياسي عضوم )

د نسى الكايدة الإنجليزية الأمر بالقاء الدخس على متهم ، وقد أبدات البداد إلى المداد
 إلى العدم وجودها في الأبيدية الانجليزية

ا\_ا. ( کبرت Gapone )

البع كنة والأنار المتعادل

(Copples jobs)

ا را من النبيع والقريرة قال والخمل والأنطأ والرام مدود ما من العلم { الخمل المعارض الانتخاب }

راكنيّة الاتجابزيّة تبنى رهاء أو مخفظ أو فلاف ومنها جاءت كشمـــة ع جمنى هيأ في فلاف والباء مبدراة من انفاء .

( Captor )

رندى الكلمة الأنجليزية قابض أو سنعبد وطوة - tapana أي أسير أو الدر حيات المستونة أن وبس على أو أس المستدنة على المددة

( Des 45)

و می داده و در تعریبه و الاحقیاریة و دارا فازده در اخارینه آی سازهٔ انسخت حوالت فسر تعییر فاطع آم رسان سازه از و مفتسده ت قرمه انفوی از دارا ام حداث می فضع انزیره و عدارا دخارد ادخاره از دارا دارا سازه استان دخاره دارا دخاره اعلی سازه آی استاد فیلمهٔ طرافاً دو معها دده فی در نحی ادر به انسخ

الدار على الاراد هو مراد من أرمد والشراق وهي المساحسة الخلق. الحرامي إصبح

والكالمة الالجارية تعلى قاطلة أكا تعلى أيضاً هرية والراء جاءواة من كا نقول با ريث ويا لبت - الطر ابدال الراء حدوالون والدة أكا تراء في العربية أحياناً فشول حرباة ونقصت عربة يجرها حصان أو آلة . فحر. • الكلمة الانخيزية قبل حقات النسوان والابنان والد ، ر ، ف . ف ) و صدولة من الخاف والراء جدولة من المام محروف الكنفة بعد حاف النسود والابتال و ق . ل ، ف ) وبعد القلب وارجاع الحروف الساقصة ( ف

ر مادر آن نگری سدهٔ (ایربری الله بر و الأنجلیزیة متحد می الله بر واح این این برای برای محد با دند الله نامه مدیرة عمی عمیه آن برا مزع بجمعتی مؤتی د انظر البلغال العون د والفاء مبصولة من اتباه آلما نشول یا الله تعلی حدیدم د است است است ا

ارب ( کرالیل ۱۳۵۵ )

وهذا الكناف مبشولة من الفات والفاء مبدولة من الباء واللام زائدة . و -الانجليزية عبلي مبقيلة شواهية عنفيفة آلما تبغي قارعيه .

ر کراول (Con ) اگراول (Con )

وتعلى الكفسة الانبئيزية الكربون أو القعم ، وسعى كذلك لسوا واللهة هرب من الفقا تعربية على هاب ومنها لقول غربت الشمس . وقد الا من هروب الشمس معانى الظلام والسواد والبعد عن الأصل والرطن ، البعد عن الأهل تقول تقوب بمنى بعد من وطنه . ومسن على السواد الا ( غراب ) وهو اسم طائر معني كسليك لسواده . والغرب – بكس وتشديد الراء – نعني في العربية السواد اختلك .

وجاء في أكار ابرعة الاشرع كلمة ( غريب ) يمنى العنب الاسود إذا ا المسيولة عصير ( الغربيب ) أي النبية في مناسبة استفاله بالمبسلاح منه ا ( الاعظم أكلمة - craps - كربيب ) وتعلى في الانجليزية العنب

ويقال في العربية غرب عرباً بكسر الراء في الكلمة الأولى والتحها في الخاسة الأولى والتحها في الخاسة الثانية بمعنى أسود وجهه من ربح السمرم . وصعي الحسر فدينة (العرب الدي العبر الأسود Grape وصعبي العبر الأسود الأدواء الأداء إلى العبرة في الانجليزية Grape "كاربون لأنه أسود الدون . والخاف مبدولة من النيل كما تقول كربل يمني غربل سائظي النيل .

## أرطاس ( كارت Carti-Carta )

. المنطقة الإعطارية "مني مشاكلة أن ما الله العلمية المراشقي على العامسة على الموسطة على الموسطة على الموسطة ا

#### 

والكلمة الانجليزية تعلى الموان الخبروزي أو القرمزي , والقرمز في العربية . مشرة تعيش على العالمية المائة كالت تستخمسا قلوية في صنع المؤلف الأحسر . وهنها جاءت كالله أ القرمزي ) أي المون الذي يشبه المائة الى تدرزها حشرة القرمز . والقرام في العربية هو السئر الأحسر ، والقرميسات كالمثان لأن لوله أحسر .

# اسرم ( کرالی Camal )

الخلمة الاعليزية الملى شهراني أو يحدي . والتسمران ميسدولة من الميم النظر ابدأل الميم – والكاف مبدولة من القاف – انظر ابدال القاف .

والقرم لمى العربية على شدة شهرة أكل المحرم . ومنها الخطت كنسية المسادة ومنها الخطت كنسية المسادة والمسادة الكل المحرم . وكلمة المسادة كل المحرم . وكلمة المسادة كل المحرم . وكلمة المسادة كل المحرم المشرات و Camivom أي الضواري وآكلات المحسوم المشرات و المحرم .

برواصية

أبر فاجنة

الوطاس

( الكواب المادي )

والكلمنان العربية والإنجليزية معاهما واحد وهو شجر متسر دائم اسد أثاره على تكال أ من أسد ما الدن مستعجم الرازج بالم ( حراوج با ا ( خروجه ) ، ويستعمل طفأ المعيوانات ويستطوح منسة فوع من اللاص ( المسلم الناتي ) .

( Cruspoda Sr.)g.)

وباي عاصمة اجراطورية كمانية في شمال نوفس وقرط في ... عَلَى وَ قَرِيَّةً } وجنة تعلى الحنيقة الحميلة . وعلى علما عاجم المدينة جئي ... عملسة ..

( Common Joy 5 )

والكفية الالبشوية تعلى كتابة هيروغليفية ، وسهة جساء سبى التسبب (Canulary) ونعلى مسلات الاديرة ، والعامة تقول خرطوش يمثل مساكتابة ، ونسبا كانت الكتابة الديمة تكتب على الجلد ونام بشكل لفائده ، المنت من ما الملمي المعقد الانجليزية معلى المائة أو طلاف له شكل أسطو وبحمح علمه المعالمي في الانجليزية مشئة من الكلمة المائمي في الانجليزية مشئة المن الكلمة المائمي في الانجليزية مشئة المن الكلمة المائمي في الانجليزية المشئة المن الكلمة المائمي في الانجليزية المشئة المن الكلمة المائمي في الانجليزية المشئة المن الكلمة المائمي المائمية المائمية المائمية المائمية المائمية المائمية الكلمة المائمية الما

رد. (کرد س<u>ن</u> )

ونعثى الكلمية الانجليزية أنت وقشر وطها التعاديم النعني متحسوب و التعاديم على تعالى الساهي على م

معنی الدراف و اور الزیره آنی قائد و الدراد الذین الدراد الدراد الدراد الدراد الدراد الدراد الدراد الدراد الدرا الدراج و و درست الدراد و الدراد الدرا

مسى التمنيق لأنه بشلف أو بشرف أي ينحث الخشيد . وقرمه يمخى نحث أو عنه صارت في الانجنيزية - Carpenar - يمخى نجسار بعد ابدال القاء بناء . أوقر بنة الدعية بين قشر الشجر أو نحته أو نقشه وبين التحارة واضحة .

الله الكلية الأخيرية ميان عثمان .

ذيرت أو قراب أو غمد أو مندوق وجميعها فيها عملي الواده .

 بران او نصة أو نفسية أو دموى أو حادث، وكل هذه المعاني منطقة من يدن من أن حدد المده الحدية العديد السهد الحديد المديد المديد المديد المديد المديد المديد المديد الإلا أن كالاً منهمة مشتق من أصل مخالف من الآخر المديدة من وكيد حين المعارف أو الوعاء تكون مشتقة من وكيس > وحمدين على التهديد أو المعارف شيئة من و كيس > وحمدين على التهديد أو الفضية تكون مشتقة من و كيس > وحمدين على التهديد أو الفضية تكون مشتقة من و نعيد > .

وأسل كلمة Cash بمني قند صغير أو دراهم نفتية مشتقة من تقس من (كيس) إذ أن الشود الشفية ترضع عادة في أكياس أو مساديق وطال المان سم أمين المستون Cashaccones وكافت مسابات المسلوق في Cashaccones ومن الشاسب أن نقول أن Cashac على أيضاً في الانجسليزية خلج لل وطرد من القلمة أو وقت أصلها وفضى ومرفوت أصلها

المحارات المشهد الثابين بالشفي في العبر بعاد حو والشرف

(ದೆಂದರು: ಅವ್ರ )

والأساد والسالة فيعاد أوافر والمعار

( Con in the contract of

وتعنى الكشنة الإنجليزية منبوذ أو مرهوض أو تناية أو مقط ـــ بكسو المعين --والحروف الصحيحة في الكلمسة الإنجليزية هي ( لله . س . ث ). . والكاف

مبتولة من الفاف والناء صلولة من الطاء . أي أن الحروف ثبق الإنبال ". ا ق ح ف الرواد، أن ع م ف ف ا

، غنظ این معقد مرددة به استر هده استدار از استد بعد است. به از حرافیه این استان میز ارزم استان و دونیت سامعت و دیجیع أسفات الصر ( گسال Castis )

واثناء في كتابة الكلمسة الانجليزية زائدة وهي لا تشف , وتنفظ . (كسل) باهمال للناء . والكان فيها مبدولة من الفاف سانظر ابدال عدم واللام مبدولة من الراء كما نقول با ليت وبا ريت سائظر ابدال الراء ساوا مبدولة من العماد سائظر ابدال السين .

والكلمة الإنجليزية تمني والعبراي أواز تقدي

Captrain Captrain (" )

الكات في الانجفزية مبدولة من الحاء كما تقول لكر ونخز ــــ البطر . الحاء ــــ والراء زائدة والسين مبدولة من الصاد ــ والكندان العربية والاع عقد . المر

( Cat 2/5")

الكاف مبتولة من القاف د والناه فبلولة من الطاء .

ر کبت ۱۵۰۰ وانکلمة الانجليزية سنيان :

- (۱) کوب و در سے بعنی است دریا و کیا کوب کرد: ہے۔ نہیں ارکشاہ Cayam تعلق کھٹ اُو مصارة و Cayam تعلق تجویف اطرة اُو شجوۃ ،
  - (1) أنا التي الكفة الإنطازية أبضاً الكف بطنيد الماء أي النسوا.

. و در با بکند از پتراف او پتنائع . مدی آن حرا بکند از پتراف او پتنائع .

واستوري ١٠٥٥ مرة و

ربني شمرة الستر المررية في الماطق الصحرارية .

ل ( ریندید شدم ) ( بلنج Celling ) . (

والخلفة الإنجليزية تعلى مقت أو ألصى الأرتفاع وهنا المبين مدولة من ف النشر الدال المبين - وحق في الفقة الانجليزية بالفظ حرف من (٥) إ أمياناً والكاف أست الثاني

والني تخليمة إقبل مستشارك اللام — في الفقة الحربية علا وارتفع ونظوله الله على المعتبد اللام — وتقالت الله بين الأرض ، وكذلك أقله — يتشابك اللام — وتقالت الله بين بين المنافقة اللام مد أي الرشعية ، والمنظل الطائر أي الرشع ، والمنسلة علم القاف — من أعل الرأس وجيمها إقال ) يضم القساف ، ومن منى عام عناف كلمة الاستفلال أي الأرشاع عن مركز المهودية والتجيسة . المنافقة الاستفلال أي الأرشاع عن مركز المهودية والتجيسة . أن يعرد الأرضاع من الاحتمال من أن على الأحمال من أمرين المهودية والتجيسة .

ملا حارا (مثل الحا)

ر در در این درده در اعداد که شوار اموس و علمت ماکا که اکسواح بالداری کی شطح به مد الفقر ابتدای الحاد .

والكندة الانجليزية نعنى خلية - بعندايد الياء - كنا تعنى خلوة أو صعوضة أو حسن . وبالمولون Caller يعني قبي أو غزان المؤونة . وكليف تعنى خلوي أو حجال أو دو تقوب تبخيل منها الاشياء ، وأعشى من خلاله و Callubon على طلاله و المكرة المفاتيا .

الحدد (وشديد العادي والخلط الانجليزية تعلى أمل ( يفتح النون والحادي وحيف – يتشديد العاد –

وحلك - شفيد الكاف - وبرى والبرى أي صعف وهزل

كا تمنى الكلفة الانجلزية رحوح من البرد . وكلمة ( شنت ) بنشديد العنى في الثنة العربية وق ــ بنشديد الفات ــ وانبرى وضعف وتحل . يقول الشاعر :

> ( الر شفك الوجد ُ لم تعادل دلم تلم ) أي لو الخلك الفرام ما لمث الطرمين .

وشت الدين في الدين ا الرفتة الوقال الدين الآثار الدين الدين

ىجل دومار لدومار دول

الكلمة الأنجليزية تعلى قربة الماه , والسحل مد نفتح السين وكسر الجيم م لمن الغفة العربية قربة أو دئي الماه وجمعها سجال وسجول . ومنها بقال سجم الماه أي صبه واسجل العظاء يمنى هيه أي زاده ، والحرب مجال أي مستمر، الانصاب والشين عدولة من الدين والقاف جدولة من الجيم مد الفشر ( الدين وابدال الجيم .

الله ( Chair رائع )

وفنا الدين محلولة , وحوفا (ch) في الانجليزية يشتقان أحياناً شيئا كا في ( هنده تشيرتش) وأحياناً كاناً كا أني ( نتجابات حكول ) وهما في د . الكشمة صدولان من الكانب .

( كَتَلِيتَ Chatbana ) والكُلية الانجَيْزِية شَنِي حليلتي أو مشرب أملاحاً مسلمِلية , والصلم

رمع الصاد - في العربية هو المفتيد , وهما الكاف بيشولة من الصاد .

(Chamber )

رامع كلمة . Camara . رمن علم الكلمة النظت النفية الإنجليزية البد Chembordsin وتعسنى أمين المسال أو الرجل المدؤول من البيت المناسب ، وقد استعمل هذه الكلمة عند الأوروبيين كأسم علم . وكذلك: المناسب . وقد تستعمل وتحى خادمة الرئيب البيت .

ر المخطي المستحدد ( المخطي المستحدد ) المحطور المستحدد ( المستحدد ) المستحدد ( المخطور المستحدد ) المستحدد ( المخطور المستحدد ) ( المخطور المستحدد ) ( المخطور المستحدد )

of the tall a

( then - is

رائكية الإنجليزية على (الي ) أو (عاب) .

( Chapal 🚉 )

الكلمة الأنجليزية تعلى كتيمة صفيرة أو معيناً أو جزماً من الكيمة يتعبد هم. والشين مدورة من الناف , الفلق إبتال الشين – والقبلة في العربية – بكسر الناف ما نعلي المكان الذي بترجه إليه الصيد وقت العبادة ، وجرهر المفق في الخلمان العرابية والإجليزية واحمة .

مان ( کرایا = امر ) Coincerr (

مكن ابدال الكاف خام ألما نقول نكوّ ولفق ــ انظر ابدال الخام ــ ويمكن الدال الراء لاماً أكما نقول يا ريت و با ليت ــ انظر ابدال الراء مد والخنق لهي، الدرية تمنى السبية أو ما خلق الديء هذيه من صفات تميزة

الس (مشابيد الراء ) الس (مشابيد الراء ) الم معاني القلمة الانجليزية المجوم والكو – بشابيد الراء – في المثالي . التماء النهارك أي مرما على آثارهم وأدبارهــــم ،

ر عند ابتال نفيزة مبناً .. الطر ابدال المبزة .. تصبح الكلمة ( كسم ) . وهي أيضاً نفي لاحق رئام ، يثال كسمت طلالاً أي لاحقه بالطرد . ورقسال 
مدر ( كسمة ) بضم الكاف لائها تكسع بالعضي إذا سبقت . ومن معسالي 
الدره المؤخرة أو الفاعدة . ويقال وكسم كسأه أي وقع على مؤخرته . ولأن 
الدره المؤخرة مها يقعد عليه صاو معناها و قاعدة ) أي ما يقعد عليها ، ومن عسله 
الدي حادث الكلمة الانجليزية ( شامي ) وتحلي الفاعدة الى تقضر عليها السيارة 
الدي حادث الكلمة الانجليزية ( شامي ) وتحلي الفاعدة الى تقضر عليها السيارة 
الدي حادث الكلمة الانجليزية ( شامي ) وتحلي الماحة الى تقضر عليها السيارة 
المدارة المدارة المدارة المناس المدارة المدار

# ( Gheck زيات ( المالت )

رطى على الكلية قلب قلط - تغير مو اقع الطروف - وكثير ما انتخابه الشهد - في العربية العسلى طروف ورجى ، فهي الإبعاد والنسج من الإبداء والمحد - بشليد المعالى - وكلمة المعالى الانجليزية تعمل نفس المعالى أي الكيم والنم والرجم والابعاد ، ومن هذه المعالى الشيط والمراجمة إلا ابعاد ما يحتمل من المعاله ، ومن معالى الملاحقة والإبعاد اسم المعالم المروفة المحالى المداعة والإبعاد اسم المعالم ومن معالى المداعة والمراجمة المروفة المحال المحا

# ثن (Chesk غلِط)

تعلى الكانسة الانجنيزية عمل – بيشتيد البيال مد أو صعمة الوجه . والكاف مبدولة من القاف . والشق في العربية عبر الجانب الواحساء من الني شيء ، من الانسان ، من الموجه : إلخ . . . يمعلي أنه النصف الآخر من الشيء . والشقيق مو نصف الشيء إذا شق إلى لضفين . ومنها جاء معي الشقيحي أي الآخ من حس الأموين . وكما أن العرب اشتقوا من الحدود معي الصفائة والموقاحة فخالوا ومن صنى كر - تنشيق الراه - هجم في الفائل ربقال اثر الدارس على - . أي حمل عليه وانقص ، والكرة - ينشنيه الراه ما هي الحملة في الحسر . والحكر بفتح الميم هو مرضع الكر في الفائل والمكر بكسر الميم هو الشديد . المكتبر انكر في الفنال ، يقسال فرس مكر عفر أي فرس معلم يهجم (١٥ أ حمامه المجوم ويفر إذا أراد صاحبه الهرار ، ويقال عن الإنجليزية غفر المهاجم أو الربيل المهاجم - عجمه المحالين ها ميدولة من الكاف - . غائر النين .

#### وتعارف مماني

سخر إشدا

التحقى في الأنجليزية رصم بياني أو إيضاحي أو مصور أو خارطة . والله عباداة من النقاء . وأصل كانت خارطة أو حريطة في النقا المسرعية مشتى و كلمة (خرط ) يحقى قشر الورق عن الشجرة اجتثاباً بالبد . ثم تطور العلى الكل جا دق ورق عن الاجسام ، والجائدة الرقيقة صبت خريطة الدقيها . والرعاء المستوع من الخلد سمي أبقاً خارطة أو خريطة . وكان الناس قديماً بكتبر ويتقترن على الجند ويسمونها خرائعا ، وصعرا القرائة المنسوشة الجنساء خراطيط . بكسر عالماء ـ وجمعها خراطيط .

والمنظب النعة الانجكيرية من هذا المعلى Gharter يتعلى هيئاتي أو بر ... الانها مكوية على Chart أي خريطة .

# ( انیان Chase کا

واسنى الكتابة الانجليزية لاسق وطاره وتعقب وتتبع . والشين هنا مبارواة من الكاف – انظر ابسال الشهن – وعفان الحرفان (Ch في الانجليزية المعاد ( نش ) وأحياناً كافأ .

ولمي الدرية بقال اكدأه – بفتح الكاف والسين والمبيزة – بمعلى تنظيم أو البحه ، وكما الدابة أي لاحقها وسافها .

وأصل معنى الكسوء مؤخرة أي شيء وجمعها أكساء . ويقال مرزا على

الدارق الرجاء الكافلاق الشقات التعام الاجليزية النس الثاني الخالف (Chath) العامل المدين الراحة أو الراقع .

### ر ( Cheer ( لگير Cheer )

الكنفسة الانجليزية تعلى الانبياط والسروز والعرج والتعلية وليسي في عذب الانجنزية من الحروف الصحيحة سوى التين والراء و والشين صفوا من السين ، وعلى ذكر التعلية والسرور فاعينت أن اصابهما وحد ، ويكفي ال مذكر أن السلام يمكن ابدلها واله ، والكلمتان محتويتان أسسلا على حرفين المسجود على حرفين المسجود على حرفين المسجود على و ( من ، و ) .

#### الباني (شين ١٠٠١)

and the same that make the terminal ter

#### ( گهنري ۱۹۰۰ ۱۹۰۰)

والنفي الكلمة الإنجازية علم الكيمياء , والدلالة على أن أصل الكلمة . عو أن هذا العلم كان في الأصل لدراسة الصلات المعقبة المعاصر وكمائها والله . الحاولة تحويلي العاصر الرخيصة كالحديد والتحاس إلى فعب .

و لكاف والميم وهما الحرفان الصحيحان في الكلية لحا مدلولان عليه

١ — السئر أو الخفاء لهقول كيم — بششديد الحيم — البعير أي شسد المد ماكسام أي مثره وتخفاه وكم — بضم الكاف — الرهرة هو ما يسيط بها المدم. ويسترها ويخلطها .

آخم بمعنى الاستفهام من العدد أو بمعنى الكدية . ولم يتسكن العرب . . .

مر التصاف مر تحريل المادن الرخيصة إلى معانك تُنية من عثريل عوامة صفات المناصر الخفية وكيائها ، في أن البحوث التي أجروط في علما الميمان أدت إلى ولاوة علم الكيمياء بخفهومه الحالي .

والا أفصله لهذا البحث القول بأن علم الكيمياء ثم يكن معرواة قبل المثقال تعرب الفليقة تحريل المقادن الرحيسة إلى حداث ثمية بطريقة دراسة عناصرها المفية والخيات ونسب اللك المداصر . فقلد عرالت الكيميساء ، حتى بشهومها العالى . عبد قدماء المعروبين بشا الإف السين قبل الشان العرب بيلد السائة وإذا البحث هذا في أصول الكنمة ، الإفا قلت ملك أن التشمة ( مقباع ) هربية فله أختى أن العرب هم قلمين المترجم الرافير ) .

معلى المواضعة على المحافظة المستمار المواضعة المواضعة المستمار المحتولة ال

# ( Chaque ( the charge )

والكالمة الانمازية تعلى سند إقرار بنطيع القود ، وهو الملكي تستحباء أنطع أن منع الذي من البنك إلى الشخص الذكور اسمه على علما السند .

والعدل في العربية هو أيضاً حند إقرار بمال أو يغير فلك . والمصكوكات مي المسكوكات أي فمرب من النقوة صكت أن حكت بما يحمل إفراراً يقيمتها . ومن السهل ابدال الصاد حيثاً . والسين أنحت النابين

# رئے اللہ کا )

واجع كانتباء فتلمتك والعني الكلبلة الإعبارية اللعبورقة بالشطرانج

الحقى الكلية الانجليزية ( صابر ) والثبين سدولة من انقاف والدين سد. من الصاد، والناد زائده ، ومن معاني القص في اللغة العربية ( المستو ) أو ... الصدر وجمعها لصاص \_ بحكس القاف \_ ويفسال رجل مقصص أن ... لتصر أو عظيم الصدر ، والعامة بقولون الجزائر عندما يريدون شراء على ...

ومن معانى العديو المنطث الثقة الانجليزية سبّى التقليف فصارت. على أيضاً ﴿ مستوق ﴾ .

# ( النيث النال )

﴿ لُولِكَ فَطِلْمِنَّا مِنَ النَّصِي } أَي مِنْ الْعِبْلُورِ ،

ونعنی انگلمهٔ الانبیلیزیهٔ ( ولیس ) . وانقاموس تعربی یقول بأن و "5" عنی دریس انسکو . والشین والکاف آخیان یمکن ابتدال احداهما بالانس ویعض الهمجات تقول ( تشیف حالک ) بدلاً من ( گیف حالک ) .

# نقان (نيفر Chiffan )

على الكناسة الانجازية شناف ، زمهلهال ، وشاش أي النماش الر... الذي يشب حما وراءه أي شفاف .

# فرس chlostry و شائل chlostry ع

رنفق الكلمة الانجليزية فروسية أو شهامة أو مترومة . وهي مشتقسة الكليمة الفرنسية (شمال ) يمنعني فرس أو حصان . والفروسية والشهامة والشراء متلاؤمة في الانجليزية كما مي متلازمة في العربية . وانشين ميشولة من السب أذا الزاء الملك لاماً كما نقول با ريث وبا ثبت . الظر ابتال الراء .

وحتى في الثلث العربية بكي مع القاب والإطال جعل كشب الوفرس ) عدم كلمة ( شرف ) .

ومع يفيني بأن الكلمتين من أصل واحد إلا أنني لا أدري على كلمة الشرف مثلثة من القرس والدروسية أم أن اسم الفرس هو المثنين من الشرف وعلمس عدم وكلمة Shivairk في الانجليزية تعلى شريف ونبيل كما العميل عرس أو تعلق

# (Compa Em.)

والكلمة الانجليزية تعلى شمعة كذا أن السراج في العربية مصدر القدوء والدليل من أصلها العربي ال كلمة سراج الفتق منها عبد كلمات يحلى النجوء المدروف الكلمة الأصلية هي ( س ، د ، ج ) وهند ابدال الدين شيئاً والجهم قاط أعطر ابدال الدين شيئاً والجهم قاط أعطر ابدال الدين معروف مشيق من كلمة ما ، ولعل كندة ( سروياً ) وهو اسم إنه عربي معروف مشيق من كلمة سراح بعد القلب وابدال الجيم بهاء - انظر ابدال الجهم - ونعني قليئاً الشمس مراح بعد القلب وابدال الجهم بهاء كلما انظر المعادة مكالما القدماء المشسي . كما مورد معمراه سيئاه بهذا الاسم لعادة مكالما القدماء النفير ( مين من الساه مورد معمراه سيئاه بهذا الاسم لعادة مكالما القدماء النفير ( مين من الساه الاسر ) وفي تقادر ) ونفي تقور الدونيسة ( سراج ) والمناف من الشروق بإبدال القاف جوسية وجمت إلى أصفها في النفسة والراحة نظالوا ( شراق) ويتفقرنها ( شراق)

### نگر Cichor (مایام )

(تدنى الكلمة الانجليزية ( الصفر ) أو اللغة السرية التي يسميها المعرب خطأً المبعره ) . وأصلى استعمال كلمة و صفر ) يمانى المنفالسرية في اللغة الانجليزية العراف الارقاع التي يستعملها الفريون الخشوها عن العرب، ومن فسنها الصفر المرد أن كان موجوداً عند الغربين ، وأصل الملفة السرية هو حيارة من استبدال العروف بالارقام وكافرة بسميانها للفة الصفر أي لغة الأرقاع .

شمى الكندة الانطورة ( صدر ) والنين ميدولة من الناف والمبن مبدر . من العداد ، والناء ( الند ، و من معاني القص في الله العربية ( العيدر ) أو ... العدر وحمها قصاص - مكسر الناف - ويقسال رجل متصص أي عصد القس أو عظيم العدر ، والعامة يقولون الجزار عناما يربدون شراء شم العد ( فريد فتلت من النص ) أن من العدر .

ومن معانمي تحدور اشتقت الدخة الإنهابزية معني التخابف فسأرث Chest نعى أيضاً و مستول م .

# ( Chief Capita)

وتعلى الكليمة الانجليزية ( رئيس ) . والفاموس العربي بشول بأن ( كالة ا تعلى رئيس الصنجر ، والشين والكان أختان يتكن ابدال استاهما بالأشوج ربعض الهجات تقول ( تشيف حالك ) بدلاً من ( كين حاك ) .

# ( جارت center )

# رحی ( کلتی و Chivery )

ونعلى الكلمة الالجليزية فروسية أن شهامة أن سروءة , وهي مشتقسة م الكلمة الفرنسية ( شفال ) يتعلى فرس أن سمسان , والفروسية والمشهامة والشوء مثلازمة في الانجليزية كفا هي مثلاة مة في العربية , والشين مشواة من السير أن أنة الراء ايشات الاماً كما نقول يا ريت ويا ثبت بالطر اسال الراء

وحتى لمن النفة العربية يمكن مع القلب والابليال جمل كلمسة ( فرس ) وجمع كندة ( شرف ) .

ومع يقيني بأن الكلمتين من أصل واحد إلا أنقى لا أدري على كامة الشوف منتقة من العرس والفروسية أم أن اسم الفرس هو المشتق من الشرف وطلسو النام . وكلمة - Ethioninis - في الانجليزية تعلى شريف ونبيل كما تصيغي عارس أو علل .

#### ( Cing ( ) )

والكنعة الإنجليزية تعنى شمعة آلما أن السراج في العربية مصدر كالنموه والدليل على أهملية العربي أن كلية سراج المنتي منها هندة كلمات يمني النموه المعروف الكلية الأصنية عن ( س ، ر ، ج ) وهند ابتال الدين شيئاً وابخيم قامًا أنشأ بالمال الدين شيئاً وابخيم قامًا النبياء ، ولهل كلمة ( سوريا ) وهو لمم بك عربي مغروف مشتى من كلمة سراح بعد القلب وإيمال الميم ياه ما النفر ابنال الجيم موت وتعني قاميئاً تشمس مراح بعد القلب وإيمال الميم ياه ما النفر ابنال المجيم وتعني قاميئاً التعمل والمنال الميم موت فيحراه مياه بهذا الاسم لعبادة سكانها القدماء المقدم ( مبن من الساء موت فيحراه مياه بهذا الاسم لعبادة سكانها القدماء فقدم ( مبن من الساء أصر ) ولهي لفنت جور الموليسيا ( موريا ) تشي المسمى ، وكلمة ( مراج ) وهي مشنقة من الشروق بإبدال الفاف جيماً رجعت إلى أصلها في الفضية وهي مشنقة من الشروق بإبدال الفاف جيماً رجعت إلى أصلها في الفضية المارية وينفعتراها ( شراق )

### ( Caller )

ونسى الكلمة الانجليزية ( الصفر ) أو البنة السرية التي يعسبها العوب خطأ ا شهره ) . وأصل استعمال كلمة ( صفر ) بعني الفة السرية في الفلة الانجليزية اد أن الارقام التي يستعملها العربيون اخبلوها عن تعرب ومن ضمتها الصفر انها لم يكن دوسوداً عند العربين . وأصل الفلة السرية هو عمارة عن استبقال الحروف والارقام واللها بسمونها لغة الصفر أي لفة الأوفام .

وقت استعمل العرب لهديماً الأرقاع تكب بشائاً من الخروف عدما بريد. جمالاً سرية وكانوا يسمون علمه العينة الرابوجا أو الياروجا ( مع الناس ، والأعداد الوساة من أجر من علمي تشر معمد الباد مستعم و د م جميع الحروف العربية بموجب الرئيب القسايم ( فالأنش – يا والساء ، ... والخيم – ٣ والدال – يا وهكذا الى العشوة وهي الياء .

غ الكان - ۱۰ واكن - ۲۰ واكن - ۱۰ والون - ۱۰ والون - ۱۰ وهكذا ال

ام المام المستورة والمستورة والمستورة والمستورة والمستورة والمستورة والمستورة والمستورة والمستورة والمستورة وا الأنت المستور المستورة المستورة والمستورة والمستورة والمستورة والمستورة والمستورة والمستورة والمستورة والمستورة

ومن فريب الصناف أن مجمسوع حروف الشهادتين تساوى ١٩٥٩ . . السنة البلادية التي هاجر فيها الرسول من مكة إلى المدينة .

T1 - :

TN - 12.

77 - 3

10 40

ķε. ....

141 - July

50V - 400

5 H P

(10 5-)

واتعنى الكلمة الانجليزية دائرة . وحروف الكياسة الانجليزية الانعلية . المان الله على أن صدر المان على المان ا المان المان

والسين مدواه من العداد أنا الكاف مبدولة من الفاق . والكنية فيها و .. أي نغير مرافع المروعة ، وكلية ( قرص ) في العربية فيها معني الاستنارة الله أنه لهما سيني النظيم . والفرص من الفيز هو القطعة المسطة المستناسة المستناسة الله أمن الفرق أي أن فيه معني القطع والاستدارة . وعسناما دول ( فرصه ) بفتح الفاف والراء والعباد إلا نمني شد علمه باهميم هقط بن من أخذ لحمه ولوئ عليه وتكه . وكامة قرصان التي نظيم بعض القواميس أخذ لحمه ولوئ عليه وتكه . وكامة قرصان التي نظيم بهم عدم عدم من المناسق القواميس أن أما كامة إنه المناسم من عدم من القواميس المناسق المناسق

ومن عني الاستدارة قالوا Circumstance بمني الفاروف المعيط : أمر عا و Croumvan بعني داور وراوغ .

ومن معنى الاستدارة في العربية للنول قرص الشمس .

( Clad 3785 )

د در است کند در این در درکتر کند و سای و در در درکت کند درد درکت کی مشد رسترده در پیچی وی در سول ( گلای ۱۹۵۲ )

المنظمة والمحروبية والمنظمة والمنظمة المنظمة المنظمة والمنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة والمنظمة المنظمة المنظمة والمنظمة والمنظمة والمنظمة والمنظمة والمنظمة والمنظمة المنظمة والمنظمة والمنظمة المنظمة والمنظمة والمنظمة المنظمة والمنظمة والمنظمة والمنظمة والمنظمة والمنظمة والمنظمة والمنظمة والمنظمة والم

#### ( [ - - - - - - - ]

وهي آدية لا من الدين أو من الأسماليين في العدام الدين المعالم الدين المعالم الدين المعالم الدين المعالم الدين المعادم المنظم المن المنظم المن المنظم المناسبين على المنظم المناسبين على المنظم المناسبين المناسبين المناسبين

وقد استحل العرب فديماً الأرقع تكتبه بدلاً عن الحروف معما يريده.
حمارًا سرية وكالنوا يسمون هذه الفيت الرابرجا أو اليازرجة ( مع الفليه )
والأنجنية العربية هي أنجذ هوز حطى كلمن سطعن فرشت تُنذ ضطخ و ومر
حميع الحروف الدرية بحرجه الرئيس القسليم ( فالألف ٣ له والساء ٣٠٠ والجاء ٣٠٠ والجاء ٢٠٠٠ والدال ٣ و وفكنا الرائيس القسليم ( فالألف ٣ له والساء ٣٠٠ والدال ٣ و وفكنا الرائيس القسليم ( فالألف ٣٠٠ والدال ٣٠٠ والدال ١٠٠٠ وفكنا الرائيس القسليم و في الماء .

تم الكوت – ١٠ والازم = ٢٠ والليم = ١٠ والنون = ١٠ ومكنا الى . . . وهي النات .

اَجُ آَرَاتُ مَا يَعَارِكُ لِ سَانِهِ وَالْمَالِ اللهِ مَا اللهِ مِنْ الْعَلَامِينَ فِي مَا اللَّهِ الأَلْفَ وَهِي الْفِينِ وَ

ومن غربب الصداف أن البعسوع حروف الفهاداين تساوى ٩٦٢ وم. المنة المؤدية التي هاجر فيها الرسول من مكة إلى المدينة .

171 - 1

TV == #5

TT — 39

two. . with

47 - 14

رحول - 165

W = 38

577

(400 15)-1

وشنى الكندة الانبطيزية وشرة , وحروف الكلدة الانبترية الأصلية من ( ص ، و . ك ) مداول أن كليدة (meus) حتى الميدان الدائري وليس م الكندة ( لام ) ولمن اللام في الكنية الأولى والسين في الكلية الدائية إلا لا أ الكلدة الأصلية ( mis) حبرك ظلالا ففاؤة أنفس المني وحر الاستدارة .

والمدين مدواله من الهياد الذا الكاف مدولة من القافد . والكانية عبها دب أي نديره إلى العربة بها معى الاستدارة الذا أن الكاف والمدينة المرادة بها معى الاستدارة الذا أن أبية معي القطع للسناسيرة والمتراس هو السكين النظوف أي أن فيه عملى القطع والاستدارة . وحسناها مول ( قرصه ) الله القلوف أي أن فيه عملى القطع والاستدارة . وحسناها مول أخد أبي أن في شد خده بالمسجه فقط بل حي أخد خده وقرى عليه وآلمه . وكليمة فرصان التي تفلسن بعض التوانيسي المرية أنها أكلمة إيطالية إنما اشتقت من معلى الموران في تبحر القطع الطريق حد حداد مسبب عدم عمل الموران في تبحر القطع الطريق حداد مسبب عدم الموران في تبحر القطع الطريق حداد مسبب عدم الموران في المحر القطع الطريق حداد مسابب المحدد المعلم القطع الطريق حداد المحدد ا

ومن منى الأستدارة قالرا @reumetanes : يَمَنَ الطَرُوفِ المعيناتِ: شر ما و Greumsont يُعني دارر وراوغ .

ومن معنى الأستفارة في المرية تقرل قرص الشمسي.

( Glad 336 ) Lie

ونعنى الكيلمية الانطيزية أبس – وفتح العام وكندر الباء – وتقلد في العربية على أيضاً لسن . ويقال تقلد السيف أي حدث والقلادة ما يلس في العتل . صل ( كالاي ( Stay )

الكالمة الانجنزية تعلى العلين الخزلمي أم الفيطار ــ متشابه الخاء ــ والصل الكسر الصاد وتشنيك اللام - هو العلين اليابس ويسمى أيضـــا صلمــــال المحمد الرحام المرازي والماسان المرازي المرازية ا

(Cleave Jan )

وتعلى الكلمة الانجليزية شن ألو للن أل قسم . وكالمة قلف في اللغة أعربية معنى بسمية ( منن ) مع النلك تشمل على جميع هذه المالمي ، وهنها القلاف

ند و المساور المساور

# ( Climate ( Strict )

وتعلى الكلمة الانجتزية حناخ . والانتها في العسريية فسير قسم بن الأرضي مقتوم أي مقطوع فن غيره لتميزه يجو معين أو صفة عاصة العربي وهم الله في الأعمالة العصادة النعل أما أي مبد من حاد الدر معال والمساعدة العلى أدما (اراح شاح الله المستعددة و

امر تعدی مدا تحدید با حدید افسی داد. ایسم و دی اوسود و دو افتار به است و دی افتار به است و دی افتار به کشور ا کشور افتار می ایسا در است و باید ایسا در او در در افتار با است است است است و باید ایسا در افتار با است است است از ایسا در افتار با ایسا افتار با ایسا در افتار است است است ایسا در افتار افتار افتار افتار افتار ایسا در افتار افتار افتار افتار افتار افتار افتار افتار ایسا در افتار افتا

و آم استاند العالم حالياً هي النصورة فرهم، والاستحداد حراف النور. " ها العمل العمل العامل الم النصار الأعلى في حراستها الميما أو ا العمل الدياد الموافق الدياد الالعمل على وما يوادر والديار الديار الما الديار الما

10-5 Ø 3

وتعنى الكشمة الانطيزية حال - متشتهد العال – أو ألفتن . والكاف مبشولة من الغين كما تقول كرول يعني غريل – انظر ابدال الغين .

رتغنى الكلفة الاتعليزية محابة أو غيمة . ويقان لنى العربية أللك السنزوع . معنى مقده . والقلاب يكسر القاف مدهم الحظ من الماد أو يوم السقبي أو مشي السناه وهو السحاب . ويقال مفتنا السناه قلمة أي مطرة .

و من العدر أنكس الدوارة و العبي الألفة (Cleave العسين اللي الدامير أنا فالل

### (Check 45')

و المستوري و و الأعصر العبري في من المستوري و العدم الأراد و المات الأما المال المحال المراد و

أي أساة الأخرى أو وجد و مسال أنذك أمراده و كيمة ألحدي في الشاء المعارفة و كيمة ألحدي في الشاء المعارفة و المعارفة مسال شعر من المعارفة و المعارفة المعارفة المعارفة المعارفة و المعارفة المعارفة و المعارفة و

#### غلاد ( 'کرپ Cosi)

وانتى الكلمة الانجليزية غطاه وخالاف وكساء وطلاء . وكنها فيها معسنير التخطية . والحروف الصحيحة في الكنيسة الانجليزية مي (ك. ت. ) والكاف مبدولة من الغين كما نقوق كربل بمعنى لحربل - انتظر ابتنال الغين – والت. مردولة من الطاء – انظر ابدال الناء .

#### (Cod 445')

ا الله في الآخر الأسلامية على من ع اليسر أرا. الله الله

### (C. > ) ( )

والكامة الانجليزية تعلى للاعدة أو قالون أو جدور أو أي مصطلح تطبر طبه الأشياء الأعرى . وهنا طلقت العين لعدم وجودها في المتهم .

# ار کریرس ( کریرس Coarea )

والكيامة الإنجليزية تعلى قسر أو أتوم أر أجير على اطاعة أو نصب . وكامة قسر في العربية انتشل على جميع علىه المعاني . ومن نفس طاء حامت كامة - Geomina يعلى إجبار أو إلزام و Geomina يعلى اضطرار أم الزامني .

وحروف الكلمة الإنهليزية الصحيحة على ( لا . و . من ) وعند الفا صبح ( ق ، س ، و ) بعد إلمال الكاف فالله .

ادر ( کرار Colles )

و على المنطقة على العلام وعلى أو عددة أو على الأو اللها - والحاليات الما الماليات

مى الكشة الإنجليزية معنى انتص والجميع 1 ومنها جاءت كلية conflore من طريقة جمع الشعر وقصه . وغرائعرية بقال كف سيغتم الكاف وتشليل الده - التوب يُعنى بالع وساطه . وكف شيء بمنى جمعه وضعه . ويقول أمرت استكف الشعر أي اجتمع . وجاء الماس كافة أي جميعاً . والكف بغم الكاف وتشليف الفاه ما من المنح أو الشجر أو التوب متهاء حيث يقطع . والدة حن النبيء أي انقطع عنه وكفكت المنع أي قطع مواصلة العبايه ومسمع الدة عد المرة .

#### ு பூன் அதி ந

من المسابقة ( المحدد الما على المسابقة أو الكتبة ما مشابد الغاء – المشابقة المالية ( المكتبة ما الغاء – المشابقة المرابعة كيارة من التسائل بيضاء أو حسسواء أو صفراء أو خضراء تلت فوق الرأس بخبل من المربر أو تصوف يسمى (اعقالاً ) يحيث تتنع فراويتان منها بالراس إلزار أو بنان الأحريان على جانبي الكتابين .

وبعثن يعضى المحقفين أن الكلمة ويماكانت مشخة من انتكوف أي الاستفارة احسارتها على الرأس أو من الكلف — بتشعيد الفاء — أي النبي لانها تشي أي الحبال الذي وتحميها على الرأس وكلف — بتشعيد العاء سائملي شي كما نقيل كلف الراس أي لناء وحالفه ، أو من الكومه التي كانت الشهر من يشن صناعتها .

صلف العبى أنا لهدف المنه الانجليزية معتما ابدئت اللهاف أثاماً وحلمت و طفالت ( الدونا كت ) يسلى لحطاء الرأس . ورغالد في المرجبة قبع المقطة أو أقاحل والمدخى جناء وتوارئ ، والقبع – مضم القاف والباء – هو فطاء الرأ والأصل في معنى القبع هسم الاستار ومنها الفنقت كلمة ( قبو ) أي : . المعترو وقباء أي النوب الذي يستر الإبده .

ومهاده المناصبة أقول أن يعض علماء انتقة المرعين ظنوا أل عداء الاد... مقتفة من الكنمة الابطالية ( Costs لا كتب ) التي تعلى عندهم نصى ه الموع من فطاء الرأس يحجة أنها كانت استعمل عند للمعاد الرومان وأنهم ا من استعملها واعطاعا علما الاسم .

أما كون الأسم عربياً فأصل الكثية والهيج وأسرئيسا كبيرة ومئت.
معدة في النفة العربية . وأما كون الرواد أوله من استعملها فيتبت خطأ
ما وجد في العراق من أدانيل والتوش الاطلسخاص من أيام حمورانهي المسلكونية وحدها أو منينة بعقال . ويمكن مشاهدة علمه النمائيل في دور الملاه الي باديس ولمندن وبرايل . كما أن الآثار التي وجدت في مرويا والجزيم الدرية و نموها فوق خدمة آلاف منذ ، ولمنعمال المرد. فيها المياس عبد أد الأزمان ولا يزالون يستعملونه إلى الآل دائيل عني أن غطاء الرأس عبدا حد الأزمان جريرة العرب يمداها الواسع .

### واكرك والدي

الكنية الانطيزية تعلى ( ياره ) والكاف ميدولة من اليفيم كاليسدون ( كل ) - الطر ابدال الجيم - وجلد بنتج الجيم وكسر اللام تعلى في -مرد وأخلد تعلى صار جليدا . والجائية هو ما يتجلد من الماد الثبدا البرد . و الشادد اللام هي أكداس من الجنيد في الجبال العالية .

تمنى الكلية الإنجليزية جمسيع والنقط وجيس ، والكلية تشميل على بادلا مي (ابت) وتمنى ( سمّ) ، ويتجربد الكلمة منها يقي الأصل وحو (اعتفا) وياضح أن حروفه هي ل ، ك ، ت وهي تقس حروف الكلية المريسة ( قط ) بعد ابدال القاف والماء كالمأ وناماً على الوال .

رقى العربية نقول لقط الشيء أي أخساء من الأرض بلا تصه , والمثلط - تشاذيد القاف – الشيء أي جمعه من عنا رمن هشماك , والقط النقاط أي صعه . ويقال لقط العلم أي أعلم وجمعه من هذا الكتاب وهساما الكتاب . وانقط الأخيار أي جمعها من عنا رهاك واللقاط بكسر اللام هر جمع الشيء . والقبلة .

# (Come 4,5)

رشتى الكلية الانجليزية الهماء أو طيهرية من الوهي . والكاف ميشولة من النبن أنما تقول كريل بعش غريل – انظر إبدال النين .

# الر ( Cool اکرا Cool )

ونعنى الكلمة الانجليزية بارد فيد حار – بشديد الراء ، واللام فيدولة من الراء أذا لفول با ليت ويا ريث – انظر إبدال الراء – والكاف ميدولة من الثاف ، وكافية ( قس ) بشديد الراء في المنة الحربية نعني الورد . قال الشاعر : أرائسك ، فسأد النيسل ليسل فسير

والربسم بسا فسائع ربسم مسر السائل بيمسرهما الممسية

ن علي مريداً فأن عبيم

ويدى هذا الشعر على كرم الإعرابي الدي يتله فسلامه بالمتن إن جليت المزد فعيقاً . وقرت ما بشفاية الواء – هيته أي برقات مروراً وليوم الفار – يتفضيه القراء – هو اليوم البارة ويقول المنسق ( ول حارها من بولي فارها ) أي اعظ القراء من أخذ خيرها أو حمل – بشفيد الميم – حملت من ينفع بك .

### ر کې د کې

وتيني الكنمة الانجليزية ( رأس ) أو ( نبية ) أو الريش المتجمع على رأس الطبائم .

ومن معامي فيه م بتشتيد فياء ما ارتفع ، وفيه البيت أي بني له قبسة والثبة هي المفنى المخابر انقعر ثنيث ، والقبه ما بشابيد الباء ما هو رابع التسوم .

وغند ابدال الياء ميماً ــ العلم البدال الناه ــ في كلمة قبة تنصبح ( قدا ا وهو علم ما تعنيه الكلمة الانجليزية .

#### بغر ( تحر Gopper )

تفي الكلمة الانجليزية كدس أحسر أو لون تعامي ، وحرف الله الانجليزية كدس أحسر أو لون تعامي ، وحرف الله الانجليزية كدس الانجليزية كدس الانجليزية الحرى ، وابته الكانف مينا أو العباد مينا مشهور وصووات – واجع ابدال الدين – واكف البدال القاه بناء مشهور على النطيخ العربية والانجليزية – واجع ابدال الله فالكشمة الانجليزية حروفها الصحيحة ( لد . ب . ر ) فتصح بعدد الله وحر ، فد . ر ) وقصف في العربية هو التحامل ، والصفار ما المعلمة في العامل ، والصفار ما المعلمة فقاء

عو النعائس ما بنشتارد الحارم ما والعملي المم المواد ما العمل ما مشتق عن الواد عمر أي المعالس ، وجوبرة (المرحم) النقل السها عن المم العاقد أي النعاس وأشههارها إنتاجم النحاس ، وكلمة صفر العراية إذا ابادلت العماد مبناً والقاء داء أصحت حروقها ( من ، ص ، ر ) وعبد القليم العمل ( ب ، د ، س ) وهي مروف كلمة الهيازية أخرى بعني تحاس هي (000)

#### (Corban Skyl) Skyl

وتنفي الكنمة الانجليزية تربان أو صناء أو تلم والفربان في العربية عو ما يُنام للشرب الى الله .

وتمنى الكلمة الانجليزية فرندائو ركن ، والقراة في العربية تمنى مكان القرائ الخائطين أو الجدارين أي اجتماعهما والسمى أيضاً ( يكن ) أو زارية ، أحسا كلمة و ركن ؛ فهمى نفس كشة قرن مع الطلب والبدال القاف كاماً ، وأما الشة رادية فهي مشتقة من صفى تزارج الحائطين أو أي خطين مسطيمين أي الفرالهما أو استاههما ، وكلمة زاوج تصبح زاوية هند البال أبغيم بإما الظر الدال الجاجي .

وكلمة ( ركن ) يمغي زاوية إذا تبدلت تراء لاماً كما نفول يا ربت وبا ثبت انظر ابدال الراء - أصبحت حروفها ( لد . لد . ن ) وهي حروف كندة علياه بمني زاوية .

وتعلى الكُلْمَةُ الْأَنْجَلِيْرِيَّةِ مِوقَ أَلَ شَحِ . أَمَا التَّبِحِ فَيْجُهِ القَرِلَ . وَأَمَا الْجِوق

نقد كان يصنع غنيتاً من قرن البقرة أو اكور . ومن النمة قرن النشق الهضاء الانتظامية و التنقق الهضاء الانتظامية و Comma أي له قرود و Comma أي النائات القرئية و Comma أي تاج لأن البحساء كالت قليماً لنبه القرون ومنهما جاء احبار المكتبر قو القرايان ) لأن قرور التوريخ و Commates أي تنويخ و Commates و Commates و Commates أي تنويخ و Commates و Com

#### کب ( کور Cerps )

والكلمة الأنجليزية تعنى كثيسة أو غصيته أو رجال السائ الدينوماسي والعبائي الواسع الذي يشمل جميع هذه المباني همدو جماعة من الناس في طريقهم إلى مهمة معينة .

والحروف العجيجة في هذه الكلية هي ( لقد يو ، به ) والدين الاعظام فإن قبطي الأحلي . وهند القلب تصبح الكلية ( و . ك ، به ) . وكلية رأ .. جيفتح الراه وتبكين الكافيد في اللغة العربية تعلى الجماعة من الناس . تدر المبغر ، آلما يملى القافلة أو الكتية ، والمثل يقول والمتبعيت أمير الركب ) أن أن القافلة شير بسرعة المجيب لثلا يفترق عنهم فإذا اسرح المرقبة وإذا إلى ابتأت فكأنه أميرها ، وكل معاني الكلمتين العربية والالجليزية تتضمن معر المغر والاركتال في مهينة معينة .

#### فراني ( Gerrede ) کرود ( Gerrede )

ا ایکن السحار دارد با دارد الدی الای با ایک الایک از است. بر در کشتن تأکل دارد و تشمید نکاف در آی آیکه الهمدار

#### ( Compt خراح ) خراب

وتمني الكلمة الانجنزرية عرب اللمة أو فاسد أو فامن أو راش أو مرتش

والخذه يُتكن الطالحا كاماً كما تقول أخر وتكن - الطر الشال الخام - ومنها حامت كشنة @compton أي نساد أو خراب .

#### ( Corrale ( Zung )

وتعنى الكلمة الانجليزية قرصالة أو لفاضع الطريق بجرآ , وقرص في العربية خلى تعلج والمتراص هو آلة التنظيع أي السكين ، وكلام تترص أي تالح ومؤلم . وقرص هي أخت قرض – بعد ابدال العباد ضاءاً – وكفلتك فرط وفسوم ، واختلاف الحرف التائث الاختلاف خلال المعاني ، والحلى الأصيل في الكشات حجيها عو القطع .

#### خصار ( کررٹ (Corea)

العلى الكلمة الانجليزية ( الحصار ) يكسر الخاد ، وهو ما يلبس ذلك الخصير . والخصر في الدرية هو ومعل الانسان . والقيمار هو الازار . والمخصر هسسو وتين الخصر .

والكاف مبدولة من الخاء - الطر إيدال الحاء ما والمين ميدولة من الهداد - عفر الدال والطب، المديعة بعد الإبدال والطب، من تصريف الكلمة العربية المجموعة .

### Comen W }

النداء في الكلمين المقا رسي واضح

#### ( Cough Let )

المنى في الكشتين العربية والإنجليزية واحد ( معل ) واتفاء صدولة مسير. المناء أذا نقول فرف وبرج لبئر أي استحرج منها الماء كند .

المنهم لأحل وتعلى وقتل المستراك أن من المدار المها والدال. الميلولة من الثالث كما أن التام ميشولة من الطالق.

### رأة ( Courage ( كرح Courage)

ونعي الفيدة الإنصارة - أنه المستحددة من حمره ما على المدا الهمزة - وحروف الكشة الإنجليزية بعد القلب والإيطال ( بي . و . و . . . ) .

#### الله ( کورس ۱۹۰۰ )

وتعلى الكفية الانجلزية ( مسلك ) أو طريق أو نط أر أسلوب . والياء ميشولة من الكام كما تقول با ريت وبا ليث ما انظر ابتنال الراء ما وحسروه. الكفية الانجلزية بهد القلب والابتنال هي ؤاس . ك . ك .

### ا کرات دیده )

ومن آفته لاکوردوده و معموره در که عدم مدر داد. کامو (گام comm)

والكالمة الانجازية تمنى عطاء أر غطى - بتشديد الغاء - وكلمة كامر في الملاة العربية تمنى عطى - بتشديد الطاء - أو ستر أو أخفى . بادول الشاعر ا السبي فيسلك أجسر تبساهسد - إن صمح ان الليسل كافسر وكافر عنا معاها عائر .

ويجوز البدال القاء بداء ـــ الفظر البدال المؤه ـــ وكذلك الكاف قاطاً ــ الفظ البدال القاف حــ فنقول قبر يفتح الفروف التلائة وقبها معنى فنقطاء والسفر أ وأحده من مسمول المساور المسمول المساورة المساورة

وقد اشتق من هذا النص "كلمات عاديدة في النفة الانجليزية فتل Conselet أن خاف الانجليزية على Conselet أن خاف أو امرأة محمدة أو خاف أو امرأة محمدة أو حدود أو تحجوب و Consert أي خفيسة أو باستار أو سر"ا وكذبت مستود أو الجال أو الخواف بالتغييد الواو – ألى الذي يختص وقت الخطر.

ولأن الفلاح يغطى أو يكفر الحيرب بالتراب وقت الزرع صيت القرية م كفرا م يعتج الكاف وتسكين الغاه . ولا الزال في مصر وسوريا اسباء قري نسى، بلفظة ( كفر ) يفتح الكاف وتسكين الفاه وتعلى ( قرية ) كما أن الراء بكن المعالما لاماً - انظر ابتقال الراء - فنصبح ( كفل ) بفتح الحروف الفلاق ونمنى فنسن أي الانسسان إذا كفل شخصاً فكأنها فعلى جميع صؤوليسانه وصنها. ويمكن ابتقال الملام قرفاً - انظر ابقال اللام - نتصبح ( كفن)، ويقال الفن الجمو بالتراب أي فعظاء وكفن - بشديق الفاء - الميت أي فعطاء وستره القاباس ، ولكن بكلا - يتشديق الفاء - آي تراري به وتعطى .

#### (⊂ాయం కృ≲్) మే⊁ా – ా

افسم الاسر قاصر شدح وتسر مشر دهام الهاردي ودور ودور خاصرت المسرد و الدور ودور خاص حاصل المسرد و الدور ودور المسال المسلم المسلم

### مرقة (كرافت cont. )

وتعقى الكلمة الانجليزية دنهاة أو صنية أو حرفة أو مهارة أو حيلة . والكاف مبدولة من الحاء آثا نقول مفاك يعلى سياح ــ انظر ايدال الحاد ــ ويقال في خرية حرف عل عياله أي كند ــ يتشليد النال ــ على عيساله ، وتحرف ــ اشتيد الراه ــ أي تكسب بتشنيد البن ، والحرفة والاحتراف هي العساجة أو عربن الكسب ، والمحرف ــ بكسر الراه ــ والمعترف ــ بفتح الراه ــ موضع

يَحْرُ فَ هِينَهُ وَرَكَا أَهُمَا عِنْ الْعَمَانَ بِالْعِبَاعَةُ فَيِلُونَ الْمُؤْدِنَ الْمُوافِقِينَ وَالْعَب وتعارف هَلِهِ هِي البِيعِ أَيْ تُعالِمُ والحَرَفَ عَلِيهِ أَيْ طَلْبِ والعَالَ و Erathy عَلَى طَلْبِ والعَالَ و هي الأجارية على عند المستال لذي يعلى عام العند في عاد في عاد

#### غریب ( کریب Crape ( کریب Crape

العلى الكفاف الالتبايزية القباش الأسرد أو قياس الحداد ، وفي اللغة العربية م مسي حراسات مسهد عسوسات أما المساد و أحراء المساد و أحراء المساد المساد المساد و أحراء المساد المساد و أحراء المساد و أنه الماد المساد أنه المناط المعتقبيل بالمساد و المساد أنه المناط المعتقبيل بالمساد المساد الأسرد أي المساد الأسرد أي المساد والمساد المساد الأسرد أي المساد و المساد المس

#### قرش (کراش Creah )

ونعنى الكامة الانجليزية كم – بتشتيد الطاء – وتعلى فرش في العربية حلم – بتشديد الطماء – وعند ابدال القاف جيماً تصبح – جرش – وحر حظم أو طمن الشيء طحاً لهر فاضي

# ار کرائش ( کرائش Grunch )

وشنى الكنية الانجليزية قرمش أي مضخ بصوت عال . والكيف منه و من الفاف . والنون مبدولة من الميم له الفلم ابتدال الميم .

تعلى الكلمة الانجلزية جبان أوخرات ما بتشايد الواو ـــ أو صعيف .

والدون زائدة . وحد قلب الحروف الصحيحة في الكلمة الانجليزية مع الدال الكاف قالة لصبح ( لحرق ) وكلمسة ( فرق ) يفتح القاء وكمر اثر الالحمي المغة العربية تمنى جيات أو شنيد الخرف والفرع ، والفرق - يفتح الفاء والراء -عن القوف والفرع ،

### رص ( کریزی Coury )

رتناني فكلمة الانجئيزية أصلاً مثلق أو مثدوخ أو غيوش ومتدوخ من عسها غدوش مسح الثلب ؟ . ثم تطور المني فأصحت عنى أبضة عنبول أو مستوب الطال أو أن في هفته شقوق أو عدوش .

#### ارض ( کردت ۲۰۰۵ )

وتعلى الكلمة الانجليزية وبن أو قرض أو رصيد النمان ، ثقة ، اعتماد .
وبقال في العربية أقرضه مالاً والقرض منه . واستقرض منه بمعني طلب منه الغرض وجمعها قروص هو ما تعطيسه لغيرك من الله بشرط أن بياء لك حد الطلب أو بعد أجلل مطوم منفل هيئه . وكلمة ( Crests في الحماب الجاري أو في البترك هو ما تك من مال موقع في البنك تأخيله عنه الحماب الجاري أو في البنك في البنك في البنك تأخيلة الانجيزية مبدولة من القاف أك الحال في الكلف الإنجيزية مبدولة من القاف أك الذاك الذاك المنافقة مبدولة من القاف أك

والاشت أمن عندما تريد الرافي شخص فإنك تقرفي من ثنق يواناه . ومن فلك جاء معلى الثقة في التيم من الكلمات الانجليزية للشنقة من هذه الكلمة . المنت «Cookers» نعلى ثقة أو اعتماد . وكلمة «Cookers» تعلى أوراق

الإعتباد لعطي السفير أكا تعلى أي شهادة بالنفسة والاعتباد ، و Credentile . و Credentile . و Credentile . و الإعتباد لعطي السعة .

# ( تاریل Critice )

وتعلق الكتبة الانجيزية غربل أو طربال ، وهنا الكاف مطولة من الغين عن من عد حد حد عدد المراس من عدد العد المدار المراس و حد و Cabrain كربريت ) تعلى طفوب مثل الفربال و الراء الثانية في الفند. الانجيزية مبلولة من اللام — انظر البعال الراء ) ،

# 

رتعلى الكلمة الانجئيزية ( جريّسة ) والكاف ميدولة من الجيم كما تقول وشيح بمشي وشبك أي تربب – العقر المنال الجيم .

# رمزي (Crimison )

القرمز هو صبغ أحمر ، والقرمزي هسم ما كان يلون القرمز ، والفر ، مكسر الناف هو السّر الأحمر وليل أصل الكلمة من الترمة بفتح القاف وصر جلدة مثيقومة من ألف ثيبير ، وتسمى أيضاً قرامة يضم الناف .

# رین ( کرپ Grep )

ونعنى الكلمة الانجليزية عصول أو عنه وشاعبد اللام) أو حصاد . و مستحد معولة من الحاء ــ انظر ابدال الحاء ــ والياء ميمولة من القاء ــ انظر ابدال الباء

ويقول الغاموس العربي أن كلفة خرف – بفتح الحديث، والراء – تعو جلى التمر . وأخرف التمر أي حان له أن يجلى . واخارف النمر أي جناء

والخراف: - نقلم الماء وكسيدا - هو زمن اجتباء النمر ، والحرفة على ما يحتى من النمار ، والعل فصل الخريف صمي كذلك الأنه فصل احتناه النمر .

# اسرد (کرارد ۲۰۰۰)

تعنى الكفية الانجليزية (تاج) , وقرون الجيوانات كانت في الفلام ومؤ للبطش والفوة والسيادة , والقب السكنان ( فني الفرقين ) معروف ومشهور , فقد كان الفول والفائدون بلبسون على وقروسهم ما بشبه الفرون الملائة على قواتهم ، ومن علم الكامة اشتقت كامة Corone بمنى ( تاج ) - واجع كامة Corone

# درشي ( کرلنۍ ۵۰۰۰۰۰۰ )

ومعلى الكنمتين العربية والإنجليزية وفرمشي، أو فرقش أو مضح بصوت عالى. والنون مبدولة من الميم والكاف مبدولة من القاف.

وتعلى الكلمة الإنجليزية حطم أو عشم أن جرش والكاف مبشولة من الجيم كما يقولون و أكلي ( Carsal ) بدلاً من جمل .

والجُرش في اللغة العربية عو الطعن غير النامع . ومن معاني حرش في اللغة العربية في اللغة العربية في القلب ) وكناسسة العربية المبادل المبادل القلب ) وكناسسة و معادل كربت ) تعلى الفشرة أو الغشاء . وكناسة و معادل المبادل العلم ، والعلل على الفشر ، والفلبة بحرش المربية فيها المعينان المبادل الفائد والتكبير عن أصل واحسن و المبال الفائد كافة والشين سيةً ) وكان الفشر والتكبير عن أصل واحسن و المبال الفائد كافة والشين سيةً ) وكان الفشر طلال المبال في عن عرامل الطور الفائد .

# مرخ ( کرای ۱۹۵۶ )

النَّينَ الكُلْمَا الانجَيْزِيةِ ﴿ صَرَحَ ﴾ . وَصَرْفُ ﴿ وَ} فِي النَّهُ الْأَجْنِيزِيَّةِ بِلْفَظَّ

(ರಚಿಸ ಫಟ್) ಎ

الكشة الاتحليزية تعلى و ردن ؛ أو ؛ كم ) بفسم الكاف وتشايد اليم أو حاشية الكم أو لطمة أو صفعة .

فين أن جاءت علم الماتي الخلقا ؟

جميع علمه المعاني موجودة لمي كشة (كت ) بشديد الفاء ، وكلمسة (كم ) بعديد الفاء ، وكلمسة (كم ) مع المبال الفاء مياً كا نقول سعب وغسم يمني خلام – العلم ابنان الفاء ساومان معاني (كف) و (كم ) المعم والمستر فقول كم – تشديد الميم وقع الكاف – الجور أي شد قيله المستر المعم المعان على الما فيله المعان على المعان المعان على المعان المعان على المعان المعان على المعان الما فيله المعان على المعان المعان على المعان الم

وكذلك (كف) – بنشديد الفاء – التوب أي خاط حاشيته والد يكون النعها من الفقطي أو الاستر حال . وكف من الأمر أي استع عند . والكف هو البيد أو الراحة مع الاصابع ، ولعله صمي كذلك لأنه يكف به عن البدن . وصين علائق نشاء النفي في الكنمين العربية والانجلزية عو أن الشة ( Com كف ) التي لطم أو صفع . والنظم والصفع يكون بالكف . والعامة أشول ( ضربه كفاً) - انتذابه الفاء – يتعلى صفعه أو لطبه .

# کبرت ( کمن Cumin )

وتعلى الكلمة الانجليزية البهار المعروف بالعربية بالسهر كليان) بتشديد المبهر. والكسون كلمة كنتائية (هربية الديمة ) ونستاها لبات زراعي سنوي تعتبر عدره من الافاويد ( البهارات ) تستعيل تابلاً وفي السيانة .

# کروبرایت (کیوبرایت Cumster)

وله الكلمة الإنجليزية ( "كوم ) - بتشليد الراد - أو ( كلس ) بشليد الراد - أو ( كلس ) بشليد

أحياناً سيناً إوالدين أحد الصادع كما أن الياء ميدولة من الحاء كما نقول وواسي. يتعلى وواسخ أي النابة – انظر البدل الياد – .

# ( کبه با۲ )

عشى الكلمة الانجليزية شبل الأسد أو جرو الناب أر النطب أو ابن آوى . رمن معاني كلمة قب العربية الأسد أو الذكر من أبي حيوان ( فعل ) .

# ا کیرے وقت ا

التي الناسة الاعلم له العدل أو معدد أو الي شيء الدين سنترح مراها. عنداو له

والمُكَاعِب في العربية بنفس المغنى ومنه سعيث ( الكفية ) لتربيعها . ومن هذا المغنى أي التكفيب المنفت العربية سينى البرول والارتفاع ، وسمى كعب كان الأسرار و رحيم و المنافع وسها و سعى العمير ب الساة التي عبد و أن سيس شبها بأنها كاعب وجمعها كواعب وسمي كل مفصل للعظام كانيا ليرو . وكلك معنى العظم الباشر غرق القشم والعظمان الباشزان من جانبي القدم

ومن معالمي الارتفاع والبروز حاء معني الشرف والمجد . ويثال أعلى ال كسهم أن رفع شخص ورحل عال رفعت أبي مرصوف استرف و مشر

والتكويب في الرياضيات هو ضرب العلد في نقب ثلاث مرات , ولمر... حجم ابقسم يضرب الطول في المرض في الارتفاع ,

وقد الشقت الناة الانجليزية من قفظ التكيب عند كلبات منها عدد: يمني مكتب و عندي يعلى تكبيبي و reliate أي مكتب الشكل و حضيت أي الرسم أو التصوير التكبيبي و Cobis أي عظم الراء أو الساعد ، وغيرها .

وكوم ما تشافيك الوالو ما في العربيسة العلى حميم الشيء وحمله كوم أ ومنها : Complex بمثني ركام أن محالب مكهور .

والكافسة الالعليزية تعلى (كوب ) أي قلم له هروة ، والكوب في . هو قلم له عروة وصحها أكراب , ويسمى لمن العربية أيضاً ( فعب ) و... تحلف عادة من إلكلمات العربية عند التقها إلى النعات الأجنية لعدم وجرده. عن من به ...

#### ا أويروس Maparina إ

#### فسر ( کسر ۲۵۵ )

وتعنى الكفنة الانجليزية وغماء أو نتيم أو خميسى . رمن معانمي خمس في النفة العربية هو من لا شهر فيه من القباب . و فره يمعنى خدعته وأطمعه بال س والفرار أو غمرور هو القداع سـ بعديد البدال .

#### ظرب ( کرب طعت )

ومن معانسي الكلمة الانجليزية متحق أم معوج أو صد ـــ عشديد الدال أو ودع أو حجز ، والجترب في الحربية من معانيها المعوج أو المعانزف . و ــــ أي حجه عن المشي . وعشرت المرأة أي حجس رحمها عن الولادة فتم تند وعشر وعشرب في العربية فيهما معانس 2015 أي الاعتاء والا مرجاج والعبد و ــــ

الكلمة الانجليزية تعلى ايلجن أو اللبن الحائر أو المبن الرائب . والكريز 🔻

كمربية هو الأفشة أو الخبن المتبخة من النابق الخامض ، وحوف الوبن بمكن ابالماء والا كما نقيق الدم وكنوم بمعلى مفشى بمقدم هذه – النظى ابدال الدال – والشطب النفسة الانتخبارية منها – وقايمين المعلى روب – بالشديد الوار – الجان أو جين – بتشديد الياد – أو حتى – منشديد الناء .

ويهن الكالمية الأنبينيية ثنط أو تطع , والكاف مبدولة من اتفاف والنماء مبدولة من العطاء , وكانبة قط في العربية تعني قطع .

والدليل على أن أصل الكلمة عربي هو أن الكنمة الانبيارية ليس فا بخور أم غروع على القاموس الانبليزي . يهنما تجسد تكنمة العربية أسرة كين فاحسل منى تقطع وإن احتانت الطلال . فكنمة قط تعلى اطلع فغول الله راس الأنسي أن قشه . وإذا زدنا حرفاً الثاناً ثنيم ظل المنى مع بناء الملى الأصل أن القطع موجره أ . فإذا كان تقطع بأنة القبلع زدة العن فقا المغم . وإذا كان القطع من شجرة زدا العاد فقانا تطف وإذا كان القطع بالقم و دنا الميم فقانا قطم . وإذا

وحد ابدال الطاء والا - إنطر بهذال الدان - فقا (قدم وشي قطع وإذا استنا في كلف وقد م الشي قطع وإذا الدنا في كلف وقد م القاف حيماً حارث (جد) وتعلى قطع والفائد حلع وإذا ابدانا الدال فالا حارث وحل وتعلى قطع والفائد إدا ابدانا المال زيئاً مبارث حز وتعلى أبضاً قطع ومنها جور أي قطع وجزاد أي العاب يحلى ناطح المحم والمزيرة أي الأرض المنشرة من أمها بالماء وجزم أي قطع ومنها الجزام وهر المرض الذي يقطع الاحتماء وعشرات الكلمات المولدة من (الفائد والمال) به من الابدال وازيادة الإكساب المني فالالا جديدة تحتفة وبقاله المني والمال وهر القطع مرجوداً.

### حاذ ( کیت ۱۳۰۰)

وتنني الكنية الأنبئزية حاداللمن أو ناكس ، والكاف ميدولة من الحاءكا

نقول مقال يمعي سفاح – انظر انطال الكناف – والدال الدائت تاء كما نقول قدر على عباله يمني قدر عل مباله أي ضيق عقيهم لبخل أو تنفر – اعقر ابدال

ا در واسر به اسمیهٔ با سمهٔ اط

أصل مصبق الكلمة الأليليزية والانترى مشتق من كلمة One بعش من فضع أم شبلت بطور معنى لكلمة جبيع أدوات تناول الطعمام كالسكاكان ولللاحق والشيات ومن المسبق الاصل أي القطع قائرا Custer بعلى شريعة غم و Cospuses أي قاطع أو فاصل النياز الكهربائي و Custer أي قاطع المعافظة بمثى النص أو المنتال و Custer أي قاطع المعافظة بمثى النص أو المنتال و Custer أي قاطع و كالمعافظة بمثل الزوع و فير فقت .

( در سایکل (Cycla )

وشنی الکلمة الإنجنیزیة ( دائرة ) وهمی آخت - Circle - راجع شرح کشنة الفتات - ومنها جادث کشده Gueto بمنی دائری و Gueton بمنی تقرس هندسسی بشبه الدائرة و - Guetopadia أی دائرة معارف أو طاموس تقرم أو موسوعة و - Gyetopadia أي مقياس سرعة الدوران وغيرها.

سفر (حاباس معارد)

راس ( داورس Cypres ( داورس

وسعبت كلك لشهرتها والصغر آي بالتحاس - راجع كشة Copper .

( دین : Cyss )

وتعنى الكلمة الانجليزية كيس أو خلية أو هنالة وحرف (a) ينشط أحياناً ( لن ) وأحياناً ( س ) — واجع ابدال السين .

را فات ( فات Dab )

وتعلى فكنمة الانجليزية طبطت أو روت أو الطبر لطمة خصيفة , وهنا ابدات الطاء دالاً " آنا القول صد – بتشهيد الدال – بحلى حط – بتشهيد الطاء .

(Ded als) Life

والكلمتان العوبية والاجليزية بنفس المعلى , والديل مبدولة من السياء كذ تقول جنك يمعنى صلب – الطر ابتنال الباء .

دخسر Dogger پ

وتنتي الكلمة الانجليزية ( خنجر ) كما تعني المستر المدره حقداً ونساماً .

وكانة تافير في العربية نعني هجم والهج ويقال دفرت المرأة حلق العبسي أي حمزته بأصبحها ودغره دغراً أي فيقطة حلى مات . والداخر هو اللبيث القست أو النبع مين، الخلق .

دلل (دلل ۱۳۵۳)

والكلمة الانجليزية تمثى دلل ولاعب ولاطف .

شر ( نېچ موهستان )

وتعلى الكلمة الانجنزية دمر. وأدلك وتنمير واللب وخمارة . والجسيم مبلولة من الراء كما تقول مداجاة يمعلى مداراة . والمور مسو سرج البحسر - النقر ايدال الجيم – ودمر – بيشديد اليم – بنفس المعلى .

(Daren (4))

تحتى الكفية الانجليزية ذم – بنشفيد الجيم مد ولعن وشتم . والنون والتعقل. والدال مبلولة من الشال مد النظر ابدال اللذال .

تعلى الكلمة الانجليزية وطلام ) والكانف مدولة من الخاء كما تقبل تكر يعلى تمتر ( انظر إبدال الحاء ) مع القلب . فحروف الكنيسة الانجليزية عن و د. ر . ك) ومع الابدال ( د . و . خ) ومع القلب ( خ . د . و ) . وكشة حدر في الحرية تعلى الفلام كما تعلى السكر . ويقال عنداري ليق (لا أفلو أو خيجاب الأسرد . والأخدر هو الميل الطلم والحدر تعلى أيضاً المكان المطلسم والفدرة – بلهم المقادم هي الطلمة المتعبلة . وخستارت البنت أي تسترت ولزمت حديدها

#### g Poor Jan 1

والكنب التعليم من محم أد عص من والمستان في والمسمور وفي المفة العربية تقول عشا دشواً أي هجم أو غاص في الحرب .

يي زخبت } ( نتي بردا )

الأصل في مبنى هذه الكتلة الانجلزية (النهاد ) ثم اتسع المجي فصار يعني أبضاً اليوم والزمن والمهد . والتلبسل حل أن المعنى الأصل هو النهسان قولم Daysima ريمترن بلنك ( نبارأ ) و ترجمتها الحرفية ( وقت النهاد ) و Laylone ويعنون بلنك حد ويعنون بلنك حد النهاد وليس تجدل اليوم و Say Say ويعنون بلنك حد النهاد أو المهن وليس أجدة اليوم . وعلى علما فكلمة ( عهد دي ) نعلى وقت النهاد أو المغني من اليوم .

والفحره والفنياء وفي بعض الهجات العربية يقولون ( في ) بنتح عد. وتشفيد الياء في العربية ضد الطلام , وهو الفني بساعد حاسة البحر على الرق. وبدوله تتعطل هذه الحاسة عن العمل ,

وقد عبد انقتماء الشمسي واقسر والنجوع كآفة للفيره . وقد صعى انتوء إله الفيوء ( دير ) وانتقلت هذه الكلمة إلى اللغة الفرنسية إدائي و إله ) ثم انتقلب

ونيد آثار علمه الكانت ( فسر ) أو ( في ) يعلى إنه حتى بالنصبة العربية للعم دارد يكت. بوار واحدة مع أنه ينفظ براوين ( دارود) وكتابة علما الاسم مؤلف بوارين أصح من حيث دلالة المنتى الأصلى . إذ أن أسل هسلما الاسم مؤلف من كتبين ( دار ) و (ود) بغيم الراو وتشغيله المعرفة . و ( دار ) تعلى ضيء وهسير لسم من اسباء الله في القليم ( الله قبر السعوات والأرض ) و ( ود) على ( حيب ) مشقة من المردة والمحية . وسلى الاسم كلماناً ( حيب الله ) . (كلمة يود) في المعد ابدان الدال خياراً ـ انظر العالى الدال .

رمن نقس طلا الملق جاءت كلمة عدد بمفي بير أو خطف البعسير أر براق – بنشارد الراء –أر شديد الزر وكذلك معدد بمسلى تحلف لبضر من شدة الزر و Gazeina بملى زهستة الميرة من شدة السور . و Gazean بملى شماس الكثيمة و مسع ملاحظة كلمة شماس المنطة من للمسى وهي مصادر الزر ي .

#### دلال (دیار realer)

عن الديمة الاحدرية النبع و من و منسب والمداد و أصليها التدي حين صفقة أو يبعد أو تبامل . وكلمة دليل في اللغة العربية تعلى الشخص الذي برشتك الل الشيء . والدلالة هو ما جعلته من أجرا المثليل . ودلل على السلمة أي مرضها شبع ، والدلال هو الوسيط بين الباشح والشيري . والدلالة هي حرفة الدلال ،

#### ( Decay 453)

وتنمي الكنمة الانجليزية دق ما يتشلياه الفاف ما وهزل وقبل وصعر ، والكاف

ميدولة من الفاقد وكفية على با يغنج العالد وتقديد الفاقد بد في الثاند العربية الحقى فيد و الملط و يعتج المنين وضم النازم ، كما تعلى عنول و مسيمتر حتى هدار عقيقاً . وصرض و الدن ) هو المعروف يحرض و السل ، بتشديد النازم وصعبي كفلت الأنه يسبب الهوال .

وعند ابدال الدال راء ــ انظر ابدال الدال ــ تصبح رق ــ بلنج الرئ وننده عاف ــ وعي أبداً حد عد

ومن هذا المني جاءت كلمة - ١٥٥٥٥٥٥ أي الانملال النهائي أو للموت .

#### ( Decait depth )

ولاكلية الانجليزية تعنى فش وعداع ومكر . ويقال في العربية دمر - يفتح الدان وتشديد الدين - حيّه أي أصل المكر فيه ، واللسبة مي المكر والخديث والعش والعداوة . والداموس هو الجاموس - مع ابدال الدال جهاً — ومن هذه الكلمة جامت | Decairs أي فيناش وغادع و | Decairs | أي من وخدج و | Decairs أي خديدة أو أوقع في شرك .

# ( Defence ( دوانس Defence )

تعنى الكلمة الإنجليزية ( ملاع ) والتون ميدولة من العين كا تقول أمطى وبعض الايمجات العربية الثول ( أتطى ) . والماجعة فى العربية هي الماجنة أي فليلة الحياء ــ انظر ابدال العين .

والدين واشدة بدليل أنها لا تراها لم كلمة parand يمنى دانع أرجع ابر حسر حص ش

### ا دات (دات معنور) (دات معنور)

وتعلى الكلمة الانجليزية باغر أو ماذقى . وفي العربية تقول ضبط العمل أب العد وأحك و المال مباولة من العدد أنه أن المد مبتوق من الله والماء مقولة من العاد .

تعظ الكندة الانجليزية بالجيم المصرية وتعلى درجة . والكندة فيها قلب . ماشروف الصحيحة ( د . ج . و ) تصبح بعد القلب ( د . و . ج ) كما يمكن قلب الكلمة الانجليزية بشكل آخر فتكون ( ج ، و . د ) وضي حروف كنيمة علمة وفي بنفس الحقي .

#### ر ( المراكب Decimin ) الله الله ( المراكب Decimin )

تعلق الكالمية الانجليزية غاضم ورقيق وطري ونحيف وسريع التعلب وشهمين وسنها - معادد على الملياء وشهمي .

ومن معاني الدلك في العربية الرضاوة والطراوة والتشليك هو الفوك والتخطئة الارخاء الجسم ، وطلك الصانح الكبلس أبي مئمه وصقله ، وكذلك إذا ابطلت الكانف صادةً صارت و دانس ) وهي حكس خيش أبي اناهم ، وهلمس – بشفيد ظلام – الشيء أبي ملمه ونعمه ويقال علمي السيل الحجر أبي براء حتى صاد أشا ، ودرع دلامس أبي ملماء للصة لبنة ، وفي الكلمتين العربية والانجليزية عيل الرقة والحرمة .

#### (Data Lab)

وتعقى فتكلمة الانجليزية ( أرض بين فرعي لهبر ويحر ) أي أرض بشكال خلف يحيط بها قرحا النهر والبحر الذي يصيان ليه .

ولمي المغذ الكنمائية – مربية قديمة – تعلى كينية ( عالت ) الأرض المحصور ا بين غرمي أمرز ليتمر .

وصندا اخترع الكناليون حروف الابتدية سيوا حرف الدال ( طالت ) لأنها كانت تكتب على شكل طلت أي هكذا ( ( ) ونظور في العريبة إن خلا الشكل ( ﴿ ) أي بقرض النهر فقط أو ضلعي الملت ويقبت في اخروف اللابنية أفريب (ل أصنها أي ( ﴿ ) - سيأتي الفعيل ذلك عند البحث عن أصل الكتابة .

وتعيُّن الكلمة الأنجليزية فعال أر نحش أو عدع أو أطوى , والشابه والحجم أن النبط والعلى .

# ( Daluge [ ] 1

النبي الكلمة الإنجليزية طولان أر فيضان أو كالرة أو مبالغة . والجم مبدولة من القاف ــ انتقر ابدال الجيم ــ وبقال في العربية ولئت الحليل لني تعرب ت متابعة . وتدلق السيل أي الدفع وتلشف الخيل أي المعلمت الدفاعاً شديداً . والمائق هو خروج الشيء من مكانه سريعاً . والعامسة الفول دلل الماء أبي سمه بكارة وكذك ( دلع ) بإيدال السعاف عام كا يقسولون ( حدث ) بدلاً من واللغث ع د الغلي ابتال الحاد ،

### ( يعرفي العادمين )

ونعنى الكلمة الانجليزية فعر – بشعيد الميم – وهدم وعرب – بتشعيد الراء - واللام مبدولة من الراء أكما نقول يا ريث وبا ليث - انظر ايشال الراء

ثقبه اجلاي Consb Right 4-1

رهر کرکے لی برح الجنش و

# ( Gengue Air )

وتعلى الكليمة الإنجنزية حسن الفينك إ في الشب م والفينك من العربية عني الشدة ألما تعلى المرشى .

#### 4 Depart Capter 5

نعلى الكنمة الانجليزية ارتفل أو غاميه أو ترلمي أو انطلق أو سافر . . . . . في الغربية ديس النهسيار أو الصيف أن دل - بنشفيد الملام - ومضي وأ الله

عنى كالمية دار الرشمل و دهر و دار الرحل أن مات وكِلْكُنْ أدبر ، ودار عنه أي ولي ما ينشر ما الكرام ، والعبار أي الفلاك ، والكشمة العربية مشعقة من والدبر ع أي دَالِيْفِ فِمِنَ أَدِيرِ طَأَنَالُهُ أَحْطَالُهُ وَ دِيرِهِ إِنَّ أَي طَهِرِهِ . وَمِنْ هَذِهِ الكُشَّةُ جِاءَتْ Depusion أي الرحيل أو الانتقال أو المرت. .

ولو اعتبرنا أصل فكشة الأنجلزية مشتقا من كلية Pare بمني فرق أو الذرق مكلية فرط في العربية عن نصبي كتلسة و دبير ۽ بابدال انقاء باء واطاله وَكِنَّا مِمْ النَّفِ . وَفَرَطُ تَعَنَّى أَيْضًا مَاتَ وَارْتَعَلَّى أَوْ رَحَلَ وَتُحْبَ , يَمَالُ فَرَطُ ولان وُلَمَا أَي مَاتَ لَهُ وَلَدُ صَغِيرَ وَقَرَاتُ الْرَسِلِ أَيْ سِينَ وَتَصَامَ وَهِي يُعَنَّى أمطى ظهره للجبيع ، والفرطة تعلَّى الطروج والقلم ويقاله فرطب بتشديد الرَّاء -بي الأنم أي تركيه وتبيع وجبيع علم الكِلمات تشمير وهاني المُرك والمخامِد .

وإذا المال الطاء للأحد كما تقول حاق يميني حاط – صارت فرق وقارق ونفرق وكالها يمعني المرك وانسعاب

رين معامي الشريق جاءت كلمة Department بحسين دائرة أو قسم أو فرع الأعمال أكل تشبئها وتشمل فيرها من القروح ، وحتي كالمسمنة قرع ا من عينها كنامة قرق بابشال الجن قالاً كما تقول مرع بمعنى مؤقد واضع بحنى عشق ودوع مجمعي دوقه - انظر ابناء الحين .

#### 

تعلى الكابنة الانجليزية رسم أو الخفيط أو تفسيم . وأصل الكلمة مثنق من ( sign ماين ) يمنعني صلاحة أبر صحة – يكسر السين – والندين ميشولة عن البم = النشر ابنتال السين ما والنصة في العربية تبلَّى العلامة , يقال وصعه أي تواه وأثر - يتشايل الله - فيمه بمح - بكس المين وفنح الجم - والرصام وم العلامة التي يوسم بها الاتبان أو التي و لتميزه عن غيره ، والمراجم هي الإلهل المؤوسومة ، ولو البنائب المين شيئاً ــ انظر ابدال المين ــ الصارات وشام

وهو بنفس المعنى إلا" أنَّا الرغم تطور معناه إلى وضع السمة أو العلامة من طويق غرق الأبير .

الراب والمستان والمستان المستان المستان والمستان المستان المس

#### ( Desk ( دیاث )

تغني اكتمة الانجلزية الكب المبياء الجلوس عثيه وهوانفس ماتعنه

( دكه ) أي المكان المعد للصارس عليه و هر المدرات بالصطح. وحروف الكب العربية ( د . ك . ك ) زحروف الكنب الاتخليزية ( د . س . ك ) والمجز مبدراة من الكاف كما نقول مبس يمنئي معك أي دلك - انظر ابدال السبق . والدُّكَّةُ فِي الدِّرِيةُ ۚ لَا تَسْتِعَالَ الجلوسُ لَسْتَعَالُ أَيْضًا لَوْضِعِ الْبَقَائِعِ عَلَيْهِ مند عرضها فسيح وسمها جاءت كلمة ( ه كان ) . وقد يعتن البحض أن أصل كنمه ( دَكَانُ) فارسية والعيميح أن أصلها ( دَكَةً } أي مصطبَّةً . واللَّذي جِمَلُ بَخْسِ الناس يشكرنا في عرويتها وجمسود النون الرائمة ولكن العرب كانتوا يزيلع النون في أنحر الكلية كعلامة لتصويف عند السائين أو التنكير عند الحيمان وأعياباً والدومي أن عرفيه أديات رباستهار وآمل على عدل أو بالص والدا في تخر الكلية تتعريف صفوان وعثان وقحطان ومروان يممي الصف والعف أي العفيف والقحط والمرو . وكمثل على النسبون الرائدة بمنتكير يرطن وأصلها ﴿ وطني } يمكن أرض وقد لسي أصليه ولمذاخ تخذت النزن عند اللا---فقلة ﴿ وَطَنِّي ﴾ يُمني أرضى ولا بزال في كتبر من البلاد العربية بقرلون هسة الأج أب هم إلى الأساء المال أساء رمن وأرمن بمني رعي وأرمي

والشاعر العرامي جمع الكلمتين برفس الحتي حجن الأل الماحسان صحات عاداً عاد بها

نشسم بضرهسة وأرمى قرنه الوعلي فهذا استعمل الشاعر بوعن بمنعَى بضعف وأرعى بمعْي أضعف .

### ( المعربات المعربات ( المعربات المعربات ( المعربات المعربات )

على الكلمة الانجليزية مديم العبر . فالفظم الأولى 60 الناس والقبي والقبي الكلمة نفى الصبر . كما تعلى والقبي الكلمة نفى الصبر . كما تعلى الكلمة الانجليزية وبالسرى أو قائمة . وهذا المدينة مدولة من الساد . وقد ابدلت الناة الانجليزية أيضاً في كانستها . Obappendent الراد الواء - فصارت الراد الواء - فصارت . Osapondent أي علم الصبر أو التدرك و Osapondent أي فانط وبالس

### ( المنطبة عند Depter ( المنطبة )

والكامة الإنجليزية على كشف أم اكتاب . وانقطاع الأول العن من والمثالة الانجليزية على كشف أم اكتاب . وانقطاع الأول المناس والماثي بني شغاه ، وحروف الكامة الانجليزية الصحيحة بعد حلت وخريل النقل المبال الغين — وعلى هذا فاطروف الصحيحة قبل الإبدال (ت . غ . ت ) وهي أصل كلمة تغطية . ولفني النغياة بني الكشف ، وصها كمن المحدث الغيال المناس المنا

30

L Den gab

رجنا لترث محاوفة .

r ಸಾಟ್ ರೇಖ) ರೇಖ

والكانسة الانخليزية الحلى مزولة – بكسر الميم – أو ميناء الساعة أو إدارة مرحم السمارة أن أمراك الموراء بي تعدير بالرب

ان دافی خودستاند و افران که شده این حکول می او داشت. ۱۹۱۶ - ۱۹ دهسته و خدم داشت اندر به شام و با کست داشت داشت. ۱۹۱۸ - ۱۹۱۸ - محقد داشت دکتر می است است در در برایج است آنی عوام در در حدید کرد آن می در فارش آمرین است در دکتر در کنتم در شدی کی صبر در غوالاه از در واژلاد در (اگذاری)

والعريان للمحارك والمراجع فالملط فليأ أرار المهمة المبطل

الله أنه أنه في العادل في العادل المراكب المستعدد في العادل المراكب المستعدد في العادل المراكب المراكب المراكب العادل المستعدد المراكب المراك

(Control (gg/s))

وتعنى الكلمة الانجليزية اسهال البطن مع القطع مؤلم . وفي الكلمة الا م ابطال وقلب . إلم أن الحاد ابدلت هاء أم جامت بعد الراء .

ولمي انخه الدربية تعلى كنية ترحل استطلاق البطن أو نقطع فيه يمشي د. ويسب ألماً . ومرحى الرحار مشتل من كنية زحر وتعلى أخرج النفس – . . الترن والعام حاكر الصوت بأين عند المندة أو عند صبل شاقى . ولذلك . . المرح البخل زحاد – تنشدند لشاء حاكر رحوان كالديرجر عند طلب المع

و من الله من الله من (أن ) بتنافية النون من الأثبن . وقاه أصلها (أن ) ركامة (الماه) طلوط من (أن ) بتنافية النون من الأثبن . وقاه أصلها (أن ) من تقل الحمل .

#### (Dip 32)

التنا لانا البالي الحد وسفي أو الأمح ع الحد والسام

ومان معامل الذي في الجالم إدبها الذي واقعا التحقيق والتافيل الافاعات الرائع المعافل والتافيل الافاعات التحقيق و الترائي والتي أن أفهل والمحقيق في العملون والتهما الداعات التي التي التحقيق المدعور المدعور المدعور المدعور التراث المدافق التي المدعور التراث المدافق التراث المدافق التراث المدافق التراث المدافق أخل والمساول أخل والمساول المدافق المدافق المدافق أخل والمساولات المدافق المدافق المدافق المدافق المدافق المدافق المدافق المدافق المدافق أخل والمساولات المدافق ا

#### (Olm (4))

ما مداد الداد ال

( Oin (10)

والكيانية الانجليزية تعلى طن أو رَنْ أو طنين أو زنين . والدائ مبدولة من اطاء - انظر البدال التنان .

ذعر (قير edd)

وتعلى الكشة الانجليزية مربع ومرعب وقطيع وعليف , والدال مبدولة من الدال – انظر ابدال الدال – والعبي محليولة لعدم وجودها في اليخدينهم . وفي الدعر أكل الداني المرجودة في الكلمة الانجنزية .

والكلمة الانجابيرية تعلى قرص أو طبق أو قرص الشمس أو وجه القصر . والدائد هذا مبدولة من الراء – الطر ابدال الشال مد كما أن في الكلمة تمل . وكلمة عادد في العد الانجابزية بشمل الفقط ويضم الحقي .

وكلمة الاصطفاق تبني فرصي الشكل و Oncosolus هو رامي القراص جنيد. القاماء من الرومسان و Discuss أي مستقبر أو فرصي و Discus قرص من حديد أو بحشب للاتعاب الرياضية .

### ( شی گار جسویان )

الشغيع الأول من الكندة الأنجليزية ( فس Die ) النعبي و ( كفر Cover ) الحيل كغير – يفتح الكاف والغاء – أي فيلمي – تشديد الطاء – ( راجع كندة Cover ) ومعلى المقطعين هو أزال الغطاء أو كشف المطاء أو اكمان أو وحد ما كان مجهولاً .

#### ( Diog. 20 j. 7 502 )

المتعلج الأول من الكلمة الانجئيزية المغلى وسني الكلمة كلها ( تنكر ) بعديد الكاف أو غير زيم ، أو بعد هيئة أو شكل الكاف أو غير زيم ، أو بعد هيئة أو شكل أو أوب ، والحروف المستبحة الكلمة هي ( ج ، فر ) ، والجلم بمكن ابدالما بأه وعند الفلم المعربة تعلى المرتبة على المرتبة تعلى الميثة أو الكافر أو الترب .

# ( المحتل ( المحتل ( المحتل ( Diajii )

وتعلى الكانمة الانجليزية استقطر أو قطر - يتشديد الطاه - والطعلير عماية تججتها جمع المائل قطرة تطرق . وهي اللغة العربية بقال مثل الهوم واستشره أي تعرجوا متنايعين واحدة أثر واحد . وسئل الثوائز أي تنافر متاماً وسئل المعم

أي نزل دمعة دمية فهو صائل ، والمعنل هو الطوبق الفيش لأن النس بتسائلون فيها أي يُمرون واحداً واحداً . وحلى كنسة مثل لهن العربية بمكن تحريفها إل تعفر إذا الملت المين لاقاً – انظر إيدال أمين – والناء آخت الطاء ، والملام والمراء بتيادلان كما تقول با ليث وياريت – انظر ابتنال الراء – وكنية Dianilasion

### رتبه (اسی ارب Dinters)

التعليم الأول من الكائسة الأنبليزية ( دس الله ) المشي ، و ( الانتهاء المرب ) من رتب مع القاب ، والكلمة الانجليزية المقطمية تعلى مكر حابشتايد الكاف – أو أنفق أو الرسيج ، فاقتشريش هو نفس الراب والأفكار المدينة عي الأفكار المي المرابة Distortance على الرابعي أو منه رجود نشاء .

### 

راجع كلمة عهده بمني الضو- والنور ، التي اشتن منها اسم الله باللغة الدرلسة ( ديو ) , والكلمة هنا نعلي الهي أو أي شيء منسوب النزلة .

#### (Down Dyla)

تكشة الاتمايزية تعلى تحت أو اسفل . وكلينة دون في العربية نعلى تحت أو أسفل . يقال هو دونه دوجة أي آقل ضه دوجة . ويقال دوين – يضم الشال ونتح الواو – نتصلح أي أقل بشرجة قايت . ولما كان الترول يعلى السفالة – وكلية منالة مشتقة من كشة أحفل أي شمت مد صارت كسة دون تعلى أيضاً الضيس أو السافل .

#### ار فرسی ( فرسی ( فرسی ( فرسی ( فرسی ( )

الكلمة الانجلزية على الرداء أو البياس أو التوب وكلمة دور مي اللهة العربية العلى خاط ، يقال دول القوب دوزاً بمثلي خاطه . والدوزي هو الحياط وأولاد درره هم الخياطون والخاكة . والمدين مبدولة من انوين كما تقول رجز ورجس - مكسر الراء في الكشين – يحفي نعامه أو حالات . فائق

ومن القبادة الأنجام لا أداع الأنجاب أن الإنجاب الما المنظمة ال

رضي (دست ۱

ونعلى الكشة الانجنيزية التخول لهي الظلمة أو الفش . وهضل في العربية الني الدخول في الظلمة أو الدفاقة أو الشق . والخروف الصحيحة في الكالمة الانجنيزية هي ( د . س ، ك ) والحين أخت الشين والكاف ميدولة من النين كما تقول كريل وطويق — انظر ابدال الحرفين السين والغين — وهل هسلما محروف الكنمة الانجنيزية قبل الابطال والقليدهي ( د . غ . ش) وهي حروف السدة العربة

من معالمي كشة Enger غيور أو متحسس والكاف مبدولة من الخين أنظر ابتال الغين والخروف الصحيحة في الكلستين بعد الابتال واحدة .

الروا (المرسر ۱۹۵۳)

وتعلى الكلمة الانجليزية وأفنان أو ( هروة ) أو ( طبقس ) ، وفي السرية غرف عروة الايريق أي افاته أو طبقه ويقانه في الانجليزية - Enroy أي قبر عروة أو مقيقس ، والقبرة عنا مهتولة عن أيهن حافقر البناك الهيزة .

( ibm ( i<sub>2</sub>))

وتعلى الكانمة الاتجابزية قال أو اكسب ، ولهى الكلمة اللب وإبدال اللام وام انفغر البدال الراء -- فالحروف العجميحة في الكلمسية الانجئزية بعد الابتدال والناب عن ( ف ، لا ) .

أرض (ارث تعجد)

رتمنی الکلیهٔ الانجلیزیة و آرخی ی و راهدم وجود حرف البداد لمی التعات الحبیسة عمل الفیساد فیها (ز) أو (ت) أو (ث) ورث بروشی فی المند العربیة تقول (حش) - بشدنید الفیاد مسیمی (حش) مشدنید الناء - ا في الكلماء الما التأكم الذارة ( على الله الماد في ) . وفي المادة الماد في مرام الكراء الله المساد الدارج أو العالمي أن الدارة الاعتبارة في عجمه . ودارم المعارضة أي طبي في عجمة – والمائرانية – يتقديد الراه – من المعام الأولب المعرضة جرية .

( Onto 1433 )

عَنَى الكَلِمَةُ الْأَغِيْدِيَةِ ضُوبِ أَو شَرَعٍ ، وَفَى النَفَةُ الْأَغِيْدِيَةِ يَسْلُونَ البَاءُ عيداً فِقُولُونَ Down يَعْنَى طَبِلِ رسمي كَلَمَكُ فِي الْأَغِيْدِيَةِ لِذَالِاتِهِ بِشَرِبِ عَلِهِ .

( Our just )

وتعلى الكلمة الاتحليزية (حق) أو ( فين ) أو جزاء أو مستحل السليح أو ما يستحل الوقاء , وقد كانت هذه المعاني جميعها الأعمل في كانسة ( فيه ) الكسر الفال وقتح ألباء - في النفة الحرية . إلا أنها للفسست الهير أ في مستحل ورثة الفتيل من المسائل . وهي على كل حال تنفسن علي الجزاء أو الحسق الواجب علمه . وكلمة فيه مصلم لكلفة وعلى وهي مشقة من البدائي هي آلة العلم . وأحل للخي هو ما يستمن التأدية .

ر دلت اعظوا ا

والكامة الانجليزية تعنى ( تاعم ) أو للهال أو حان . والدلص في العريسة تعنى الناعم الأناس النين . والسين مبتنولة من العباد ــ انظر ابتدال السين .

الليسة (الله المناها)

ونعنى الكلمة الانجليزية التمثال أو المعية التي على شكل أشمناص أو التمثال الذي تحرض عايم الأزياء .

والدمية في العربية على الصنع أو الصورة المرمة للصبوغة طون أجمر كاللهم وجمعها ( دمن ) إفتع التال .

وبهاره المناصدة ألمون بأن تحريف ألامة ( أرض ) على النبط الإنتائية ألمر ب إ الأصل فهي ضلحم ( اردين ) بابتال الفياد عالاً , أما النشاذ المراسية شداشته معنى الأرض من الالينة عربية أخرى ففاقيا Tome بالمياه المخففة وتشديد الراء يمني أرضى وهي مشغة عن الالمة ( أرى ) يممني أرض .

#### ( الع الحرث ( الحرث العالم ) الحرث ( الحرث العالم )

وتعلى الكنمة بأكل أو يقنات أو يشاول البلمام والمسترة مبشواة من القاه ـــ الطل ابليان الحسرة .

#### خلله (المرابع عاما)

رنعلى الكامة الانعابيرية خلة مدينشليدالقاء سائر إلمريز أو رامرف السنز والهنرة مدولة من الحاء كما تقوق أن الأوانة يمشي حان ـــ انتشر الماليا المعز .

تعلق الكنية الانبليزية الرحوع والتأخر وجزو الدحر ( صدالك) أي وج عاله. ولي النفة العربية ( آب ) على ( رجع ) وكشك إذا لمبت ذاه ( صاد ) فهي انقس المحق .

#### حدق (ابع المنا)

واستى الكلمة الانجلزية حيد ــ بنشد الدال ـــ أن حاصير أو احاث أو يقارب فيك من المياسي والمعيزة مدولة من الحاد ألما نقسون أن بمعستى -ــ الغار الدال المعزة ـــ والجيم ميدونة من القاف أكما نقسون شيخ ـــ باث الخيم ــ يعهى شن ما بنشايد القاف ـــ انظر الدال ليفيم .

وابی المنفذ الحربیة و حدق و تبغی أحاط بالشهیم و أحسادق به . و . بلسمی حدیقة والا آیا، کنان له صور آنی أحدق به صور ، وإذا المبشا الثاف

كاللهة ( حدق ) صارت و مصاء ) وهي ما العنبه الكلمة الانجليزية .

والكالمة الانجازية قد تستميل يتعلى الحملة أو الفقيس. وهي بهذا المهلى إذ الخرج من أصل الكالمة العربية وهو ( الحدم ، واللمة العربية المبتقت كالمستة المدن يتعلى الفقيب من الحديث بشقايله العال سأتي أن صدر الانسان وصبل إلى حدد فقفيس ، إذ أن العبد في التمة العربية تعلى وصل إلى سنع داسوء .

الكليث الانجتيزية تعلى ( أنذ ) والمفسنة الانجليزية ابدلت الجيم بياء – انظر الدال الجميم – فصارت ( آني لا ) وهي بعس العلى .

#### الت الت الت

وتعلُّى الكلمة الانتخبية تعالى أو الله صحباً وهي من الطي . والحدرة ميشولة

واستى الكلمة الانتظارية علية الترام أو الأحيان أو السلموة أو النخيسة من الذمن ، والدين الدلمان هجزة .

113

الوائميني المشموم الإعلازية عرب أو قبل أو الويد مع المرأال الوائد في السوالة على الله المنظر الدال العدالات والازع مسولة على ابراء ألكا شدال بها ابت وبهار المنظر العدال الراء

#### ماري داري داري ا

و قدم الأحلى داده معتصر سر اشده و می سدی آو مده است. و شده و می سدی آو مده است. و شده و می سدی آو مده است. و شده و شده

### (Enn Ed)

تعلى الكلمة الإنجليزية أزال وها وشطب و معمدة بمسلم عما والكلمة أبها قلب والراء مبدولة من اللام كالانفول خمسل وخمر يعلى الراء وبالكلمة أبها قلب ما انظر البدال الراء .

### غروس ((روس ۴۲۵۱))

والمرشاء ما ومدر والتي العاملة على الرجم بياه العاملة أو في الأنام الأمار. على ارواع الرمارس على أفاع عرج ما يا مرس والسع المال أهي في منا ما فائت. وجمعها أنام التي

واقع أصل المثلث من الاعداد والفرائي و تنشيب الرائم أنها ما ما شاهد والمساورة و والعربي السلح العرب الرفق العداد في وصفا العالشي أم العربية الم معارضيا والرائع الدعل الدارد الشارات في الكثير حالك تصفر الرفاع أدارت فيتحسس . والتائم أن المهامة المساورات

و مدين ما داده اوره مي الأسراس دي العمل و مده ماها داد اگر بناً معاولات هر الرساد داشت المسئل (الدانسية عدد الآما في داده 1924 أرز در د و من ها ما ذكيمة الششار البناء (المسارة اكسام 1936 ما 1980 معي الراي أو ما ي أو لذا مني أو شهور من

# (En J))

-

الكليمة الأحسرية تعلى دعمياً أن السلام أن أحسا أو رأ ( الشداد الله ). با تراقي ( الاشام الافر

راه رسی به احد حد حد حد در بسمه در مدمها اما به اعدا . « اختابه ، ولمل کشه عار تیمی حب مشته سها ، وزنا ابدلنا العین قبال انظر ابدال العین - صارت ( ض ) ومن حالبها خلخ وآضل ، واخر – یکندر الذین – عر شناب الذی لا خیره له لیکٹر خطؤہ ، اور ۱۳۵۳ تنظی زائا أو الملط الله از خطا ،

### ( امرارك Gretone )

. من ديست لاجر ۽ سان - دندسال - - أو مسود أو الخابي او خلتي ر

gen from the general state of the state of the عالي أو جنسي و ۱۲۰۰ و ۱۲۰۰ منم أصرار السلالات و ۱۲۰۰ و the state of the state of the state of

على في العدام على وأسل معالى بعير الأسي المعتمر العل والمتحددة وأوأضه والمراز

و عن ها والتي و هند أن الله هيدا وعد أن النه عمل الإنه به النهار فالمدلج فوامع والعالمة في شمال مداد الد د يا حدث و مواد بنشل غاني . و فرد خار در و السالون د داد... ده .... د او ده کور دیده او در داران او در او د المعادي معام أحسالا أجارأتم السأدار وحواد

والمراويل فرخاص إاحزل وهر موثد أنو المعيا ما والمات

الد من أمن و عرف وقت أنا عني عد أمني والمناج

أنتهم أنو معيط أصبح فلناء فلك أصداء المارات والاد

وكؤوفي والمتملين فمصح كالموط والمكاري والما ميم سيانا هن عدد فيه وجواني عد لأهر الانتدار - 15 had to 15 to 15

# ( Surope - - Jan )

الكلمة الانجليزية تعلى قارة ألوروباً . فلنبحث الآن عن أصل هذه - ا تقول الثرة المدارف الريطانية في الجازء الثاني صفحة ٨٣٨ تحت ---( المورب ) رسم الرة أريريا ما إلي : - - :

ا فقد وحد في أثاثر الانشو بين المنوش تئير إلى أن لم ١٩٨١ أسر يا تعني ال العَامِمِ النَّمْرِ فِي أَوْ بِاللَّمِ فِي وَلَى النَّمِينِ وَأَنْ ( 110 غرب ) لَسَمَى في ال

TO CARLO DE CARLO DE PROPERTO DE LA CARLO DE LA CARLO DE CARLO DECENDO DE CARLO DE C وعرب إالطك إقر اليوائدهم طريق الليقين وكاما أسامة الإممى تجرين

جيمو اسماريون شامينة جي والا را <sup>ا</sup> مقيد ني and the second of the second o الما والمراجعي منها والمالية المالية المراجعين والما والمراجع والمراجع المراجع المنافي منافي منافيا الما emperature was property of the object of المراجع والمراجع والم were the second of the

المراجع المعارض والمراكب والمراجع المشاري المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المراجع المنازية أوالدايد المتديدي صاف ما المكانف الطالب العامل العا to the state of th LINE LEVEL IN LINES LEW STREET ر بن ما اللسم الإلاحة ( يربروا إو وكذلك احم القارة ) يربح ) كالاحما مشتان ادر كلية وعرب إيليني فرساء

والنَّمَةُ ( عرب ) التي كانت تطلق على العينقيين لأمم كالوا يعيشون غوب الأدربين والمحشامع الزمن فشطت حميج الشعرب المروقسة الآن باسم المراج المريا

رابل الشريح أمثلة القاط من الساع اللهي وشهراه أالكُّم الماكات لله حصص له .

على كان تسم أفريقيا يطلق على تتعالد تونس فقط ؛ ثم شمل تستونس ثم اتسع . المشهل شمال المربقيا ثم السع لهشمال قارة المربقيا كنها .

وكالماك كلمة ( عند ) كانت لى البدء تطلق على المقاف أمر ( الأنصى ) ثم تشج شرقاً حتى شمل ما يعسراف الآن بياكستان والخند ثم اتسع حتى شمل أيضاً [تموليم] ( وتعلى جزر المند ) .

#### رخت ( المرسوم (

والمثنى في الإنجابزية اسم المؤرخ الشهير ( بوسفوس ) وكان مطران داهـ. - درد عند اسم عنه المعاني الأصل العنبي از بررادة أو يصبح از در الرادة عاصامة ا

فعرف الفناد فير مرجود في انهجة الكنمائية أو المبيئية ( الحسورات الفيئية الكنمائية أو المسورات الفيئية الكنمائية في المعارفات الفيئية الكنمائية في المعارفات المرافقة في المعارفات المرافقة في المعارفات المرافقة المرافقة في المعارفات ) أم تحرفت ) .

### فسن (ایفانش Everein)

والكالمة الانجيازية تعلى زال والهميميل أو نلاشي والي والفلاء لمي الحام. يعلي الزوال والانسمجلال والثلاثين وهو خلاف البقاء .

#### راوف (۵۰)

وضي الكنمة الانجليزية صاء أو صنية أو أول النيل وكلمة و 1900 ابات . في الاسامية تعلى النبي – بشنبيد الباء – أو الظلى . ومن الظل أو اللهي \* . معلى الظلام الآن الظل يتكون من احتجاب النسس وكذات الظلمان بنج النس السبب . والقلام مشتق من الظل وقيادة الميم لا كساب الكلمة معلى الر على درجسة الاحتجاب . وكلمت الطنم – بقيم الطناء – مشتق من معلى

والاستجاب لأن من طندك هو من حجب وطلس وأخلس حقك . وهسكذا غالظل والطلام ، وإن اختلفا في درجة التعليم إلا أنجبا من أسرة واحدة .

وقد النبق الإنجليز من كلمة (Eve بعض للماء أر العشبة كشة (Evening بعنون بقلك أراد الجل .

وَكِنْمَةُ ﴿ وَهُمَا أَمِنْ ﴾ تُعَرَى عَنْيَ البَّاهِ وَالفَّاهُ وَعَنْدَ أَمْتُ وَ طَيْ ﴾ وَكَنْمَةً ﴿ طَيْ ﴾ وَمُشْلِدُ البَّاهِ عَامِيَّةً مِحَ البا عربية فصحى . يقول الشاعر :

نيل تركت العب ليكم تبعا

عا لمنه تمنا يراه الثوق فيي

أي تبله الدرق فتم بعاء له طل .

### ( Ever pad )

الكنمة الإنجلزية تعلى أماراً أو والناء وإثماء مبدولة من الباء أما نقول جانف عملى جانب حسائظر ابتنال الناء حسوائراً « مبدولة من العال كما تقول صهد يمكن حمر حسائظر ابدال العال .

وبها، الشاسية أقول أن ( أبد ) و ( يام ع كلمة والحلط فيها إبداك وقلبه . وكنه أبد حروفها ( أ . ب . د ع والباء يمكن ابداظ ميماً – انظر ابدال الباه ... عصبح ( أمد ) وكشمة أمد فيها ظل من معافي أبد . واعد قلب ( أمد ) تصبح ( دام ) وندره فوماً .

#### إلادة (الْبِنْسُ Evidence )

رنعتى الكلمة الانجليزية و إفادة p أن دليق أن حجة أن شهادة . وتقول في العادية المازن يعطى العادد عملى شهادة أو دليل . والانتادة في العربية فيها معنى العابل والجوت والرضوح فيقال عاد المال له فيداً أي ثبت ووضح حجه فيه . رِنْكُنْمَةَ الثانيَّةِ يَعْمِي أَمَّا ﴿ لَمَ آنِي ﴾ فهني محرفسة عن كُنْمَةُ ﴿ أَنْنِي ﴾ وعني تعني أنا في أكبر من الفهجات العربية المدينة والحمديثة .

وفي الكنين نجد الرد عارية .

ولهي العربية تشهر من الكلمات تكتب بالموك ويحدّث المون مثل أوهي وأونعن. المساح المساح المساحة المعادمة

طيبم يعبرفك وأوهي ترتيبه الوصل

ولعل كلمة وطن أصلها ( وطن ) يمعلى أرض وتحلف النون فى المهجة الكتاب أحياناً بعد الهنوة فيقولون أن وأن وأن وأف بدلاً من أنت وأنسمُ وأنش وأليف .

ولو كانت لون التنوين تكب لرأيناها كتبت عند الحركة وحذفت هند

#### ( الله عليه عليه ( الله عليه ) ( الله عليه

وتعلى الكلمة الانجليزية (كنب ) أو ( اللغيق ) وتربيف وتقليله . وكلمة زفك في العربية مطاعاً ( كذب ) ويقسال أطان – بفتح الهبرة والسر العاء أو ونتجها – الحكا والهرادا أي كلب كذبه . وكلفك عند ابنات الهبرة عينساً - انظر ابدال المعزة – تصبح مفترة على خلاج ، وعالقه معاهلة وعليانا أي عادمه.

#### اللاد (السر Felight )

وتعنى الكنمة الانجليزية أرضا بيروا أن متروكة بلا زرع وانفلاة في العربية من العيسراء . والقريمة الذهنية واضحة . وليل كنية فلانا مشغة من كاسسة المنت يتعنى ترك . ولملي أصل فلت من والمؤل ) يفتح الفاء والشليد اللام بمفي الرك أو هرب ( ( ( عدد ) ) . والكاندة الإنجابيّة به تعلى آذة أو شي , والنزام مبدولة من الحاء كما تقيل همى حير المسن والحمال واللمبان هو النمام – بالمثانية اليم – لجن أن الشمى قد تطور عم الرمان فاختص النماز بالمعام عن الخضرة والخصى الفياز بالنمام عن الشية

### (نباه (نباه

تعنى الكنية الاعلاجة الزيادة أو تجاور الحد أو الافراط أو المتلو والمنطقة منها منى تجاور الحد الأنصى في أي شيء. وطها جاهب كلية المداد أو إساد أد في الرح و و parall بعنى للموف و Bass بعنى إلماء أو إساد أن أو مني و Bass بعنى إلماء أو إساد أن إنساء أو إساد أن إنساء أو إساد أن إنساء أو المداد الأنهى و المحلسة في إلى الحد الأنهى و المحلسة أن إنساء أو المحلسة أن إنساء أو المحلسة أن إنساء أو المحلسة المناه المحلسة أن أنساء أو المحلسة أن أنساء أو إنساء و المحلسة أنسى والمعد و ومحلسة فأكر الكنيات التي تهيأ إلى الماء أبي أنساء بعد المحلسة والمحلسة المحلسة والمحلسة والمحلسة

أنا (آي ا-مرآ)

هَا كُشَيَّانَ اجْلِيهِ بِنَالُ لَفَظْهِمَا وَلَحِدُ وَمَعْنَى الْأُولِي وَ هَيْنَ } وَمِعْنِي اللَّهِ -- ب

ظمة الأول ( - جولة آي ۾ بخشي عين الطمزة مبدولة من الدين – الطم - بدال الحبرة .

ونعلَى الظُّلَمَةُ الأَنْجَلِزيةِ ﴿ مَانِي ﴾ . وهذا الفاه ميشولة من الحيم — افطر إطال الشاه - واللام محمولة من الراء ما الظر أبدال الراء - وحلى التلمة - بليان -تبقى في المرتبة ( منار ) بالرغم من أنَّ البعض يظن أنَّ كُلْمَةً ﴿ قَارَ ﴾ فارسية . وكلمة زمنان مشتقة من الترو يرهو الله المقصود من كلمة زغناري أو ز مناري .

وتمكن ابلنال الراء في كلمة ( لهائر ) إلى زين آلة فقول خرم يمشي خزم أي شن \_ انظر ابدال الراء \_ ثم ابدال الزين سياً كا نقيل أزدي بمعني أحدى أي مبتم سروفاً ربها، تنخرل كلمة (فأر ) إل (فنس) وفتها جاهت كشمسة ﴿ فَاقُومَى ﴾ يُعِينُ مشعل لِلرِّقَارِة .

#### Pedgue (44)

اللهي الكلك الاتجليزية النعب وأنعب وأخيى . وفي العربية بقال أنتخ حس خب أو نجانًا . والنتخ هو التعب . والكتاف ميدولة من الحاء أثمّا تقدمول . • بحتى غُوْ أي غرز يشيء محدد لطرف { البطر البدال الخام ي .

### 

العلى الكلمة الانجليزية ( عبد ) أو تلذة أو اتبعاط أو وليمة ومنها حام . كشة Feature أي مار أو علرج و Feature أي فرج وانبساط أ عهرجان أو أي شيء سهج و Feative أي مار وبيح و Fastivity أ فرح والبساط وابتهاج أو وليمة وكن هلمه الكلمات فيها معاني البسط والا ... رسنا الفاء وبشرلة من الباء ــ الطر ابتال الياء .

# Fee (yell)

تخي الكَفَيَّةُ الأَلْجَارِيَّةِ الرسم الذي بشب القرد لشولة لم الاجرة . والفيء م a per material and a second and an empty and a second

( فيار ( العلم ) رليت

والكلمة الانجليمية تعنى واشخص ؛ أو وليف أو ولهني أو لوجل أو تم ين أو شربك . وليس لمي الكِلمة الانجليزية حوال الخليب - فيدال مراكز الحروف . وفي المنة العربية الولوف وكفلك الولف - بكسر الواو – هو الصاحب أوالسبي وفالمعوطأي أوموضائه والسواد أكرارض فالرواف عمزة فقول أبته أي أسى به والمزاقه هي الماشرة والأليف هو الجيليق والمول المنة الأنجليرية - Pellowelep يمنى زمالة أو صداقة أو مبحبة أو رفقة .

### والبارك معطوع (

وتعني الكذاء الالجليزية ( زور أن ) . والفلك ما بضم الفاء – تعني السفينة وأميل المعنى مشتق من فتق الهنعر أي شق البحر – بايدال اتفاف كافأ .

#### ( Fares ( ) , all ) 4-

المتعبى أأصبه الأحراء إبني بدا بشديد العالم أم بتراحث وإفاء مالوقة من أباء , والام ليست أصلية في الكلمة إنما لاكسابها خلاً من نقس المغي لأن الله: Picios على أيضاً بنفس العلى أن إرى - بنشيد الراء - أو مترحش رکنک Feresion أي متركي أو كامر و Feresion أي ركية أو عرضة أر الأراسي .

#### والروايل (Floriday ) السرائقة

وتعنى الكتب الانجليزية خصيب أو كثير الانتاج . واللاح والشاء والغراث ان العربية عن الكاء الطاب الحبيب لتخصرية والطائ حسن النهن اللمروات ياحم أنر الفرات ، لطوية ماله والعصرية أرف , ومن سانس الحصوية جاءت كالحة fornisation أي الشيح أو التخميب و fernisat أي الساء .

### Fig ( ( ( )

بنزارات الاصطفاء أي مرترق به وطورة أي قاضل .

وعلم الكلية في الانجلزية الذال عند النصحر أو الملل أو النفي، إنصلي المكت أو إنحا أو تأده تثنيه الباء \_ والوالعربية تنصل كِثبة الله على -أر الغفيب ( ولا تقل قنما أف ) وهي وصية النول هسنز وجل للإنسان بأن لا يقول الأمويه ما يشعرهما بالفقيم أو الضجر منهما ،

### Field ( ! ! ! )

العني الكلمة الإنجليزية حقل أو نفيط أو مبدان أو ساحة أو منطنة ، ويشر المناسوس بأن البلد أو البلدة وجمعها بلاد أو بشعان هي كني مكان من الأرص عامراً كان أو خلام. ومعنى الكلية الإنبليزية أن بيل على الميتل أو اللَّيْظ فيها. عامران وإن دل على الميدان والماحة الهما غير عامرين . وإن دل على .... -فقيها العامر وقبي العامى .

راعاه في الكلية الإنبليزية مهتولة من الإنهار

### 12:14:1

تحيى الكلمة الانجليزية قال أو معركة , وفطأ لهي العربية تعلى فسسوم بقائرفطأه أي ضربه وشدحه. ربيلًا به الأرس أي صرعه. ونبطأ به من وأبه أ دفعه عنه . وفائلًا له كارض معاطأة أي ضربها به , وفطأ الفوم أي أناهم فا . . يحوث والقرية الدعنة والميحة ر

والبرس والمرا 16

تعلى الكلمة الانجليسزية شرس أو مفسارس أو عنيات أو فنس . وقوس – بقتم الفاء وتكنير المواء – لها تنس هذه المعافي ، يقال قرس الأصلا – بقيم الثاء والراء ــ فرينته أي ذق مشها وفرس الجزار الفيحة أي فطم تحامها أو فحل عشها والقرس الأمد فريت أي دق عقها والدراس هو الأمد ومتها جاء اسم بو فراس، والفرناس هو الشحاع أو العنيف.

### 1

والحلي الكلمة الإنجابزية حاد الطبع وشرس وحار وعنقد وكالها مشتقة من

والبلائس بموومه و 1

ونش الكلمة الانجليزية ليني أو ذا ألباف . وهندة تنب – تغيير موالمع خررت - ربنها Plamentary أي طراف من أليات.

> ( File July) الليام الآثار

ر ١٩٨٥ تامي إرد أي خال النبيء لتكمير اجزاء ناصة منه . أمّا تمني على الكُلية حِنْظُ الأَرْرِانُ في مقات .

و قل ـــ بنشيد اللامِـــ في المرية على بره ، والطول ما برد من الفي-كم أدة الحديث وشور الناو . ويقال لا يقل الحقيق إلا الحقيق . والفل السيف أي ثلم أي البرد ، يقول الثامر :

والأحيد فروسم فسير أن ميرفهم يهين الشواد سن أسراع الكالم

وؤذا قلبت فل صارت لت ــ بشديد الناه ــ والعنى جميع والقبت الكابر من الشهر الملتف وهي فهد نش . وبهذا الوضع تغيد الحنى الذي من الكندة الالهذيرة أن ثاف وسار واحاث . والملف هسو ما تجمع به الأوراق واللف وأنفظ .

وتعلى الكلمة الانجليزية والحرابية المهورة أو الصبحي أو الفئاة . ويقال فحمة المهر أو العبسي أي قطعه عن أمه لمدم حاجته تلرشاع والفلوة – بكسر العاء هي المهوة مطلبت أو بلعث الندة .

### ل- (فل الله)

تعتى الكنة الانجليزية منء ـ يكسر الميم وسكون اللام سأو ملأ يات. مبدونة من للميم آلما فقول لهمم والحسف يتعلى اشتداد الطلام .

### (FDE) (19)

#### نزر (البر Fa)

تعلى انكلية الاتجليزية النار أو الحرابرة أو النفس. أو الخدوب وتشديد العال. والقور هو القوران من الحرارة , يقال فارت القدر أي قلت من الحرارة والغا هو الثائر المائح من الغضب ( والثائر والغائر كلمان أصلهما واحد بابدال اله 4- افظر ابدال الثام , وتكون الفورة أو الغرارة من الحرارة أو العنب

واللهوور – يشقديد الإساء – هو صريح النقيب ، ومن مصرى النفس القديد وسود ، وله عن الأسن أن وراع الحداث 1.90 من المورد الموردس) وسود ، وله عن الأسن أن الموس من ، والداسة العن والأثر أو صريح

# Firth (Mrgl)

مر الدينة الاجلىلة حمد أو مصرى أم الدين الحمد والقيماء مساولة على المدر الاعتمام مساولة على المدر والدوسة العربية هي الشيار الدوسة والدوسة العربية هي الدوسة من المساورة والدوسة هي الدوسة العربية الدوسة من المساورة والدوسة هي الدوسة المساورة والدوسة هي الدوسة الدوسة والقرائق من وكتب الشاء من مسبب النهر و

# اليال) Finals

مین اکلین لاخور تردیدی آد منطق ایر امریة آثاری فتی الخصر او بیشکی شون از انجی شره در اصحی مصر در اسات و به مر ترطقی ساتاً حدیاً از در مداد در احدی در ادار مهما استان امریق – شیم الله و نساندی از ارادی اداره فضل از داد استان فضل استان استان ساتاً – آدی مصود درو ارد داد مصنا و میجه اور فضل احراد شی ه در حدوری الخصم

# Fisher ( ALP)

عن الكلية الإنبازية قدرة رائينة أو دغلية أو عزا رائيناً .

مدن في الدرية على على الدلك وقد لدف حي الكليفة ملكانة من 5 الل ) الديد الرديم النام و أقر الدالك وقد لدف حي الدراة السب للسنة طالاً الدراة في 1 الل ) وكانسة بشر، فائد على التعلق ولاح على النق واللح الأمن على النام والاح على النف ولاكن على الدارة والدراع على المقاد الم الرائب من أحل و حداد هذا والتعالية الأي جزه من الأشياء الشاطة .

و النص المغاول ثم حاز التعالية الأي جزه من الأشياء الشاطة .

ونعنى الكتابة الإنجازية فتطح أو حهل أو مهاد – يتغاديد الذه – أو مستقع . ونقل في العربية فطح نقرص أي بسطه . وظافت تعلى مها – بتشديد الحاء – أو بسطه . ونطقت تعلى مها – بتشديد الحاء أو بسط . ويجوز ابناند الهاء باء أما نقول جانب بحنى جانب في العربية أكما عبر ابدائنا باء في الانجازية فيقولون الانقاع بمسلى محمن أو أي شيء ملطح أو مسطح و المعاهدة أي حمل أو نجد – يتشكن تبليم – وفي العرادات العزبية أو الإنجليزية المكونة من هذه الحروف طها ظل من معاني التسخح أو التبلطح .

#### (Flee J.-.!)

وتعنى الكلمة الانجليزية عبر -- منطقيد الراء -- أو فن -- بشفيد الدام -- أو فن -- بشفيد الدام -- أو فن -- بشفيد الدام والدام والى الوقت مع الدام والدام الدام والدام الدام والدام الدام والدام الدام والدام المواد على البحيد والعامة تقول حليط يحمل خرجة -- الفار بدال الراء ، والعلوك عن العريسة هي المحاد الفارية أو المهزمة .

#### ر النش ( النش العلم ) ( النش العلم العلم )

#### للسر (قسرك ٢٠٥١)

وعنى الكنة الانبلزية قوم أو جنامة أو عقيرة ، والكاف مبتولة من الناف ، وتقول القراميس أن التنة (قتر) في العة العربية المي الصح كما الله على كله أو حيامة الناس وقل العولا برج الفتل ) ، وأصل معلى فتق مشتق من وعلى ، بتشديد اللام - بمعنى شق – تشديد القاف ، وعلق الله الصبح أي شق المثام وكلفه وأشهر الصبح ، ونشق بمعنى تشفق .

ومن معاني بلق ، تعلق — منتج بالماء وتسكران اللام — أي طاس ، ومن معلى الناس أو المحلق أو بحدوث من الناس جوامات كلمة لم طبق بم بحثى الفريق أي المصدوعة المصاربة عن الناس — والعيلق هو العربق بابخال الماتم والم — وما معنى كلمة المحدومة من كلمة المحدومة من الناس ، ومن معنى المحدومة من الناس حامات كنمة المحدومة من الناس حامات كنمة المحدومة من الناس حامات كنمة المحدومة أي الانتاس المحدية التي يختبها جماعة من الناس و تقديم المحدومة أي الانتاس المحدد التي يختبها جماعة من الناس و Feakstons أي الانتاس المحدد المحدامة من الناس و المحدومة التي المحدومة المحدامة التي المحدومة المحدامة المحدومة المح

#### (اللر ١٩١٤)

ر الكذيبان الانجليزية والعربية بنفس المغنى أي تبيع أو خمسق أو التنفي . وانتماء مبدولة من النام إذ أن الناه والناه والنساء أخوات أنما نفسول ثوم والوم . . . . الدر . . . .

### لرفيه (الرزد Ford )

العلى الكالمية الانجليزية عاشة أي طعلع من النهر قبل الذه يمكن خوضه أو اعلده مشيأ على الأقام ، وقرض في أحربية العلى قطع أو حو - يتشلبها الرين -و حرص وقرص من أصل واحد بابشال العاء قاماً) ، والعرضة من النهر أو أبيح من تحط للمعن ، والمعرضة من الجبل ما العلم من وصطه أو حائسه ، أي آلة العرفة في العربية العلى الالتقطاع وجعل مستوى أي شيء في أي مكان يتخفض

منه في الإمكمة الواسرى من الذي ه الله مواه أكان ذك الذي و باد أو جيدوً". وهو النس ما نعنيه الكتمسة الإنجليزية ( Fore بالنسة إلى الماء وما تعزيسه كلمة و الرضة ) بالنسبة إلى الماء أيضاً . وقد ابتدلت الفاء في الكلمة الانجليزية بداء - انظر المدان الماد - فصارت (Pore وتعلى ميناء أو فرضه).

### رالي ( الرزت Foreign )

الحنى الكانف الانتيازية أجنس أو غريب أو خارجي أو براني والفاء ميدولة. من الباء – الغار ابدال الباء .

والبر في الأصل نعنى الخارج أو البرية أو العيمراء وجمعها براري. والداني - بتشديد قراء - ثعنى الخارجي بخلاف الحراني التي تعنى التلفل ( من أصلح جرانيه أصلح الله برانيه ) وقد استعمالها المصرب يعنى أجنبي . يقال بضاحة برانية - بشلابه الباء - زهني بضاحة أجنية . وفي الملة المسلبة والاورودية بقواون ( بيروني ) يمنى أجنبي أو براني ، وكلمة مهاهدا، (ذا ابدلت الفاء باء تصبح حروالها مي بنس الحروف الصحيحة لكلمة براني و --- خي

### الرك Fais (الرك Fais )

وعلى الكنية الإنجليزية مفرق أو لهرج (ولمرق ولهرج من أصل واست. حدث خاف حباً أن مدار ماج ومرى) أن نص طبعه ما جداء مستد. أن خرار به (2000 من حدب أو مفرى أو مداج وقد سوت شدا. أناش حد الأحمر (200 قامة فالساخماء السعم تدن وقع حمل أو فات المروع (

والمكامل فللك الأطارية والمتحمل هالمنا

ر السري ( السري Pray )

وتعنى الكلمة الانحار بة برى بفتح الباه والراء - أو حلق بتشاريد الكافف. والفترى وتعل . والفاء سنولة عن الباء - افقر البدال الباء .

رقي العربية فقول برى القلم أو السهم أي تحته ، والباري هو النحت السهم . وبقال أعط القوس باتريها ، وتقيران هي آلة البري ، ويرى المرض الشحص أي التك وهزله وأفيض ، يقرق الشاهر :

أسال اركت العب ليكم لبحسا

دعا لسم "د الشوق خميمين اي ليس له ظل لكثرة ما أنحله الشوق .

ر الوين Freeze )

الكلية الإنجليزية تعنى ( قريس ) أي شحيد أو منجلد والذاء مبلونة من الناف كما نفوق لحسف و فسق يحق دغنل في الخلفة – انتقر ايدال الفناء ب والرين مدولة من الدين كما تقرق أسدى والزدى بحلى صنع معروفاً والسعوط نسية الدامة فرصوف – انتقرابتاك الزين – وقد تكب الكلمة الإنجليزية بالعين من العربية فيقرلون (Frest بعني مشيع أو جثيد .

وبقال بالفغة المربية قرس المله أي جدد وبرد وتجلد . وقرس البرد أصابعه أي بسها - بشفيد الباء - فلم يسطع أن يحركها . وانقارس هو البرد الشغيف

د\_ك ( الريكات ( المريكات ( المريكات ( المريكات ( )

و على وسنة الإعلى لا حدثك أو حدثو فرك وستكون العماء أو فشك

(Frigute Gaga) in the control of the

والكلسة الأنجيزية تعلى الرجة والجيم للفظ هنا جيماً مصرية والفاء مبدولة

الذاب التلام تدي يعتمر طبقه لعبض منه ومنسه المثل تطعني و عرفور ذابسه مقدوري . والكليسة الانجليزية - Friedway العبشي الطائش أو المستهير أو المشافف .

#### فسر (الروث العالم)

تعلى الكلمة الاعتبرية تمرة أو فاكهة . والماء مبدولة من اللهم أكما نقول غسف وغسم بمش اشتفاد الطلمة - الظر إبناك الخاء .. والناء مبدولة من الناء انظر ابدال الناء - فتكون الطروف الصحيحة قبل الأطال ( م . ث . و ) وغند الفلم تصبح ( ث . م . و ) .

### حاره (الله ١٠١)

رنيني الكبنة الانبليزية مانك أو المبلاء أو كنان والمباء مدولة من الميسم - انظر ابدال الميم - وواجع شرع كنانة - 1911 .

#### ( For your )

الكلمة الإنجليزية تعنى مروة ، والفروة في العربية هي حله مع التحسير ، وجنبة الرأس مع شعرها تسبيلي فروة ، والفروة أيضاً كماه يتعلق من أوبار الأبل ما يلاحظ أن وبر عندايتال لياه فاه ما انظر ابدال الياه مع من القلب المسح غرو ما ومن معلى الكباء اشتن الدرب من كلمة فروة معالمي فتاج أو لماح المراة والفطية فعن معالمي الفلية فالوا المرائ عليه أي كنب طبه يممني عطي الحقيقة ، والفرية ما يكسر الفاه معي تعطية الحقيقة أي وكنب والاحتاق ، وكلمة في الفره ) منتبئة من كنبة و فروة ) بإبدال لكنه المراه والأمرية المسعة بين المراه والأراه . أما هي واصحة بين المربقة والمحت بين المربة والمادة القول فساذات مريش

خمى الكفية الإنجازية وحب أو فزع أو خواف أو ذهر . والقرق ـ بفتح الناه والراه ـ هو الارتج أو الرهب أو الخوف أو الدهر . ويفال فرق ـ بفتح الناه وكاس الراه .. الرجل أي خاف وفزع . وحرف الجيم الميدول من الناف حكتوب في الكلمة الانجنزية ولكن لا بلفظ . والناه واللدة .

### ولبيل (﴿لُو) المَا

الحلى الكلمة الانجليزية كشكش أو رفل - مكسر الراه - أو حاشية أو عدم - بضم الهاء .. وفكلمة فيها تقب - تغيير مواقع الحروف .

ويقال في العربية أوفل بمعلى جمس – يشلفها الراء – فرايه , وأرفق : – تحيى أرضاها - والرفل – بكسر الراء – من الناسي طويق التياب ومن الدار خريل اللهاب ومن الدار خريل اللهاب والرفال من النام الطويسل ويقال والي فلان أي حمر فيك وتبخر .

# رفع (قرث) دونه

وضى الكلمة الانجليزية مصب النهر أو تسان البحر وهو نفس ما تعنيه (.... الراف وانضاد ابدلت ثامات النظر شرح اللمة ( Ford)

### ارقون ( الريفولين ) الانتخاب

الله الما الله الله الله المساهد من المائي والحسني أو الرئيسي ال وحروم... الأصلية عن فرافع .. و . ف. ف. في والناء زائلة . أما اللام فهي عبدولة من الر . - العظم الشال المياه ساختكون الحروف الإصلية غلى الابتنال والف. و. ف. و

وبشال في العربية ( طرفر ) الرجل في كالامه بمعاني خلط وأكثر , والدرء - نفتح الفيساء – نعني الفنائش والكنسار والذي يكسر كل شيء , والدر ! - بصم الفاء الأولى – الرجل الأحسل الطائش أو الأعدري , ومن سعامي الهرا

# ارق ( الركيث ) Function ( الركيث )

وتعلى الكتبة الانجليزية كرق أو متفرع أو ستنعب أر ذا شعب ولمروع .

# لرڭ (البرلس) Fumace

تكلمتان العزبية والانجليزية العنبان البيث أو المكان الذي يخبر فيه. والفران بنديد الراء - هو صاحب الفرق أو الخبار. ونفل يعضالفوغيس العربية أن شكف الانبية ولا أرى مهروا اللبك . فالفور والعالم والقسوران وجميع منظام المها سفى الحرارة والحرارة معطوها النسال ، ولبل زيادة المنون هي التي اخفت معالم الكلمة العربية التي أصفها القاء والواو والراء . فسير أل الواو يمكن ابدالها لونا كما نقول في وغن وغنز أي طهن طبغة عطيفة ووشر يمشى نشر ، ولهن كلمة الهوال في وعن احرق هي أيضاً مشتقة من كلمة ( فرن . وعو مكان النار .

# رض (فرلان)

الله فكنية الإنجليزية قرش أو أنت وسها ###### أي أنات أو طووفات والنون والنية .

#### Forrow (السرى)

نعنى الكلمة الانتطيزية الانتخارة أو الشتن أو شن الأرضى بالمسرات أو ظلح ويقال لهي الخرجة فرى الأرضى بالمسرات أو ظلح ويقال لهي العربية فرى الأرض أي الطعها وقرى الشيء بمنى شفه ، واعراء أن خفر مناز ما المربية والانجليزية حرف الراء فيهما مبشول من اللام – انظر المان فيهما مبشول من اللام – انظر المان فراء – والأصل فل – يتطابك اللام يمنى شن أو قطع .

# البرائي) ٢٠٠١

والعني الكلمة الانجليزية توران أو حيجان أر عروان أو غفيب ، ووثال بي

الدرائية فارت الفند عوراناً ولهوراً أي طلت وارتعع ما فيها . وانفاش هو الماليج من التحك والدورا من الفقيب أو الحراجي حانه ، والديسور – يفتح الماء والشاب الياء – هو صريح الفقيب . ولعل كانمة ثائر عبي انسها كاندة ماشير وإنفال الفاء شاء – الفظر ابتال القاء – و Forsous تحسيل ثائر أو فاق أو

### الطبيل (الموليل Fattle )

وتعنى الكلمة الانجليزية ( باطل ) أو ز عيث ) أو هنيم النصيع . والفسية معليّة من الباء – انظر ابتال الباء – والناه مبعيّة مان نظاء – عقر ابتال الطاء .. والحروف الصحيحة في الكنميّن العربية والانجليزية واحدة .

### (Gable ( )

وتبقى الكفية الإنجازية تسقف الهرسي أو ما يسمى في أهامية محجاولة ... وهي مشقة من الجبل فشايتها له في الارتفاع والاحديداب .

### ( الجبي ( الجبي ( Gaby )

والكُلُمَة الانجليزيّة تعلى أبله أو احسن وهو نفس ما شئية كُلمَة ﴿ فَمِن ﴾ مى النفة العربية . والقاف مبدولة من العين ـــ انظر الدال الغين .

### ( Gago جيا )

تعلى الكنية الانطيزية قاس أو مقياس . وهمي تكتب بقنفين وتنطن القاف الثانية جيماً , أما لو ابتلنا الفاف الثانية حيماً كما نقول طس وعان يتعلى حمار ماصاً ــ النظر ابتدال المدين ــ التطابقات الكامنان العربية والانجليزية للنفأ ومعلى ــ

# (Gan 4/4)

ونعني الكنفة الانجليزية وضع وكتب وفائدة وتقول في العربيسة جنت الأرض أي كثر جاها وخيرها . والجني هو ما يجي من الندر أو عسل يوجع

ان في المفت العربية فني واتخى هي في الاصل جني واجنبي – يابشان الجميم را

### يسل (لرك السعا)

من معاني الكندة الانجليزية حقد وطل – يتفخيله اللام – وطبقينة ، والغاف مبدولة من طبين – الطر ابتال الغين – وطبلا - 1980 المعسقي مخاط أ. مقاول أو معقور .

# ( Guet 14-)

و على الكالمة الأنجابزية بحتى السحن أو الحبس و Gester أي ...

- بنشاب الحبيم ما والفسل ما بكسر الخبن والشلبة اللام حامل معانبها ...
والبحان ، وحبيت كشك لأن اليه تدخل في الأخلال فسرا أو تهرأ إدا أن تعلى الفيد ، وبسلمل فيها الانسان فسرة أو قهراً إذا كانت بحتى السجن ، إذ أن الأصل في اللهة فال حابت الفيد ما أبا تنتى عاجل في الشيء ، ويقال ما الفارة أن عاملها وغلى المؤرة أن عاملها وغلى المؤرة أن المحل في المؤرة أن المحل في المؤرة أو عام المحل في السورع أو عام المحل فيه المدوع أو عام المحل فيه المدوع أو عام المحل في المدوع أو عام المحل فيه المدوع أو عام المحل في المح

### 1 (--- 3-1)

. 240 विका

الراسال

# ( Geogle \_W,A)

- النظر النال الفين ، واللام منتوك في الراء - انظر الله يا اراء . - النظر النال الفين ، واللام منتوك في الراء - انظر الله يا اراء .

راج د ۱۵۰)

red e d

1 241 - 21

والعلى الكاندة الإنجازية جبط أو تعوس أو نظر بشدة وهي تقسى معاسي جبط . ويقال جمط - يشتجا، الطاء - اليه أي حفظ النظر أبه . وحمطات حياه أي هضت مفتاهية . والجاحظان هيا حفظ العينين .

# (Gaild die )

النفي الكانب: الانجليزية الجاليب: أو النجيد أو السائح أو البارد وكذلك و حاليتها ) وهي تعسر الماني الن تقضيتها كلمة ( جليد ) ( انتقة العربية .

كم ( جَم ( جَم )

تعنى الكلمة الانجليزية جوهرة أو درة أو برعم أو زر الزهرة . واتكم في المرية من سنايه البرعم أو إلى الزهرة . وأصل الكانة من كلم - بلتح الكانت وتشابد الميم - بحثي خلق أو سن . ويقسال كم البعر أي شد فيه بالكمام . وتقسال كم البعر أي شد فيه بالكمام . وقد المخالة أي الحرجت أكمامها . والكم - بكمر الكان - وحميها أكمام مو المخالف الذي يعيط بالزهرة . والكمامة ويكسر الكان ع هي فطاء الزهر أو وحاء الطلم .

ر بيد از داد واد داد المساود و والقربة اللعنية والمسافة و المساود و Grown المرافزة و Growney المرافزة و Growney المرافزة و Growney المرافزة و المرافق شروعرات و

، جے ہے: یہ حصل رہیں کہ پانسی مدید ٹی فر د ہے۔ ادبال الکاف

بشرس

حسورح لمم علم عليور عند الفريسين ، وهو مشتق من الم يوفقي و بر قس) وبعني بالفقة الرواقية يقرس أو يزيج أو عزارع أو غازج . ومن هاءه نَكَسَةَ جَارِبَ كَلَمَ Qoorgio أَوْ Georgios أَيْ زَرَاعِي ، وَكُلَيْهُ ( يَرَفَعِي ) البرزانية مظرية عن كلمة ( جرس ) العربية .

#### ( Garan (15% ) P. Page

والكلمتان الانجليزية والعربيسة تعنيك والمكروب إ وقد علفت ثناه من النَّائِدُةِ الأَنْجَلِيَّةِ . وأصل عنى الجرئوم في الدرية الرَّابِ المُحمَّع في أصوف الشجراء كما تعني أصل الشيء وجرتوطة النعل لويته . ثم استعملتها المعاصرون الكروب.

#### ( جيراف Chaña ) 24111

والكلمة: المربية والانجليزية بينس العلى أي الخيران العروف وهو من درات الغنان. عِمْر من حجم البعر فعير الرجلين طبيق البلين فديل العقور وله قرالان صغيران ، ورنما معني كالملك لسرعته وطوله ومير ، مع جماعته . ينال في العربية زرف وازرف بمني أسرع وتعجل . وزرف الناقة أي حنها مل السرعة في المشي وازروف من النوق البسويعة وزرف في الكلام أن أطال AND AT A COUNTRY OF THE ADMINISTRATION OF THE PARTY OF TH والهرادأ ، والجميم هـ ا مبدولة من طرين كا تقول أحاجي يتحقي الحاري مـ والعامة غول حراري ۔ اعلم ابدال ابلیہ ،

### ر جلاجال العادمات ]

المُنْسَة الْالْعَلِيزِيَّة يُمني جامد أو متحمد أو اللحي ومنها جَامَت كشة Glamete أيد أحسمه أو حار حليلًا . وهذا اللام معيرته من الراء ــ الظر الفاك الراء -ـ الكليدن الحربية والانجليزية مطابقتان لقفتأ وسنيس

وقد يظل القاترى، أن وضوح الأصل لا يتناج لذ شوح . ولكن اللهم . 

نقد قالوا - @snice وتعلى هيقاري وهذا العلي جاء من أن النبوغ والجنب -إنَّا تَكُولُنانُ . فِي الاَحتَقَادُ القَدْمِ فِسَاعَلَهُ الْجُمِّنِ للرَّسَانُ لِبَكُونَ صِلْمَ إَ . وهـ نفسي الفكرا الى كانت عند العرب هندما السوا النابغة هيفريا أأنهم ك يظنون أنَّذُ لَسُوعٌ وْتُمَا يَكُونُ بُسَاطِمُهُ الِجُنَّ . وَتَشْبَهُ هَيْمَرُ تُعَمَّلُ هَذَا الْمُنَّى إذْ أ عبقر هو موصع كانت الترب ترهم أنه كثير ابتني , فالعيقري هو الدي إ ال مغر وقال فهن يتطبع القام بما لا يتنفيم الإنبان المسادي . و .... سمي كاللك لأن الاعظام كان ساعاً بأن الجنون إنما هو من عمل الجلي .

ولما كالبت الجلن عمارقات ضبيب مراية اشتقت النفسة منها معني الاند... والاحتاني ومنها جاءت كلمة وجنين م أي المنشوق قبل أن بوك لأنه مستنا وجن النبل فلاماً أي صرَّه . وبقال لا جن – بكسر الجيم مد بهسلما الأمر 🍆 الاخلة، . ويقال أن الجنة ــ يفتح الجيم وتشديد شون ــ ســيت كشلك أ حديثة أبين أي تستر ظلال أشجارها الأوضى . والمجن - بكسر الميم وا الجنبع – هو الترس لانه يستر صاحبه عنه الثقالي – متر وترس كلمة والس طلوبة ساوقة الخنف النفة الانجازية من هذا العني كنمة ١٩٥٥ وهي -صفات البرالة في المعلوقات الحبيسة رهي الني تألف منها الكروموسود الْنِي تَتَكُلُفُ مِنْهَا الْحَدْيَا الْحَيْدُ و وسيتُ (جَيْنُ ﴿(تَكُانُ وَ السَّارِينَا وَ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿

رمن ميائي الوريث تصنات جاءث كيلة Ganarace يمني الرا د «العصفائي خايلة أو خان أو ترايد ر Geouna يمني أصلي و لي تتاميل أر عطش بالانتشاء التاملية وكثار صرها ( Gost Gyr)

الثاني هذا مبدولة من السبر كالقول مثل وطنس بجول عبار عاصاً وغند اللب تصبح الكامنان مطاقتين لفظاً ومعى . ومنها اشتقت كنسة Genush عنى شهواني أو فئل النبس ،

### ( الله الله ( المراث Godet )

(Good 44+)

وجوي الكليس المربة والأعلاية واحلاء

ز هر المراه المراع المراه المراع المراه المر

وتعنى الكتمة الانجليزية درجة أو مربه أو تفرج بالمتدبد الراء مدوالجم م الكلمة الإنجليزية تنفق جيماً مصرية وليس عي الكتمة الانجليزية سر الخلج. شد كانت الحروص عن علما الرئيسة ( د . ر . ج ) المسارت بعد الخلف مكنة ج . ر . د ) رمن علم الكتما المتقت أخلف Gradanian عسكي المدرج م Gradania أن تراب المدرجات و المتعادة أي المرجة علية من الكلية أو الجامعة المن المرابع أو الجامعة المن المرابع أو الجامعة المن المتحرج أو المتعاد المن درجة الجن أو الجامعة أو الجامعة المن المتحرج أو المتعاد المناد المتحرج أو المتعاد المناد المتحرج أو المتعاد المناد المتحرب أو المتعاد المناد المتحرب المتحرب المتحرب أو المتعاد المتحرب والخب مبدولة من الخالف ما الطور الدال الحُجم ساورة فق الهرابية أمر من الحسلة الدي جمله وابرة والقارس والقييس عور الجراء الشلباء الذي يُجمد الأشياء الذي المسلمة من الراد ويقالها أصبح الفاء قريسةً أي حقيدةً .

# (Cloom ptp)

وعنى الكنمة الإنسترية ظاه، وطنمة كما تعلى كاته أو كدر وطها عا. Gleomy أي مطنع أو كثيب . والجميع عيسها حيدولة من الثلث كا انتبول حجم عليه وحكر طايه يمني منع بـ خطر ابتال الجميع .

### ( Glery (July )

رتمني الكلية الانجازية ( جلاف) أو ( مجد ) أو عظيم ، واثراء . . . من اللاءِ . الطر المداد الراء .

### ر جارت ( Gines المارت ( Gines )

ونعي الكلمة الاجليزية الصفي أو الدينان و - @Gjossing العلي اللهيج ! حقل و - @Giossy التلي اللامع أو المعشول والجهم مسولة من المثاف ابتال الجهوب والمدين مسولة من الصادات العقل بقال المون, والكلمة فيها -

### ( (0 to ( \_2--- )

عَلَى الكِلْمَةَ الانْطَهْرِيةَ وَ مِرِيقَ ۽ أَو وَالْمَانَ ۽ أَو تَاؤَكُرُ . وَالْمُطَارَّهُ هُمُ الرفسُو والفحانُ ، ويفالُ جل السيف أي صفله والمده – يتقعبك اللّهم .

### السراد (السر هدة)

والقائلة مبدولة من الغين آلما تقول للنع عملي على ــ الغلو ابدال الغين . والغلام هندوله من براء ــ البيتر البدال الراء - وتعلى الكلمتان العراية والأجلز : عادة المروط أو مادة الإلمان

وزنا رئين الحروف بشكل آخر ( ه . ج د و ) صارت " Degina وتعلى . أيضاً درجة أو رابة أو جزانة أو براءة شهادة الشهيسة وهن ينفس المعلى وإلاً المعلمات على المعلى وإلاً !

# ( .Grego کیب )

وتعنى الكتامة الانجنيزية ( عنب ) ، والكتاف مدولة من انجن آلما تقول كربل يمعى خريل – انجر ابدال النبن – ولقد أفتن العرب قديناً على العند كربرد اسم (الغرب) ، وقد جاءت هذه الكلمة في آثار أبرهة الأشرم حاكم بسل إلى إمن وإلاه الرسول عليه السلام ) هندما احتفل بإصلاح عند مأرب وقدم لضيرة عصير الغرب أي عصير العنب الأسود أي النبية ، وقد محبره كابات لمبراه إذ أن تعرب الشقوا من غروب النمس حلى الفائم والسواه فقائرا ( غرب ) بفتح الفينة وكسر الراء يمعى أسود – بشابه المال – وجهه رسمي العراب بهذا الاسم لمبواد الوله ، والعربيب هو الأسود الخافق .

أرد الرباء (compo السراء فتني مسائل ما لا أمامه فيط و الر الما الم من أصل معنى السواد في كلمة (Graphia والعسلي الرصام) الأسواد .

# رت ( کرات ۱۹۹۹ )

رتمنى الكلمة الإنجليزية رسم أو كت. وألمامة -Graphe عني سابقة م. التمنة الإنجليزية لتعطمي معنى خطعي أو كتابي أو هنص بالكتابة والجعة .

وقرات في العربية نعني قشر . والقرفة ــ بكسر القاف ــ هي لشر أراط، شـــجرة معروفة . وإذا الجالت الراء الامآ ــ الطر إبدال الراء ــ صارت الله وهي تعني أيضاً قشر رمنها القلاف أي الحجار . ومن القفد أو الفرف أم القشر أو الحدث جاء معني الكتابة إداأن الكابة قديماً كانت المرف الحجارة أ تشتها أو الخر فيها . ومتى كلمة (كنت) في العرادة عشاة من كنة ــ

الناء - بحلى قالم - بنشديد العاد - وكافلك كنامة خط - بنشديد الطناء ومنها حيات أن حد - بهت ضدد و حي حدو والحد العدد و تعلق ونقول خط القبر بمعني خفره - وحلى كالمة (حطر) - يشتيد الطاء - بمعني الاست أصل معادا القطع القبول حطره بالسيف أي قطعه والساطور هم د خفيد

# زن (کریف Grave )

رضى الكلمة الانجليزية ( تبر ) والعدة في مصر بسنونه ( قرافه ) . وهي مثانة من كلمة ( قرف ) بتمني خر أو قشر أو تطع أو الخلع . والقرف مركل ما يقتلع من الأرض ، وحروف . @Green الصحيحة في ( أنذ ، ر . ف) وإذا المملك القاف كافأ والفاء بناء صارت الحروف ( ق ، و ، ب ) ومنسلا الغلب تصبح ( ق ، ب ، ر ) أي فير وهو تقس يعني الكلمة الأنجليزية . @Green

والكلمة الانجليزية ، بالاضافة إلى معنى القبر تعنى أيضاً و حلم ) وتحت واشتر والنش زمتها Graven أي محفور أو متقوش و Graven أي تفاش - بتشايد القاف – أو تحاث - بشايد الحاء - ومن معالمي الحضر جاءت النبة Groovs يسفى أعشره أو خل أو حفر في احلت الحشين الادخال احتاها في الأخرى المتحم بها .

وحميع هذه الحالمي سواء أكانت قرأ أو نقشاً أو حفراً التقسيلية ..... و قرف ) في النظ الحرية .

### ( GR (中) (ウ)

وتعلى الكنيمة الإنجليزية جرش وطعن آلما نبتى الحصى والرمل ..وا
مده من المراب المستحرص من المراب المراب المراب المحلوق والرمل الفدائش من معنى (الجرش) والجرش الى العربة المطعن والرمل الفدائش من معنى (الجرش) والجرش الى العربة المطعن في المامية والمراب المرابة المحلوق في المرابة المحلوق المرابة المحلوق المرابة المحلوق المرابة المحلوق المرابة المحلوق والمرابة المحلوق والمرابة والمحلوق المرابة والمحلوق المحلوق والمرابة المحلوقة والمحلوق المرابة المحلوقة والمحلوقة المحلوقة المحلوقة

# رات (جرب طبات)

# كرابت المراب المراب

المنظمة الأحداث في الأراد في الأراد في المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة الأوراث المواجعة المحدود المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المو المحدودة المواجعة المحدود المحدود المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة المواجعة الم

### 1 (1) de de de 1

وتعلى الكلف الإنسوات القائد والدارا ، الرائد، أن قار أر رند أر ا د ... راها تطابق في الاطار الملي .

وتعنى الكندة الانجليزية و مكر وخداع وطلوع ، والقاقد مدولة من ثغين انظر ابدال النون – والعبلة في اللغة العربية من الخديث ، ينال قته لمبلة أي حدده وقصيد به إلى موضع فقتله ، والفرائل تعنى الحفد الباطن ، وخل – بشديد الام – النبيء أي أخفد حقية وصد في خاصه ، وقبل مدود أي كان فا حقد وغش ، والفل – بكسر النون وتتعبد اللام ب على الحقد والفش والخداع ، وقد الشفت الناة الانجزيزة من علما المنى الشدة العلى فقي قف أو جرم ارائم والفل على عرم أو ملك أو مناك أو آنم .

### ( Cala ) ( C

امني الكنت الانبليزية هيئة أو شكاني أو الرب وانقط الجيم جيماً مصرية . وهذا للنب أي تغيير موقع الحرف ما فقد كانت الحروف الصحيحة في الفحمة المريسة وازى وافقليت في الانبليزية واي . راو وابدلت الباه جيماً ما انظر ابتان ابقيم ما ومنها جامت كلية معاهدها في تنكر والمسير وبه إذ أنا مايقة ما ها على تعين وازى مناهن التنكل أو الترب أو المية .

#### بنان (جلف الaD)

و الميدو الأصور و التي العديد أو الوروات الشارة أو أو الأسمو حمد المساور أو أو الأسمو حمد المساور الأوارات الورداء المتحدد المساور ال

و من من من من من المنزل على الماس أن الدرائي الأراض التي المرافقة . الله فضارات جلفا أو جرفا أو خليجاً بصلح لمرضو السلق . وما الفليج [الآجزء من المدليج الآجزء المدليج المرافقة الم ا تماه ماه فنقول هالله بمعلى تشور الموجود ( حواله ) القمر أي المعيمة به . وهنزل ابن القمر عند و تموله يم من شكل إلى آخر إلى أن يكتمل فيصبح ( يدرأ ) .

# ( Hattabuluh المليا ( Hattabuluh )

رتمنى الكنية الانجليزية التهليل والسبيح باسم أنه . والتهليل في العربيسة منتقة من جملة والا إله إلا الله و أو من تكرار ذكر اسم لله تعالى ( الله الله الله ي

### ( المربية Hallachuste )

و من السنة الأستان أو فدران الرساء إلى فروه عليه الرساء الله و و فيه عليه الرساء الرساء الله و و فيه عليه الرساء الرساء الرساء المستان المستا

# ( عائر فافاه )

واخى الكنة الانجئزية مالة أو دارة القمر ، ونظن أكبر القواميس العربية أنها كلمة يوافلة درن ابنياء أي دليل على فلك ، وعلمه الكلمة مستعملة في أكبر احات الأوروبية بهذا المطنى .

ان التي السند أن التعدم و بند و عدم في السدد عرب و فعد و وهو الطائم الإنجازية ( هاأو) بدولتان عن الخام كما تقول هائم يمكن حائم إلوهو الذي يمشي طل غير عدى و وطلمى وحدم يمكن فكر بديشديد لكاف بدأو حمل - وشقود الجه — انتقر الدال الخادات وأصل الكلمة ( حال ) . ويقال الرابة حوال وحال ) . ويقال الرابة حوال وحال الشيء أو الشخص يمكن الجهائد الى حوال أو المحيظة الرابة حوال الرابة على المناسبة الرابة حوال وحوال الشيء أو الشخص يمكن الجهائد الى حوال أو المحيظة المناسبة المناسبة المناسبة الرابة حوال وحوال الرابة الرابة الرابة المناسبة المناسبة الرابة حوال وحوال المناسبة المن

واتحقى الكلمة الانجليزية بقبقة أو غرضره والفافان مبدولتان من الخين واقترم مبدولة من الراء والمحلى في الكلمتين العربية والانجليزية واحسد . طول تم العربية تعرض أي وقد الماء أو الدراء في حقه . وكذلك يثالد فرغرت القد أي حبائث عند العلي وتفر غرت العين بالدمع أي تردد القمع فيها ولم يجر وجر بهذا المنتى والتنفيه و فقول و ارخرخت و .

### و المسل (١٩٥١ )

وي علم التعريب تنفي هنفري

Jan 1 , d 1

والحليان طنقان من كلمة عربية واحدة وهبي ( حبل ) بابقال الحاء بدا. لندم وجود حرف الحاء في النقة الانجليزية .

أما الحتى الأول وهو القرة فكانة ( حيل ) في العربية تنتي الحول والقرة والعامة نقول ( ما باليد حيلة ) أن ليس في الباء قوة . وقد تبنك الباء و اوا فقو ( لا حول ولا قوة إلا ياقه ) . ولقب ملك الحينة ( عيلاملاس) بعني ذا أن . بالالابة - أن اقترى الروحية النالات - عبلا تعني حيلة أو قوة وصلامي ند الالتي .

أما معلى الخير النجاء السفينة انهو مشتق من حال الشهير- ألي تحييل من حا الماء عمال أو من موضع إل آخر . وحتى في النفة العربية تجد عالى النجوبل با

رما ظن أصحاب الفواميس العربية أثناً هسطه الكنسة ( عالة ) من أص جرداني إلا لأنهم لم يجدوا في عادة ( الفول ع أي معلى قلاحانة . والعلهم . يغيلر منظم أن الحاد يمكن المناطلة هسساه سا الفظر البنال الحاد سوأن ... تفكرا الحاد هاء الأن الحاد حرف غير موجود في تفقتهم والعاتهم .

#### نتن ( احث ۱۹۹۵ )

وتحتى الكنمة الأنجليزية شنل أو حتل – يتنقيه الكام – وتلك الشوش مار عليها في البحق أن السبيين كافرا ينطقون الماء سيناً فيقولون ( سو ) « من و هو ) – ضمير الملكر الشرد الماليب مد ومسمطل بقالاً من هجم وشبيتها المهممة البالمية كانت على الماء شيئًا فيقون ( شو ع بدلاً من ( همه وشمعل بدلاً من فقعل، وعلما دليل على تدين والسين والماء أخوات و)

اردال احداها بالأصرى. وعلى عاد فإذا ابتناث المدين في كلمة شق هياء صارت و stang من في وهي ضمى الكلمة العربية المنظأ ومعنى . ورنقال في العربية شنق أمن الدابة أي شده مد بتشليف قدال – إلى شحيرة أو ولد مرتفح. وشنق النبيء أي طفه – يتشديد الملام – وشش البدايل العنق أي علقها به . والشنافي مو خيما بشد به طم القرية التعفيق .

#### اسرة (المعرة Herd)

وتنكي الكلمة الاغتلامية و صلب في يقتح الصاد وتسكين اللام آلما تعميش الذان أو الصعيد . والهاء ميشولة من الدون آلما القول رعب يمني وهب التقر

والعرد – بشكون الراء وبكسرها – هوالصلب الشلبند وبقال عرد الناس. أو انجاب بمنى اشتد أو صلب. وعرد الرجل أي اشتد وصار قوياً بعاء المرض.

### عرش ( هرش (Hersi) )

وتعلق الكتلمة الانجليزية (خشن ) أو ( قاس ) أو ( عنيف ) . والخرش في العربية هو الخشونة والأسرش هو الخشق . ومن معاني القشونة جادت كالمسمة الانحرش ) به أي تعرض له بالخشواة . وحرش سابشتانيد الواء سابين القسوم أن أغرى بعضهم بيعض بالمخاشة . والهاء ميدولة من الخاء سالطو ابدال الحاء

#### ارات (Harvasi )

رنمنى الكلمة الانجليزية الحصاد أرانينة أو المحجول وأصل السكاسسة « مرانه ﴾ وقدين وفناه زاندتان لاكساب المنى ظالاً جديداً .

رالهاه ميدولة من الخياه آلما تقول طفت بمدتى خفت حافظو اپسال الخياه ، رامى فعربية نقول خوف لشمر أمي البيناه وأخراف اشمر أمي حسان له أن المي . والخراف د بغاج الخاه وكسرها د مو زمن جني الدور ، والخويف هو المصل بين الصياب والفاده وقد مسى كالفت لأنه فصل الحساد وجني الألفار ، ومن حالي حلب في العربية ماعد . يقال حلب حلبا وحلوبا القوم أي استحوا من كل وجد فلصرة والساهدة . وحاليه أي عاوله واللصرة والمستخب القوم أي اجتمعوا المتحدد في الحالم عامة . والحلالية هم أنهار الرجل من أولاد العم عامة . والمحلب هو الناصر الا من قومتك . وعند ابدال الباه قاء في الخلاصة حسال انظر ابتال الراء حوالية حالمة والمساهدة والمساهدة

# غرال ( هرکولیز Hemin )

نعن الكندة الاعدرية اجدار أو كمير الفيم أو الضحير كالنمن المسعرتين الراحات بي حصيل حل طابق

وهرق في العربية نعني صب - بتشديد الياه - وكلئك اهرق الماه أي صب - بتشديد الياه ، والمهرة الله بقتح اليم وضعها نعني ماحل البحر حيث فانس فيه الماه ثم انسب فيت على الساحل العسفرر والروع وهركل هي عسها عرقل - بابدال الفاف كافأ - ونعني في القنة العربية الشخم ، ويقال ديا امر أكل أي جسيم ضغم والمركيل عي المرأة الفيضة الاوراك والمراكل وسم الماه إن ضفام السلك ألا تعني تجمع أمراج البحر ، وعند ابدال القائد جيماً في تفضة هرقل صارت هرجل والمراجيل عم الفلوال من الناس أر الفضاع الرافل ، وعنى هلا فكلف هرقل جيمان والمراجيل عم الفلوال من الناس أر الفضاع الدائل والمرافل في النقة العربية جميع المعاني قائم المناس مغين جبل طارق أو الثقاء أمواج البحرين ، البحر المتوسط والمحجمة الماسي مغين جبل طارق أو الثقاء أمواج البحرين ، البحر المتوسط والمحجمة الماسي

والعلى الكشمة الانجليزية أمرع . والهاه صدولةمن الحاء ــ النطر ايدال اله. والسين والناء مدولتان من الناء ــ الظر ايدال الناء .

وحث في العربية تعنى حرض على السرحة والحلتيث والحلتوث هو السريخ . والمضحات والحشوت عو السريخ ليس فيه النوار .

### قــو ( هــي His )

ولحق کیمه الاحدار، واقع ی معاصدهٔ من اوار به عضم السد. حروف الطقه ر

### ⊸سر (فبسي الها)

الحرر الخلافة الانتخارية والحنيس أو الراحجيد والمئاء مساولة من الحدث النظر البنال الحاة حاوائلام ميدولة من الراء آثا نظران يا ريث بحقى با ليا وصدم وصلم بمحنى قطع وقلف وقرف بمينى تشر حافظ اليال الراء .

والحار في العربية فعد البرد . واستحر القال أي اختط واشتد أو الله - وتبدال الحاء هيئاً - وهنها المحبر أي جهنم ، والحرة - بتشديد الراء - و أرض هات حجازة موهاء كأنها الحرقت بالبار والخرور نعلى النار . ومن تدفق ألماء الحرق والخررة والحررة المعبة والمسعد من الله والحد الا والحرق وبين جهنم .

### ر طمت ( المحدد ) ( المحدد ) المحدد ( المحدد )

 يمكي الكندة الانجليزية حنة , والهاء هنا ميدونة من الدين حتى في الكندة الانجليزية وأصلها إلى حتى في الكندة الانجليزية وأصلها ( الله على حكس ) ويقولون الانجليزي والشيخ و المحمد المن الواجئة أنشام والشيخ والشيخ والشيخ ( حكس ) الكناف فيها ميدولة من النساء أنما تقول حد تعلى حلا - النشر دار التاء والدين الأحدية مستدولة أيضاً من الناد أنا القول حرات وصوص على طرف النال الناء .

ريازحظ هندا أن الحاء ابدلت من الدين كما ابدلت كفيه (15 من) في المحين بن المدين المحيد المائمة من المعالم في المحين أن المحين أن المحين المحيد المحيد

#### 

وتعلى الكلمة الأنجيزية هوة – بشديد الواو – أو فجوة أو ثفرة . وهو عس ما نصيه الكلمة العربية والسين زائدة . والباء معمولة من الواو – انتشاس الدن حروف العنة .

# 

على الكليد الانطاع به وأسرح ) أو (المنتحل) أو هجل - يتفديد الجميع مع الكبر وتسكيل الجميع المناح - في مع الكبر وتسكيل الماء مع الفتح - في المربية المم فيل أمر بمنى أمرع - بكسر الراء - وقد يقال في التناج هيسا بتشديد الياء - ولي الجميع هيوا ما يتشديد الياء . وإذا اليناك الهاء مساء ماوات حي ما بتشديد الياء - ولي أيضاً امم فعل أمر بمنى أمرع - بكسر الراء - أو عجل - بتشديد الجام مع تكسر - وجسسة وحمي على العالاة) المن علم وأمرع إلى العالاة .

نعنى الكنمة الانجليزية الضائان في الدين أو بدعة دبية . والحرط في الدين الطعن في المحتلف المنظمة المنظ

وحاز النّاب من الكنائين العربيسة والانجليزية هون تخيير في الحلى هادا فله

تندة هرط - مسع المان الطاء ثناء - صغرت على وإذا فلبت المحادث

النشأ ومعلى ، فتقول علم عرض فلان أي بالنع في تمزيته وتباشرا أي المناز ومعلى كل عنهما على صاحب بطلا والمتر - يكسر الهساء - هو

والناص كل عنهما على صاحب بطلا والمتر - يكسر الهساء - هو

والناص في الكلام والمنطأ في ، وكلمة ( state) متر ) في الانبتزية المنازة أو علائمة الرأى و ( state) متر ) في الانبتزية المنازة أو علائمة الرأى و ( state) متر ) في الانبتزية الدارة أو علائمة الرأى و ( state) متى هرطوفين أي بخالف ك

ومن معاني الانتخارات والمغايرة والمشاورة جاءت كلمة هم المساورة أي اختلاف السل من الأصل و Heteromoreus أي تخلف الاحمراء و Hoterotope يمثى شاة وعل غير الباس وكالمك جميع الكامات الأحماد التي ينضى، بكلمة ( Heter عثر ) لهيا معاني الفقايرة والمغالفة والنشرة

# زرت ( هرانان Heritable )

الشبلح الأول من الكنية الالعليزية ( - steet) همرت ) يعلَى اوا ا والمقطع الناسي ( - عاداه ابيل ) يعني قابل والماء مسلولة من الراو كما نقب المناسس يمني الوذيوس أي الصيرت المفني والناء مدولة من أذه .

القرابك وتعلى الكلمة الانجنيزية هواية , والباء مبدولة من الواتر ألما نقول شعباء على شعوة . كذا أن الهوى والحب من أصل واحد بايدال الهاء ساء والواو ياه . ومن مبنى الحب جاء في الاتجليزية Hulmuh بعني لاطف أو حاشــــر أو عادل أر كعب ،

# [ Hollow july ]

ونسَى الكلمة الاتجليزية الخالي أو اتفارخ أو الأنجرف أو الكاذب أو الباطل. والما مبدولة من المَّاء ألَّا تقول علت يمني غلت \_ الظر ابدال الحاد .

وخلا في العربية تعني فرنح ويتمال عبلا المكان أي فرغ . والحلو هــــو عن أن على النهر يعمر القلب والمنات منزل في نعرب حار عادلة أي عادع محادعة . ويقال بالانجليزية Hestowiy أن برياء ونقاق وخداع كذا بغولون - etatowenaa وتعنى (تجويف) و (طراغ) كما تعنى (خشاع) ر ﴿ نَمَاقَى ﴾ . والقريمة الذهنية بين الطثر والكنب واضبعة إذ أن الكلام والرَّجود الكالية من المزم على تقبلها إنا هي خداج .

## ( هــرم Hamer )

رتمني الكنمة الانجليزية الرطن أو البيث . والماء صدولة من الحاء .

والحسى لو الغة العربية هسبو الوطن أو البيت أو الكان الذي يحميك من الانتظار فهو خياية الله . و ( Hermitees غرم لس ) آي ( ليس ) له وضي) أو لا سكن له أو متشره .

#### ر هرف (Heal ) 4

وتسي لكلمة الانجليزية خت الجمل أو الماقر أو الطلف والماء ميدولة الله القل الدالي الخام .

والخلف – مشم الخاء وتشتيد القاء – في العربية هو كالي ما أصباب الأرقس

ونعلى الكلمة الانجابزية تتوبه أو اشارة أو تتميح والحروث الصحيح... تكيَّمَةُ الانجليزيَّةِ هِي وَ هَ . لَ . تَ ﴾ وهن لفس الحروف الصحيحة ".... الدرية ( ت ، لا ، ه ) وليس هذا سوى القلب ( تغيير مواقع الحروف إ .

### ( Hills )

وتعلى الكشتان العربيب والانجليزية الصفير والفعيج والصوت الخفي وصيب ابقل فزيفهما في القفر وهمهم التحل أي صات والممهمة صوت حركة الحتى أو الدروع أو ما يشابهها . وقد المثلث النفة الأنجنيزية ( ١١١٠٠ ١ همت ۽ بختي البكت والعامة نقول هني - يقم الغاء - يُعني اسكت . وكلم، - مس إ فند الفلب وإبدال السبي صاداً صارت ( صه ) وتعلى اسكت .

#### أحظررة (History (6))

والكلمة الانجليزية تعلى ( تاريخ ) والهاء مبشولة من الهبؤة كما نشول مــــّا : القرس بمطى صهيل العرس - انظر البدال الممزة - والاسطورة في العربية امر عا سطره أي كب الاقتمون وجمعها أسالجير , ومن نقس الكيَّمة اشتقت -الانطرية كلية ( ١٩٥٥ حترري) يعلى فعية .

### ( Hear grade )

وثبتي الكلام الاتجليزية أبيض أر أشيب . والماء مبدولة من الحادات الله ابشال الحاد مد والحوو – بفتح الحاء والوار – في العربية تعني الباض وأحد – بشنديد الراء – نعتى أبيضي – يشديد اللهاد ب والحراري هو الذي بيخ اللابس . وقد ُلقب أصحاب ه المسيح عنه الصلام ، بالشراريين إما لأن مهسه... كانت نبيض الملابس مل شراطيء بمبرة طبرية بفلسطين أو لبياض نفر. و ونقاء سربرتهم . والخواري ــ يشم الحاء وتثلثيد الوار وفتح الراء ــ • • • العطبق الأريش : والعين الله فيها حور \_ بشتع الحاء والواو \_ عسمي ما كا وإضها شفيف الياض وسوادها شديد السواد أي طاء وصلاه الرابي .

من القدم . فالفض بالنسبة إلى الانسان هو ما يلبس في القلم . وقائد أو خضم مناسلت وأي سلباء عنوفي تظهيسر الأصابح من خسلاله . والحف بالنسلة إلى المدران هو كل ما لانس الأوضى من قدمه كخف البعير وحالم القوس وظلف. البغرة وهي نفس المعاض الكافئة الانجليزية .

# ا عررت Hom ( عررت Hom )

وتمن تكنت الانبلزية غرى أو الموقى و معلاته القرن بالبوق معروشة إذ الان الانسان بعث الأبياق قديماً من فرون الحيوالات و الكلمة الانبليزية عرفة عن النبلة ( محمد كوران ) بمضلى فرنا و ( cerens كورثت ) على موق .

# رهب ( المريل المعالا )

وثمنى الكلمة الانجنزية ( الرهب ) أو ( المرهب ) - وراهبه ورهب في المرحب المرحب المراهب الله المرحبة من أصل واحد بايدال المون هاه - واكلمة برهب تعلى خطف ورهب معناعة عليف . ونظر وف الصحيحة في الكلمين العربية والانجليزية واحدة و المراهبة ( ر . ه . ب ) بزيادة اللام لاك الكلمة ظلا أحر من المحلى . كما عزاد انسى اللام في العربية فقول و رهل أي تكلمة ظلا أحر من المحلى . كما عزاد انسى اللام في العربية فقول و رهل أي تكلمة اللهوا قلب - والسنة فزية في العربية المؤون و وهل العربية المؤون ( ومي أحمل المحلون و محلة أي داهب وجمعها وهايين مورهاينة . وكلمة واهب أهبل معناها خالف من أنه وتعلق هلي بعض و عادن المدين عن الله يقربون الساء مائلة في الفوف من الله .

### ال المروس ( المروس ( Horsa )

الانطيزية ( ح , ن , ص ) وعند القلب الصبح الخروف ( ح , ص , ن ) أي اللس الحروف العربية الصحيحة في كلمة ( حسانة ) .

والأولى في معنى الحصان في العة العربية مشتق من الخصانة أي الجساحة لأن الحصان كان يستصل كفرة تحصن صاحبها . ولهذا كان جمعها ( خيل ، وأصلها ( سيل ) ينظاء بمعنى القوة أي أن الخيل إنّا هن الحيل أو الحول والقوة للمناخ أو الهجوم .

وَكُنَّتُهُ ﴿ سَمِنَ ﴾ ولمِسِنهُ النَّاعَةُ والحَسَائِةِ وَالْخَلَطُ النَّفْتُ مِنْ كَابِرِ مِنْ الكلمات التي تحتوي على تفس المعنى . فكنسسة (عوس) فيها عطى الحراسة و الماهة والحماية وهبي نقس كلمة و حصل ؟ بابتال الصادّ سيةً – انظر ابتال المبرن ما والتسوي واله ما الظر الداله الراه ما فتصبح الحروف بصيد الإبدال و ع . سي ، و ) وهند القلب تصبح ﴿ ح . و . سي ﴾ . ويتكن ايشال الحاء تباء كما يقول ترم والرم والموم - الفلر ابشال الناه - فتضبح كمنة ﴿ ح ، ر ، ح. ؟ ﴿ طَيْ رَانِ مِن ﴾ والقرس التي الحصال وكشمة حرس إذا أيمانا أغاد شاء كما غول صات بمطي صاح - الظر اينال التاء - صارت ( ترس ) . والرس ألما البطائلة والحباية والماءة , وعند النبها العبح واستر ) وليه نفس الحتي . ويتكن أَنْ تَكُونَ كُلُمَةً Hess عَلَى كُلُمَةً (حَرِسَ) إِمَّا فِيهَا مِنْ مُعَالِمِي الْحَمَالِةُ والمناخ وحتى كشنة ( هولة ي ومطاها والرسر ) هي تنسى الكشة بابدال الثاء والإ – انظر ابدال أناء – والمون قافاً – انظر ابدال المون – وجمع هممله اكتمات فيها معنى الحيمالة والمراحة والخلط والثاغة وعبى الأصل في تسبة الحُصِالُ لأَنْ الأصل في استخداده كان قلم الفايات كما كالبِّث الفاياء من استخدام الحمار من الحيل وللنك المنتي السه من الحسيل بابشال اللام واء كما تقول با ربت ربا ليك ما الظر ابداك الراء ما وكذلك صمى الجمل بهذا الأسم لآن الأصل مي استبشداء. كان للحمل أيضاً وإيناك الحاء جهماً كنا نقول لبح والح وأخطح هو المحلج \_ الظر وبدال أخله .

ر مررتی هیشنانه ا

ولصرائي

الله

وتعلى الكلمة الانبليزية ولول. وهيستاج وزعن وهوى والماء مبدولة من الوار كا لقول اواحس بعلى الهاجس وهو الصوت الخصي .

# ( thum pane )

وتعلى الكلمة الانجثيرية همهمة أو دندنة أو أصرات فير طهومة , وتعلى ممهمة في العربية الكلام الحقي غير الفهوم كنا تعلى ترديد الزاير في الصفر وأصوات البقر والعبة وأشباهها كنا تعلى صوت القعب إذا غزء الربع .

#### ر هجا ( المجاد ( المجاد )

وتمنى الكنامة الانجليزية و أحنب ، أو (سنام) . والناء ميدولة من الحياه - افظر البدال الحياء - والميح ميدولة من الدان أنما نظول عدش بمنى نصتى وكوة - بنشنيد الوام - بمعنى كوم - بنشليك الوام ما انظر ابسدال البدال . ومنها كنامة عدسهود بمعنى مجدب أومقيب أو مسلم .

# ( Hundred a) — 424 )

رائكلمة الاتجليزية بمبنى منة ، وجاء في القراميس العربية كلمية هند. وهنيده بمنى الذلا من الايلي ،

#### 

والكفسة الأنجليزية بمحلى المكت , والنتين مبدولة من السين , والحس - بفتح الماء – تعلى الكلام الخفي وكفلك الهليس ، وحس – بتشديد السين – الكلام أي التفقه وكلية حس – يضم الهاء - تفقظها العادة بمعلى المكت وهي مقاربة عن و صدى يمعني المكت بإبداك الصاد ميناً . بعدى الجدرة الأول من عداه الكلمة ( Hoss عورتي ) حراء وأثاني ( College كنتش ) يعنى علم أو لهن . والكلمة يجؤأبها تعنى مد الفلاحة أو المستدد المحدد الأولد (Hoss ) هو الحراك يام . الفاد عام والثان ثاد .

### ( Hot (in )

كفى الكلمة الانجيزية و حاد ) أو ( حاد ) أو ( ماخن ) والناه ميدواتا م الدال حـ انظر ابتال الدال حـ وفي العربية نمنى كثبة حاد حا يتشديد الدال ا القاطع أو الحاد ، وأصل الكلمين ( حاد ) و ( حاد ) واحد بابدال الدال و . كه نقول سهل يعنى سهر وحدد يمنى حش حـ انظر ابدال الدال .

# ا الرس House عران

والو المدلت في كلمة حوش الثين زيئاً المبارث ( حسول ) وقيها مد.
الاساطة فتقول حاز يحوز مهم حائر ، والحوزة هي الناحية من البلاد وجمعه أحواز – وينطقها غير العرب أحراز بابدال الحاء هاه — والحوز أيضاً من .
أو المرضوع الذي الميم حوله جدار أو سور التلالة على سيازاتك له ، ومو ند.
ما تعتبه دار أو بيت ، والحيز – بتشديد الياه – هو الكان .

والكنمة الأنجئيزية تمخي صرعة أو عجية أو أسرع أو استعجل. وبالبان الوالدربية عرع الرجن أي مشي يسرعة وهرع الدم أي حاله سريعاً وأهرع الرجل أي أسرع ونهرع – بتشاولة الراء – أي تعجل – بتشاولة الجيم ورجل هرع أي حربي الكاه

والوالمع أن أهرج هني تنسمها أسرع بابدال الفاء ميناً ــ الفظر ابدال السين رة، حدَّفت البين عن الكنية الألْعِليزية أعدم وحودها في أضهم ,

### ( Hugh Live )

والكلمة الإنطورية إيمائي قشرة خارجية للحبة أو فأي شيره . والغاء ميدي، من الخزو ــ التلق المنال الحزوب والمسك في المريب في والتشرة أو الشوال . وأحدث النائث أي مار له حدك والراحلة حدكة ، والحمك أيفسأ الم الدارق من السلام ، ويسمى القطاء حميانة المشرة الطائط .

#### ( طبلرو مانا)

رالكلية الأنبلغية تعلى ماء أو ماثل . وجها - Hydrogea أي الخيري- -رأحات مصرى الماء) و Hydro aeroplana أي طبائرة مائات ر Hydrosephalua أي ماه النب أر سياء اليان و Hydrosephalua 👚 the dynamic of the first of a time of the contract أن هنم فوة السوائل أو طم نيخية السوائل وفورها كليات كثيرة نيسب الحاليقة -Hyara ، وافقاء هنا مبدرات من العبن آلما تقول زعب يمحلي رهجه . والوم خاه مم الوم عود ما الظل البدال المهني .

وكنبة عيدر تاني الجاء والمطر . ويقال عسمو الكان أي كأر مؤه برعما المطرأي همي وتزال عزيراً . والملي لـ يتلج الحين ولسألب الناء به الحدي

اللق القديد الكثير والمدان - بتشديد الدان - هر اللاح أي البحار - بتقديد الحَسانُه – رازة أرجعًا الماء مكان العين أنا عن في الكلمة الانجلزية سارت و همر ۾ وتعلي حال ولزل بغرارة ومن طبعة الماء السبولة والترول إلى الأنباكن المعقفة وهنها تقول الهدوهم الخاء أي أنصب وأسمر. جن معلى الترول المنطق الدينة مبالس المقوط والبطلان فنثول أبادر القوم أي اسالوا دمامهم باطلاً . وقبل عشر يحتى نزل من نفسها ( حاس ) ونفس المنى هذا إيثال الماء حاد . ويقال التنبير أي تول وهبط ، والحضورة والحافررية تعبى سباتان العبني باللمعم .

وعند قلب كليمة و عدر ) يعني ماء صارت ( رهد ) وهر صوب المجاب ريمكن ابدال اثراء لأماً – انظر ابدال الراء – والنال لاء – الظر ابدال الله سائنصح اللمة ( حدر ) العربية و Hydro الأعِنزية بلس اللط واللحلي . فكالمنة هنال تعلى لزوال الذه ويقال هناب السناء هناز وهنولا والبطلا أبي تناجع مطرها . والمتلان هو اللهار الطبيف النائم . ويمكن ابدال الناء طاء. فلرك هلل رهي بشي من عنل .

ركفك الكلمة الإنوليزية Hyetel ( هايتان ) تعلى الحقر و Hyetelegy نين وسنت الإنظار وترزونها .

# ( I (F)

عَنْيَ الكِنْيَةُ الأَعْلِيْرِةِ وَ أَنَا ﴾ وهي قبيد القرد التكتم وكِلَّيَّةَ وَ أَنَا ﴾ لمنظ مَن بعض الهجات العربية ﴿ أَسَى مَ يَابِسُمُوالَ الأَلْفَ بِنَاءَ . وَفَي النَّفَ الكِنانية كبراً ما تطف النون وخاصة بعد المبرة فيقولون أشواتم وأن وأف عَالاً مِنْ أَنْتِ وَأَنْمُ وَأَنْتُنْ وَأَنْفُ . وَاذَا حَفَظًا حَرَافُ النَّوٰنِ مِنْ كُلِّمَةً ﴿ أَنِّي ﴾ تعنى أنا صارت (أي ) وهو نقس لطق الكلية الإنبليزية الي تعلى أنا .

#### ( الجلد مقا )

والكلمة الانطورة يمني عاطل عن السبار أو كمكان أو تاله , وهنا الهمولة مشرابة من العني والمعال مطراة من الطَّام .

151

( 120m ( 120m)

والاتكار في العربية هو التجاهل ، ويقال لكر بـ يقنع السوان وكمير الكاف ـ الأمر أي جهاء ، ونكر ـ يتشايد الكاف ـ تعلى في قراهد الله . العربية تقيير للعروف إلى مجهول ، والنكرة هكس المعرفة ، وعنها . . المعادلة الأخراء الاستناب العسير حافل المستعددة بعلى حوراً أ هذم معرفة .

(11. 3)

وهذا المنطع في الأنجنيزية سابقة تمنى لا أو ليمن أو غير فكلت الدون. عن خراصات أو براستسي . و المار ) في دوجه التصايب عن المار . وما كتبة (إذا) إلا النس كلمة ( لا ) طنوبة .

بليل ( إلَّ عَلَا )

رهى في الانجليزية بمعلى طلِل ، والهنزة مبدولة من شين .

(im, in, un 31. 41. (1)

منه مناطع في اللغة الانجليزية نسبق تلكشات للكبيها مصبي الشي أن يعلى فيس أز غير أو علم ، فطلاً ( Passible بيل) نصلي ( مكن ، و Incossiss على ( غير عكن ) و ( Abbiny أيلي ) نعلى فار ا أز فدرة و ( Institly ) تعلى علم الفائلية وهدم النسلوة ، وكسب المساود ) يمنى معروف و Unknown على لمير معروف أو مجهول ، وحدة السرائل جميعها أصلها واحد وهر و إن ) ، وحتى تحسب

و زم ) التي تعلى النفي في الأنجيزية أصلها وإن ) بابدال النون ميماً ـ الفار المدال النون ـ

رفي الغة الكندانية كلسة ( ابن ) بكسر الفيزة تمكي لهبر مرجسود أو ليس موجودةً .

ولمى الناة العربية جاءت كتبة ( إن ) إكسر الهنزة ) يحقى ليس أو لا التاقية ( إن ادرى أقربب ماترهدون ) أي لا أدرى . و ( ان التم إلا بشر طنا ) أي ما أنتم إلا بشر طاء و ( ان طاء إلا طان كرم ) أي ليس هذا إلا ملكاً كرماً و ــ ان أحد عبرةً من أحد ــ أي ليس أحد غير آمن أحد ، ومعانس كالحسة و إن ) في الأمنة الفاكورة هي المس معاني السابقات الإنجازية البلات .

ئن ((ش الله الله)

والكالمة الانجليزية المنط بيشابه النون يرحي بميني ( في ) أو و داخسيل ) أو و داخل ) . وهذا المدرة مبدولة من الكاف كما نقرل حكوم بمعني حاكسم و طاؤم اقرأو كتابه ) – انظر ابدال افسرة – وكن يكسر الكاف وتشايسه النون على بيت أو داخل أو مبدر . ومنسه جادت كالمية مكاون أي عقوظ داخل شيء ، وكشة مكان يمني عمل مشقه من كلمة ( كن ) يمني داخل أو

# ایر فائل و اد کابابل م<del>فاهیمه ا</del> ا

المفطع الأول ( إن ) يشى النهي والقطع التاني ( كتابل ) تعلى قسابل والكشة بمقطعها تعلى فيز قابل . والبشاء في الفقة والمغين والضح .

# کابرس ( اِنگیریس teentrum )

والمقطع الأول في الكلمة الانطيزية لأضافة مثل المعلى والمقطع الثنامي « النوسي ) تعلى كابرس أو جنام أو شيطان الاحلام .

وتعنی الکالمہ غیر فاقش از خاتن آر کافر ، و (بان ) متعشع بھی لیس از میں ر ( فیدلن ) تعنی فقاضل او المؤمن .

# (Individual Control of the Control o

رده في اكتبية سرمدي أو غير ابان أو لا أباية له , و ( الذ ) تعلَى ليس أو غير از فنيت ) تعلى الفالمي .

### ررث ( (ت خرت ément)

رائدة العلى ورث ، و ( ان ) مقطع لاكماب الملمي اللا خساط . وهر ت الذه فيها مهدولة من الرائر أنا تقول الوضعين بميني الفنجس أي العموت الهدي رائاء مدولة من الناء أنا فقول توم بنظي ثرم

# ( triggets warryl )

رتمي الكلمة الانجليزية وري أو سقى و - Imiguston شقى السامي -أو الري – مكسم الراء – وارثيم مبلولة من الياء – انظر المثال الياء .

# (الهجاد الله )

وتدنى الكفية الإنجليزيسة ( اسعق ) وهو اسم علم معروف . وكشسة ( اسعق ) مى الدرية أضلها ( ضعك ) في الاهمة الكمانية والشاد ابس صادآ والدين أحمد الصاد . والقاف جدولة من الكلاف .

عندنا مشرت (نالالكة الحيلة مارة زوجة الراهيم ، عليه المنازم ، بأليها حَرَّزَقَ مُوارِدًا ذَكَرَا فَيَخَلَقُ لَعَدَهُ تَوقَعَهَا طَائِلُ الآلِهَ كَانَتُ عَمَرَاً عَشِياً وقد مدى والدها ( اسعل م يعلى الفيطك ( الآلها فيدكت لذى مفاجه طالبُري) .

والسم الساهيق و عليه السلام و الشتق اسده من كفتين إ سح ) و ( أبق ) أي اسيح الله أم استجاب الله وكانك ابراهم و عليه السلام و أم يرارق بأولاد من روجت مارة وطلما فقد تروج جاريته هاجر ودها إلى الله الله برزقه والسدة بخانه والفند اسمه . فاستحاب الله دماهه والهبت له هاجر ابناً سماه السماعيل ( استجاب الله ) . وانشين في الكلمة الانجليزية مبلولة من المون ، وفي النهجة العام الله الله الماري أحداً

#### ( المثار المثار ( المثار ( المثار )

ومي إلاحة الجدل والحب والوواج عند الاشوريين والمابلين والفيتيقيل . والاسم مثنق من عظور وهو اله الحب أيضاً ونسب الباهه البسه وهم الذين العرفهم باسم الأشوريين يأمت و العشوريون ) . وكان برمز إلى هذه الإلاحة بنجمة الصبح وتسمى أيضاً ( فشتروت ) ويسميها الأوروبيون ( احتر ) .

رمن هذا الاسم أي هفتار الشفث انتفات الأحنية ، ومنها الإعطيزية ، كلمة ( معند سنار ) يمنى تجمة .

والگلمة تبي حتوى أو بدارى أو متمار أو لظير . وهي إن الانجليزيسة حافة ترضع ابلي الكلمة العطبي حتم المعاني . فيقولون العصمه sanduranal أى متمارى الزمن و landamatria أي متمارى الانتظار و sandamatria أي متمارى الزوايا و sadaal أي متمارى الفيفية بالمون .

### ا ایزرات ( ایزرات leolata )

وتمين الكنمة الإنجليزية فزل أو ابعد أو فصل أو أفره ، والمعزلة فيلغزلة من العن والماء والنمة .

وتعنى الكلمة الإنجليزية الحدار أو الجعش أو أحسن . والكاف مبدولة من الماء كما نقوق مقالة بعدى مفاح - انتقر إبدال الحاء - والمبن مبلولة من النبن .. انظر البدال الدين – والقرينة الماهنية بين أحمد المعالمي الانجليزية والحمق ) دين الحماد أو الجمعش واضحة .

#### ر جا کرب معط ا بعثار اب

رفير اسم علم معروف , والجيم مينولة من الياه – التَّجُر ابستال الياء – و الكلياة في المهجمة الكتمانية تعني من له عشب أي غرية , وفي العربيسة العشب - بعتم الدين وكبسر القاف ... هو الرائد أن والد الولد , والمعني مشتق من عقب - جنائب القات – يعيَّى خات – بتقليد أبلام – أي ترك خفه أي جميله

# ( Jedo 1 - )

ونعنى الكلمة الاتجليزية أجهد أر أنحب أنو أنهك وهييتفس حباني الكلمة البرية . والباء محمولة من الماء - المقير المال الياء .

وتعنى الكانمة الانجليزية السجن أو الحبس، والقل – يكسر النجن – أمن الدرابة مصاه القياد وجمعها أغلال والبابيع مبامولة من القاف والقاف أنحت النين . وحتى بالنفسة الانجليزية جاءت بالقاف التعنق وتعسيل السجن أو الحبس.

والكالمة معاها زحام . والجم في العربيسة نطى الكثير عن كل شيء

بِنَانَ تَجَمُّمُ النَّبَاتَ أَنِي كُثُّرُ حَتَّى خَشْى الأَرْضِي والنَّحَمُّ الطَّنْجُرُ مِنْ النَّفِي يعني لكُرُة منهم . وجم الماء أي تجمع بكارة وفيها حميعًا على ازحام .

ونطى فكلمة الانجليزية وجرة بم رهبي الإناء المعروف الذي يوضع فيه الناء . وأصل الكندين العربية والانجليرية كلمة حربية أخرى وهي ﴿ فَلَمَّهُ ﴾ خشيد اللام بعد ابدال القاف جيماً ... انظر ابدال الجيم ... واللام راه ... انظر ابدال الراء – وسنبث الله – يتشديك اللام – الأنها القل – يشم العاء والشديد اللام وفتح الناف .. أي تحمل على الرأس . وقل وأقل يحين حمل .

#### ( جريو Jarbon ) 145

وهو المعروف بأسم ( يرايع ) أو فأر الحقل .

رتخي الكِنْمُ الأنجليزية امرأة عنادعة أو الاذبة أو غير صافقة في حبهة رجلط لمي العربية تعني كالنب وخدع . والمرأة الجاليط هي قليلة الحياء..

والعامة في يعض البلاد العربية نشرل ( لا تجلط م أي لا تَكُلَب، . والتجليط عنفع هو الكلب .

#### ( Jimni-Gironea ( ) -

الكلمتان العربية والاتجليزية متطابقتان لفظأ وبعني . وكلمة جن – بقتح الجيم والثباب النوان ــ في الثبة العربية ثمني اختضى واستكر . والموثود ما فاع مسترًا داخل الرحم بسمي جنينًا . والمجنة أو المجن – بكسر للم – قسم اللزس التي يستم الابسه من طعن الرماح أو السيوف . وكلمة ستر عند القلب نصح والرس) والحنية مني الخليفية الت التحسر الكيف لأن ( इंग्लेश )

وابقيم الأولى عبدولة من الفاقد — العار ابنال الجيم — وابقيم الناليسة مبدولة من الباء - الطسم ابنال الجيم - أما الدال الهي مشواة من الفسساء - أنظر ابنال ادل .

ونعنى الكلمة الانجنزية إماد أن وعاه أن إمريق أن كوني . والجُمِم مبدولة من الزين كما نفول أساجي والعامة الفول أحازى أو سزاوى بنصي تكاهنات أو التلم بالخلمس والتخدين ما أنظر البال الجُمِم .

والرق ويكسر الريزي لهي العربية يعلى الاه أو وهاه من الجلك لشاه أو الخميل . ولا الصدن المحسد ترفسا وأنيسة

فسا العمد إلا البند والمنكة الكر

والرق هذا وعام اللمح والقيط من الجدوة الحسنة التي تسمى والمقسة الأتصارية ( Quan قرين ) .

# ( جرجیت digata )

والجلم الأول في الكنمة الانجليزية معطنة والجيم النايسة مصرية و الكنمة على ذوجي أو مزدوج ، والجيم الأول ميمولة من الزيند أعظر ابدال الجيم،

# زهــــان ( جفل ماووداد )

وتعلى الكليمة الاتجليزية شعوفة أن حيثة أن حيسة بعد أو عضاع ، وألجم مسولة من الرين – الظهر الهال الجميم ، والخاف مسولة من تغين – الظهر إيضائه المجن ، والرافل في العربية هو النش والخشاع ، والرافلي – بضم الزين وتسكيلة مر يستر الأرض بطائله ، والجني حمى النائلة لاغتمائه والحدون هو قساه الطل لاعتقاد الفتماء بأنه مسن تأثير صبل الجن. والألجيز يسمون العانسرى ودائلة الاعتقادهم بأن العقرية إلنا تكرن يساحته البني لأن العبقر بمنطح أن بعمل ويطم ما لا يستطيعه عامة اللس . وحتى في المرية كالمستقري تمنى الرابة كالمستقري تمنى الرابة كالمستقري تمنى المرابة المقري تمنى المرابة المقري تمنى المرابة المقري تمنى المنابة ا

# 100 ( 40 )

ونعنى الكندة الانجليزية وأبوب > وهو اسم علم معروف واسم وأبوب ) في العوبية مشتق من آب يؤوب أي رجع برجع أو عنه يعود ، والجليم مبشوء من الياه - الغار ابدال المياه - وكارب يعنى الرجوع ، وأواب - بتشايت الواو نعنى الواجع ، وأبوب تعنى الواجع إلى طاعة الله أو النائب .

### John ( Juje )

و من اسم علم حدووات واليليم مبدولة من الشاء ـــ الطر البدال الخسياء وكلمة منا أو حدّه عن النهجة الكمانية تعلى فا حمر أي رقبق الفلب وعطراف.

### المعلق ( المعلق ( المعلق على المعلق المعلق

وهو اسم علم معروف ، والجيم ميدولة من الياه ... الفش البدال الحيم . والكلمة كندائية بدى يضيف و من الإضافة والزيادة و وحرف البداد أبو مرجود لمن الكندائية بنان مناه أم إلى حين ، ووقول بعض المنسساء أبو سيادة بوصف حمي بهذا الاسم بمنى الإضافة أواغ ياعة ثريادة حيثه وجداله وحلى كندة جدال قبل على الريادة والتسمح والاصافة لمقول جدل بمنى الريادة والتسمح والاصافة لمقول المدل بمنى المنان المن

انال ۱۳۵۱ )

وميني الكثمة الإنجليزية ﴿ لَتُلِّي ﴾ والنَّاء الطولة ،

(the (i))

وسفى الكامنين العربية والانجليزية واحد. واللام مبدولة من الدين كا أبول تناول بمعنى تناوش – التقسر ابدال النبن – والبساء مبدولة من الفاء - الظر ابدال الياء .

(Lesk 47)

ومعنى الكلمة الإنجليزية انتظار أو قبة ــ بكسر الناف وتشديد اللام ــ أو المعياج أو حوز أو تقص أو عدم وجرد . وهي مقلوبة عن الكتمة العربيـــة ــ انتقر مات المقلب

(-Lad a-Y-) 4-1-1,

وسنتي القلمة الانجليزية صبق أو طن أو خلام أو والله . والألف مبدولة من الوار مع المثلي .

( ( Ved marsha) )

وتعنى الكشنة الانجليزية صنع الملوك واللاذن في تعريبة نوع من العلوك . وهي مشغة من كلمة لدن يمعنى ابن . ويقال لدلت أعلاقه أي كانت لينسة مرصية .

( resonds Gray )

الكلبة الإجليزية عنى ثنة وهي مثبتة من الكلبة اللابنية (المهجما أوغي )

المنين ما هو الفشاش أو المخادع ومن معنى الغشي والحدوم ساداب "كلمة العنويونول أي مشعود أو خشاش و gaggery أي شعودة أو احديال .

( Juny 1819: )

وتعلى الكلمة الانجليزية أعضاء مجلس الشورى . والجيم ميدولة من الشين كا تقول أسراح يمعلى تعراش – انظر ابدائ الجيم .

(Ant 1 = )

وتعني الكلمة الانجليزية العامل أو المصنف أو القسط . ومنها جاءت كنية ( المعامل بحشس ) يعني تمنطاس أو عمل أو العماث .

واقسط لمن العرفية وكذلك النفسط عو من يعطى كل حصم تسطه فهو مادل كما أن المنصف هو الذي يعطي كل خصم لصفه فهو منصف وعادل .

بالميع (المختليل المعادل)

رنطى الكِلْبَة اليَّافِع أَرْ صَغِيرِ السَّنِ أَرْ مَا يُخْصِي بِالإحداث . والجُرِسِمِ مُبِلُولَة أَمِنَ البَّاءِ – الفَظْرِ ابِدَالَ الجُرِسِمِ والنَّانِ مَلُمُولَةُ مِنْ الْمُبِنِ كَا تَقُولِ المُهِمِنَةِ البَّمِنَةِ أَنْظِلَى تِعْمَى أَعْطَى – الفَشْرِ إبنال العِينَ – والدَّامِ وَالدَّقِ ، ويَشَسَانُ فَي العَرْبِيَّةِ بِفَعْمَ أَنِّي نَاهِزَ البَّارِخِ ، والبَاهِمِ هُو تُعْمِي أَوْ الفَلامِ قبل مِن البَلُوخِ والمُرْاتُ بِالْهُودَ .

( Kild 25 )

دنعَى في الانجليزية صغير الماهسن ( جدي ) أو الطفل أو الراند الصغير . والكاف ميدولة من الجيم كما تقرق وشبح ووشبك بمثى فربب ( الطر المال الجيم ) .

بمعهر الدناء وكذب و الدول الرفس ) في الأنجيزية العن يمة والسابق الربل وغريل ومرغ ومزق هي تضية الكالية العربية (الحسة ) وكما أن الربل وغريل ومرغ ومزق هي تضية الكالية العربية (الحسة ) وكما أن الماية المارسال جيماً فكالمك لهي الانجليزية فاشتقوا من المامة ( Loga اوقر

# ( Lep ( 1/2)

وعلى الكالمة الانجيزية حاشية أو طية أو حضن أو لف سابتقتيد الفاء. أو بها فا جسيم علم الفائلي . يقال لف الفيء يعلى ضمه ، والذا حابث الدرية فا جسيم علم الفائلي . يقال لف الفيء يعلى ضمه ، والذا حابث معاد ما حديد على المائلي . والمائلة المائلة المائل

# ( tata 🚉 )

ستى تكامة الانجتيزية متأخر أو إطلى، . والناه هنا مبدولة من لناه والباء مدولة من الواو :

### المازر (الازاريس ومسعمة)

عن أدر مد العرب معدد الله الحرث عياً ) وتحق عاهد، والمؤازي
 عن الحرية عي تضميا أرز ( بعد إبداله الحرث عياً ) وتحق عاهد، والمؤازي
 عن الحامد .

g trust paths 
$$- dz = A_z^{A_z} \phi$$
 . If

### دلا فعباع

ا السام فأند المستقد بين ويديد وسايل ما تقح الواقع الدينية والمستقد مين والمستقد المن المنظم المن المنظم والمست المن المنظم وتعلم المنظم ا المنظم وهذه الكلمة صناها أماد أو ليث ، وقد حذليث الناء وأحياناً يزاد حرف المدين فيقولون و التعدالون ) وعمي أيضاً يتعلى أحد أو ليث .

وقد يضاف إلى كلمة ( (عدا أبر ) كلمة ( (Part ) وتعلى الفهد المنسدى المخطط ، والبرد – يضم الباء – باللغة العربية تعلى الترب المخطط ، والبرده – يضم الباء – هي الشوب التمون لما عليه من نفوش ، وقد سمى العرب المسر المخطط (أبرد) وجمعها أبارد ، والكلمة الأنجليزية (Part apart) المنى الأحد الأراطط أو المقط بقط يقباء تسودها نقط سوداء وهو الفهد ،

# لِس ( اس العدد )

دل فكنة الأنجيزية لاحقة ـ اللهن آخر الكلمة ــ وتعنى ليس أو بدولة. تكلمة ( cara كبر ) طلاً تعلى اهتمام وإذا الهيات إليهما ( cara لس ) أحسمت - caralesa أي عدم الاعتمام أو ليس مهنماً .

وثيثى الكنبة الانبليزية لعن أو طسى , والعين تعلمونة لعدم وجودها في الإنبلية الإنجليزية , والكناف مبدولة من القاف ويقال بالعربية لعن العملي أي الحبية بلميانه فهر لاغلق .

الكناسة الانجليزية معتاها و توراع أو والخليف ، وهمي مشتقة من إلاهة الهور المنذ العرب القدماء – اللات – واللات والمزى وساء الثالثة الأخرى إ والكشة الاتجليزية معناها ميل أو مبلان أو العناء والنون ميشولة من المبع 12 نفون اعلان واعلام – النظر ابتدل المبم – وحروف الكشة الانجليزيمة ( ك. . ي. . ن ) بعد الابدال والقلب العبيج ( م ، تد . ك ) أن عبل – بفتح

# ( Left ( Left )

وتمنى الكتمة الإنجليزية البسار أو ايفهة البدرى ، ويثاله في العربية و رجل ألمت به أي أحبر أي يستعمل بدء البدرى ، ويلسر الغاموس العربي تسجيحة الاسمر بالأنفت الآنه بعمل بجانبه الأميل – يشكين الميم وقتح الباء – وأصل ممنى لمت – بنفح اللام والقاء – لرى الشيء وصرف، ذات البين أو ذات السيال ، أي نهير موضعه الأصل ، يقال لفت الريش على السهم أي وضعه وضما غير علام ، ولفث الكلام أي لوصله على حواهه الا يال كيف الان ونعه والمند أي غير ب يتشغيل الهاء – الباه وجهه .

ولما كان معروفاً عنست القدماء أن اليمين هممو الصحيح ، فقد اكتب
الانفات عنه سيّن فير الصحيح ، وفسلم سمي الرجل الأعسر ( ألفت )
الآنه لا يستطيع أن يستعمل الهد الغروض أن العمل بها هم العجمج ، واللفت
في الانسان هو العبير - يفتح لعين والدين - والمفوت هو مي، المثلق وه،
حيماً معاني الانتفات أو تغيير الوضع للفروض أن يكون صحيحاً ،

### ( اینی grint )

ومثى الكلمة الابجليزية ليرتة أو تساهل أو وفقة ومنها ( tenien ) لبنينت ) أبن ابن أو مساهل .

ظالة! ت مؤنث كلمة ( إبل ) وهو الإسم القدم قد ، ومنها جبرائيل وعزر اور وميكائيل ، وكانتك بابل أصلها ياب إبل أي باب الله ، وكنمة إبل تعلى الله إذ الإسلال الدين همزة ) أو النور ، والحقو والنور الكان في الأصل سيناهما واله إذ أن السماء هي مصدر النور بما لجها من شعوص وكواكب ، الملتمس والقد والمحوم وهي مصدر النور كلها لمي السماء أي الحسلام ، وكلمة مساء بحق علاء إذا المبلت للم لوناً – القفر المبال الميم – عبارت ( مناه ) بمعنى لنور

وكنمة و ( : الهام الآيت ) والحلى الثانبي أي خفيف مشتق من أن النم نيس له رزن أي عقبت الوزن والقريخ الشعلية بين النور والخفة والضحة .

### لــق ( الرلا stopula )

وسنى الكنفة الانطيزية لمان أو عفسم قرقي كالدان عشمه لم مد الحشرات أو جزء من ووق انتبات .

والنق في العربية من معانبها كل ثبىء مستطيل قليل العرض , ويقال وجسا نقاق ما بشعيد الناف الأولى ما أي كثير الكلام ويشمال المثلث الأفعى أ العرجات المائها , والعممال كلمة (الفاسة ) مشتقة من النق يابقال القساف ما ما تنظر ابدال المنهن ما والقرينة بين اللغة والمبيان والمهجنة .

# ر الن الله ( الن الله )

والكلمة الانجلزية معناها رسم أو زخرف أو وشي ــ بنشديد النبر والكام مبدولة من النون كما تقول العلام واحلان والمدنة تقول اسماعين من اسماعيل ــ القلر ابتال اللام .

و أنم في العربية معاها زخرف وتنش والمن ما تشفيه البساء – والنسب – بكسر البواين – مو الاتر الذي تخييه الرح عسل الراب أوالماء . وال

منعم أي مرغور - بنشليد اللين مع الفتح - والكلاسية الانجليزية mnet مناها ومام أو نقاش .

# 

وستى الكلمة الانجنزية لسان أو لغسة . والكاف مهدوقة من السين كا غراء معلن وسمس بمجنى فسيرك أو دهك سانظر ابسطال السين ما وحروف الكلمسة الانجنزيسة بحساء حسانات حروف الطلة والقلب والابشال تصبح (ال . س . اذا) وسها قالوا المسهمنا أي عالم بعدة لغات و المصهومنا أي المبانى الشكل .

#### (D) (D)

والكلمة الانجليزية معاها شفة . واللام مبشولة من الشهن آلة لقول تناول وتناوش بنفس المصلى حد انظر ابدال الشهن حاواتها، مبدولة من الفاء حـ انظر ابدال الباء .

رفند بكون مبنى الكلمة الإنجليزية ( حافة ) وظائل عند أيدال اللام حساء أنا تقول وربح بمعنى ويل (انظر ابدال الحام) . والكلمة الانجليزية لا تقوج عن عذب المطين .

### ( المحلة خال )

رميني الكِلْمَةُ الأَنجَلِيْرِيةُ لَمَلِنُ وَمَقَلَاقُ وَقَفَلَ وَالْقَلِّ وَحَرِفُ الْعَبِينَ عَشَوْفُ العسلم رجوده في الأنفِلَيةِ الأَنجَلِيزِيّةً . وَالْكَافِ مِشْوِلَةً مِنْ الفَافُ . وَكُلُمَسَةُ الفَانَاتِهَا العَنْاهَا مَوْصَدُ ( بَكُسَرَ الصَّادُ } كَا تَعْلَى عَزَاتِهُ أَوْ صَنْدُوقَ إِلْفَقِلِ .

# المست (الرغو وويه))

ومناها کلام أو لقائر ومنها كنمة عودها (الرجيك) أي علم المعلق ~ واجع شرح كنمة ( ( ( ( معرف المعلق ) .

البيلتي والمعنى في الكلمتين واحد . كما تعنى في اللغين أيضاً النبات المعرش من معينة الفرعيات . والفراة في العربية وكلفك البغة فشرة النحل وما شاكله. وسيبت كنفت الأنها ذات ألياف . وكفسسة لواله أو ليله تطلق أيضاً صل الأنهاف التي يحك بها الالسان جسمه عنه الاستحمام .

# ليول (ليوم) Loom

## درشه (الرزيكا) Larice

معدم من الأحداء درقه أو مرغ المتخدم مدارته من النائل آف عدا ما حقى على السرائل المدارات المال مع أصلى الدائع والخفظ والدئل ، وما الدرج فالقاف والمجل والمعزة تتباعل وكانها على الدائع والخفظ والدئل ، وما الدرج باداء المائم معامل أن الدائل الدائل على الدة عدد الدرائم والمائلة الدائلة المائلة الدرائم المائلة المائلة

### لتب (اثب)

وتعلى هذه الكثنية أحب - عثمتيد الباء - أو الحب , والمعزة عدولة

رفي العربية يقال النه أي أنس به وأحيه , والف - بنشنيد اللام - ينهم أي أرجد المحية بينهم , والأليف هو الحبيب أو الصنبق ، والأليف - يقنع الحدرة -هو كثير الألفة أي المحبة . والخمة تقول ولف - يكسر الولو - يمثل خبيب وقد المنتقد النبة الانجيزية معنة كشبات من حلنا للمثى فقائرا والمعام يمثى جميل أو نظريف و Loving يمثن وليف أو عليق أو عجب ، و Loving أي ودود وكتير خبرها .

### ( toyal ally ( ) . Yj

رميتي الكشة الانهليزية مسوال أو تخلص أو ولهي . والولاء في العربية بعن المنجة والاخلاص والوفاء ، وكشك النصرة . والمؤمن ولي الله أي يجبه مسيمة المانة وليفت ابتشاب ألياء أي المسرك وحافست و المانها المانة عن الوفاء ، الاحلاس و وقاء .

### ( Lucritate 👊 )

انعنی دانده شخ از افعاد از افعار اراضین محمولات دار کردند کلایی: ۱۳۰۰ - انسانی در تولود (Imminer افساف الله اندر کولاد، ۱۳۰۱ - این افعاد دانیز از افزای از در ۱٫۵۵ - ۱٫۵۵ - این مستد از افزای اگر دراسه

مين الحراة الحير أمني أصاف والسائل في الحرق أي أنجاء الحسام إلان الحساد المراد العالم - الحقل أنهي أي عام الآناه معاهد يشيء

### الرد ( اوب time )

ونشى الكانمة الانجليزية الطنبور وهو العود أو الآلة الموسيقية التي يعزف عالها . والغام مبدولة من العين كما نقول دهك يمنى فلك ـــ الفطر الهمال العين ـــ أذا الدلت العال لماء كما نقول فعر ـــ بتشليد المسلمال ... على مبالسه أي فقر

۔ بنشارید الیاد ۔ طلح عیاقہ آئی ضیق ہلیھم البطل آئر الفانی ۔ ورسمی شیار عدم مساحد الساما

### (Magazina とが。)

الكنمة الانجليزية معناها عنون أو مستودع أو عبلة , ولكن باللغة تفر... معدد كل ماء مسلم علما الروس المستخدر من أن محمد إلا فر مستودع أو عنون لمحموعة من الفالات أو الصور . وهما الكاف مبدولة من الله كما تقول تكر بحش كنو ـ انظر ابداق الفاء .

# ماورة (Manuscus )

### 

والكِلمة الأكبارية بعناها يمي و مختصفها بمعنى بُمري و العدد. بمعنى عنواصة و المطلس المحنى هروس البحر .

ولمی العربیة تقول عار البحق بمور مورآ أی ماچ واضطرب . وهار أی جری وصال . والمور هو لموح — بایشال الراء حیماً — الفلم ایشال الراء وضار عملی تقسمها كلمة چمر بعد ابتال الباء میماً كما نفستول بكة بمحلی . انظر ابتال الباء — وابسال انقاء أنشأ كا نفرل آراء بعلی حسازاه و إ

عملى حلماء ــ اللغير ابدال الحاء . وعكلها ترى في كلمية ماير في العربيـــــة معنى المرج والبحر والله .

# ( Mars \_\_\_\_ )

و على الكلمة الأنفلة لذ اللهي أو الفرس والناه مدولة من المؤد الدار. رسول أبوه .

### (May 4) )

وهو اسم علم في النفات الأجنية وهو تفسى اسم العلم المسربي مربح، و سم سريم لمى النه الكنفائية مشتق من كلمتين ( مر ) وأصلها ( بر ) بإيدال الداء ميماً ولفى بي أو بنت و ( يم ) في الكنفائية تحي بحرد والكلمتان ( مر به ج ) تعنيان بنت البحراء ولعل كلمة عاري اسم علم فير اسم العلم ( مربم ) فكلمة ا ( عار ) في السربائية المحلى ( ميد ) وبها يكون اسم ( عاريد ) يحلى ( ميدة ) أو السبية .

# ( Mask ( ) ( )

ومعناها في الانجليزية وجه مستعار أو النساع التنكر والكاف مبدواته من النقاء كما تقول فكر يتعلى نخز لما الظار ابتدال المفاء ـــ والمسلخ في العربية تحويل السورة إلى أقدم منها .

# ا مكرية ( مكرية Masquereds )

رابى الانجائيزية تعلى التنكر المسخرية , ولى العربية يثال مستسر - بكسر المناه - مسعرا - بفتح الخسياء وتسكينها - به أي هزىء به ومنسه , وتسخر الشديد الفاء - ده ومنه أي هزىء , والمسئرة - بقسم المين وفتح المساء والراه - هو من بسخر أر بها علماني

# ( Massage [1-)

والكلمة الانجليزية معناها تحسيد أو تطليك . وارتبع ميبولة من انتال التحليل المسلوس بمبولة من انتال التحل فالمسوس بمغلى المهجد التحرية تبدل دائمًا الجمع عالاً . والتحسيد في الموجية هو انتزاز الكان بشعط من الجلس نشينا للعضلات أو إذابة فلمعن المتجمع فيه . والمساف هو انقوام . والمساس بنتيج الماء .

وقر كانت الجيم مبلونة من الحاء كا تقول لح - يفنح الخام ونتدالجيم - يمنى الح - يفنح اللام ونشعيت الحاء - الأصبحت مسح ، وصبح الراب الزال عنه الأثر ، ويقال - مسح الله ما يقل من طلة - أي ازالها عنك وهافاك ومسحه بالنمن أي أمر - ينشقيذ الراء مديده عليه به ، وجميع هذه الثمام مترفرة في الكلمة الانجليزية .

# ر المار ( Master )

تنى الكلمة الانجليزية : ١ ) الطلم ٦ ) السيطر أر الرتب أر البد ويلاحظ أن الله الكلمة ليها مجان هـ :

ا والمنازة من المنازع المنازع

والمشر الل الدراعة عدي الله الله عدل

أ ) النسوة به ؟ العقيم ج ) الاستفادة واليك الشرح الأصل في معنى السطر هو القطع ويقال معلوه أي تطعه والماطر والد الإصلام العلم أي يقطعه بالساطر وهم ألم الخطع ، ولما كالت الكابة في أول عهدها يقطع الصغور وحفرها على الخطع ، ولما كالت الكابة في أول عهدها يقطع الصغور وحفرها على الخرص أو صور المدل على حال أخوالت المعاني عم الزمن إلى قطع الرماء المعاني وهو ما لسبه كتابة أو وعلى كلمة كتابة منافقة من كنيسة ( منافية المحرلة من ( قطع ) بشديد الطاء بحدر الطاء

وعلى ملك فالثناية في الأصل كانت قطعًا في الصحور وكذلان السعاير بعنى الكتابة كان على شكل خطوط مستقيمة والد النتق منها علمه المبائي|التلائة : و ــ التسعاير بمعنى القطع ومنها الثنق معنى القوة فقالوا ساطور وهو آلة السطح . وسيطر بمعنى قلب أو تغليم على فيره أو تهره .

- الكتابة فقالوا أسطورة والأسطورة هي قصص الأقسامين . وكسائت الإساطير قديمًا للصنو الرحيد للتطيع .
- قسطر بمشى الخطر المسطوم القالوا المسطوة وهي الآلة التي يسطر بها أي
  ترسم براسطها خطوط مستقيمة وبالاحظ هنا أن أكرالكلمات الانجليزية
  التي تحري صلى هذه الحروف الثلاثة ( س ، لل . ر . S.T.A. ) فيها
  احك هذه المعاني المفاد إليها أي القوة أو الاستفامة أو العليم .

The last top 1

# ١ - العليسم ٤

( Manter ماستر ) أي آستاذ أو سيد و ( فهه متوزي ) أي قصة و ( History مستري ) أي تاريخ .

# ا ـ بين الإطابة أو الطول :

( Straight ستریت ) أي منظيم و ( Straight ستراب ) أي شريط معلي أو حراء من حدو ( Straight سترو ) أي نث و ( Straight سترو ) أن عدود أو نبير و ( Straight سترجد ) أي نازع أو مراح و ( Straight سترجد ) أي نازع أو مراح و ( Straight سترفخ ) أي خيط أو وتسر . و ( Strip ستربه ) أي نطف منطقات ( ( Stripped ) متربه ) أي نطف منطقات ا

# الأسين السرة :

( Menter مادش ) یمنی سید و ( Boom ستروم) بمنی عاصفهٔ د ( Stroin سترین) بمنی توثر آو لجهساد و ( Strong سترونخ ) وصعی اختیما باخشیره مرح أو فرح أو مدرون و عنه ما ته وده مده وصودها الی أیجاریه

( that is )

وحدى الشبية الأحدارة عنه التدوير . "قا أن الله التقال من القال . وأصابها: قباس معين معروف ، ومثر فمي العربية تشي لا مبله إ بشفيد الفال ، وأصابها: ... حفال ...»

واللت أو المد هو الأصل في المني أم تطور إلى معني القياس .

ر باید وسی

و معسسي النسخ الإعطارية العقاب – مامم – حقوب – هاميره - المرح ماساعي أند مه حمد الدان و الحداث الدانات الله المناسع ما إلى السراة المساد أي وقيقة إذال شاب الحود وشهان أمائيذ ، والمؤلف طفاء ، ويقال المرأة ملساء أي وقيقة عاصمة ، ويقال بالانجليزية والموافة وأين ورقه والطف والموافة وأبن . و Middsam أي لطف والمؤردة والمن . و Middsam

د ساي د شاي د شاه پ

واملي في الاتجليزية ١٩٧٠ باردة أو هر١٠٠٩ مثر والميل في العربية صافة لما حد مطوع وقبل إنها قدر منتهى البصر من الأرض : قال الشاعر :

النشير البث المنزيس بمرثب

لمن المحسود المساوم المفسولا الله المداد المساوية المساوم المفاسولا

لمنز الم تصاديه ، يغازك ميلا

عمنی قری و ز Seress سترس ) بخشی شده آر صحط آر إحهاد و ز Seress سترنش ) آی جهد آر طاقسته و ز Seres سترکت ) آی شدید از ممکل و ر حالت حدادت و آر حید آو الحاج و و مصدد حد شد و بحی بسرب آو ضرب بشکین السواه و ز Serepsia سترقل ) آی نفسال

( Mark 3 or

وحمل النبية مأحم م سمو أوحت له المام مسولة عن الله المسر إلمال النام إ

ا دام المشارة الله في الحربية الطال وحد الخي م تعلى الدراء. الدام المراح الأوراع في الساسات المستفرة في أكل ما تبدأت يبيد الرا الدامي المحربي أكتمة و حديث تنشست المعامي الحربية تعليم والمدرد تشاسد

(Mega (pr )

ا " بر معاده چ هې هميه ۱۹۰۵ يمخ برغال يا د و يا الآوان. بر مده العمين حشر او انظر ابتال اتمال ۽ والکشنة فيهسا فليب آي تغير د ۽ د وف أعري

و ملك المقام و

وثينى الكلمة الانجنيزية إ النمس إ أو فروك . والنمس حيوان في حجم انقط قصير البلدن والرجلين وفي ذنبه طول ، يصيف الفيران والأناعي ويأكلها وهو أفراع كتبرة منها ما له فرو تحين .

والكاف مبدولة من الدين كا نقول معسى يمشى مطك أي دعك - انتشر ايشال السين - رحروف الكشة الانجليزية الصحيحة همي ( م . ن , ك ) وبعد انتقاب والايشال تصبح ( ن . م ، س ) .

ولهل لسم النسس لمى العربية مثنتى من فعل ( تمس ) - باضح النون والميم أب الله والله والمرا المنتقت مصالى الاعتماء والله و الكر و ألماع والإحتيال الآن جبيع علمه المعاني تتقسمن إضفاء النوايا . وتمس وليس كفحة والحدة بالقلب وابدال النون الاما وليم يماء - انظر إبدال النون وابدال الميم مم رامل ضم علما الحيوان مثنق من معنى الخديجة والمكر أو الاحتار أو من لكرو الذي يلبه .

( Mildam ) ( Ac.)

رتنني بنت البحر وهو اسم علم مشهور – راجع كلنة ( Mary عاري )

( Mirror ) ) ( مرور Mirror )

والرآل هي الي نرى إنبكاس صورتا ليها .

ر برت (۱۹۹۸)

ومطاعا في الانجيئية مرح أو قرح أو صرور واثناء أخت البساء ، والناء مبدولة من الحماء كما نقول صات بمش صاح – انظر ابدال الناء . أي أن الأمد هجم عليك والماً بقوة ، لو لم تصادمها ارصل الأحد بشور وثنه عامه إلى متهي ما يتوكد البصر من الأرض .

والميل بمنى السافة والبعد منطقة من ( على ) - بتشنيد اللام مد بمنى طال ويقال أمل - بنشبيد اللام - على طال أبي طال ، ومن الطولد جاء معنى غرار النسجر أبر السابق أبر الشابق إلى الشابق أبر ال

( Milk die )

والكلمة الالتيفيزية تعلى الحليب , والكاف مبدولة من الباج كما اقدم رشيح بمنى وشيك – انظر ابتال الباج – وفي العربية يقان ملح العيبي أن أي رضع تدبها وأساجت يمني ارضعته , واعتلج ما في الثنتي أي اعتص ما مد من حثيب ، والمليج سـ بضم الميم – الجلماء الرضع أو صخار المرفان ، و هـ مو الرضيع ، وما الرضاعة إلا اجتماعي الحليب .

ر اسال Mill ا

والكثبة الاتجليزية نعل طاحونة , والمألة في العربية هي الرحبي أو ---انطاحون .

خارل ( طرت Misson )

وكانت لمى الأصل تعلى المكان المرتفع الداني يزضع عليه النور المؤهداء وقد انسع العلى تجيت أصبح بعلى أيضًا كل بناء مرتفع والو لم يكن عليه فور

T.F

ومعنى الكلمة الانجنيزية و أن ) بتشديد الثون أو أبن . والحج مبدولة من النون كما نقول اعلام بمنى اعلان ، واحد حروف الطلة في الكشمة الانجليزية مبدول عن الهمزة .

# ر بردیزل Module )

والكلمة الأنجيرية معاها معبل أو وحسمة القياس والدين عبلون أبعام وجودة أن الجديدي .

# ریشی ( مرزیه Martid )

ومعنى الكليمة الانجليزية و مريض ) والباق ميدولة من الضاء . واتباء زالدة -كما زيدت في كشمة - Allembo ( المدير ا ) يمني الهمراء .

# خي و مولت السائلة ۾

ومعنى الكليمة الانجيئيزية سلخ الريش أو الصوف أو الشعر . وتعنى أبحة سلطت الأندى تشركها . ويقال في العربية طفة الشعر أي حلقه عن آخره وطفة ريش السهم أي ستط عنه . والاطلط فن لا شعر على جسله وكذلك النبطة

# الرصل ( مرسلين Homeafra )

وتش الكلمة الانجلزية القباش المستوع من الحرير أو القطل . وسمي كلك لمنية إن الموصل في العراق التي كانت مشهورة يعشع عدا النوع من اتشاش .

# ـــــة ونعناها لمــاـــة أو زبالة أو تلنارة أو وسخ والكندة طلوبة عن الكلمـــة

المربية فيمة و بضم القاف ) وتعلق القياضة أو الزيائة. ومن معافي قملة في الخرابية الزيالة أو المؤشة . والقسسة – يكسر الميم الأولى وتطفيد الميم الثالية – هي الكسة وتسبيها بعضي الهيجات ( المخمنة ) . وكامنة - Muchy المسلى وسخ الو فقر .

# غاطی و میرکزیند Musseld )

والكانمة الانجليزية معناها غلاطي أو الزج أو غروي . والكاف مبدوله من غلام كما تشول تكو يعني المتر -- الظر البدال الملاء -- والدال مبدولة من الطاء كما نقول دندن تبدئي عشل -- الظر ابتنال الدال .

# (Mulato pMa )

والكشة الانبليزية معناها مولد ... بضم اليم وفيح العام مع التشديد ... أي ابن والدن المعند أي المنابد ... والدن والمدن المنابد ... والمنابد المنابد ... والمنابد ... والمنابد المنابد ... والمنابد ... والمنابد المنابد ... والمنابد المنابد ال

ولما كان بالإمكان اشتاق معنى التعدد من البرائد، فقد جامت كفة المعافلة المخافة المعافلة منية تفيت في المحافظة من المحافظة والكثرة مثل المحافظة المحافظة أي معدد الألوان و Multipassification أي معدد الألوان و مكرو المحافظة أي حاصل الغرب أو مكرو المحافظة أي حاصل الغرب أو مكرو المحافظة أي ضرب عبداً في عدد آخر أو تكافر أو كسرو ، وغيرها كبر .

( White the )

والكلمة الانجليزية معناها ممثل ، وهو عبيار من داية "كالطبي تسدعي و غزال للمك ي . والقطعة من طلمك تسمى ممكة .

( Mystery ( سُرِي )

والكالمة الانجابية معناها غاضي أو مرى أو خشي أو خافية . وكال هذه العساني مشتقة من النشر . والمستور هسم المخفي أو المغطى ، ومنها جامت كلت Mysterious أي خامض أو خلي أو مري، .

( نق ۱۹۹۹ )

والكِلمة معناها لين أي أمر كالعناب وهو حمل شجرة السعو .

الأكر متعلقا )

ومعناها محار – بتشديد الحساء – أو صدف النزلق ، والنون ميشولة من لميم كما تقول اعلام واعلان – انظر ابتدال الميم – والكناف مبدولة من الحاء كما تقول سناح بمش حلالا – انظر ابتال الحاء ،

نق وهاه ژ

و الكثية الاتجليزية معناها ضايق بالفحاح أو فاكد أو لق – بشاه بدائلاف ...
والنق في العربية تعنى كثرة الشكارى وضها لشل – ثلاثة لا شطاق ، النق والطن والبن – ومنها جامت كلية ( Negay ) بعنى كثير الشكارى أو تكد ... بكسر الكاف .

ناس – بالتنوين – ( فيشن Nester )

والكلة الانجليزية معاها شعب ، أمسة ، جمهور ، جم نخير ، والثبي

مدولة من المبين - انظر ابدال الدين - وكلمة اسان نقاش على كل فرد من الجنس البشري بخلاكر وللانثي ، ويندر استعمال المبانة المتؤلث - والجمسع ناس وناسى والكنمة الانجليزية هني السها أخريف كلمة ناس - بالمدين .

# ( Mazarine Calgibility )

والكنمة الإنجليزية معناها لاقر أو مطور أو من قلو لقب الحقة والتقشف.

ين ( الله Macke و الله )

والكالمية معناها رابة أو عش . والدين محاومة لعدم وجودها في أيخيتهم .

رَائِضِي ( الْكَبِّتُ Negata ( الْكَبِّتُ Negata )

والكلمسة الأنجليزية معتلفا فالفض وخالف وألكر وتفي ـــ والشيش الى العربية يعلى البخالف , وقليض كل شيء مكت , ومن هسلم الكلمة اشتقت الشف ومعاديدة العلى حتى والأمكار وارافعي والمعافقة

زائر ( الرئيت Negotists )

ونعلى الكلمة الانجليزية لاقش أو ساوم أو الاوضى ،

ناد (ك - يكسر الترن واسمها ) NideNot

راتكالمة الانجليزية على أخفق برأمه تعامآ . وفي تشريبة نقول فناه ينتوه نوداً ونواها أي تحايل رأمه من العامل ، وقد ابتلث اللة الانجئيزية العال شاه – انظر ابدال الناء – فقيل ( Madeta – ليونيث ) بمعنى تنود أي عال برأمه نشاه وخها ( Madetan أي انتخاء أو جل أو اعالة الرأس .

والكانبة الانجازية معناها و لا و والموق مبدونة من اللام كما نقول عنوان و ماران والعسامة تقول منوان والموان والعسامة تقول منوات عليه ملسح وجسيري والمساهيل بهالاً من حبريلي والسياهيل حد النظر ابتال اللام حدامًا توام المبدولة من الألف المانهمة الكنمائية نقول و الر ) والمالاً من و الا ) ، وحتى في المناة الانجليزية كانت (ش) مانات و الدى و

### ( finish ( fight )

رندنى الكلمة الانجليزية النبيل أو الشريف أو الرفيع أو الجليل أو عريق صب .

ونيل في العربية ما تفسى هذه المعاني . وأصل الكلمة مشتق من كلمسة و اسم ) بنشايد الباء وتعلى ظهر وضرج وارتفع وجرل ولمد يضاف لها حرف قالت ١٣٠٤ ما ظلالاً جعايدة تسعل الأصلى فيفسال نبت ولمش ولبط ونبك ونبع وليم وليه وغيرها ونبها جبيعاً معالي الظهور والبروز مع المحتسلات ظلال الماني . وأصل على لبيل هو من برزت أن ظهرت تجابته وفضله أي درائبيان والتفضل ، واتبال هي المهام حسيت كاللك لانها تفرح عن القوس .

### ( البود Made )

والكلية الانطيزية معناها عربان أو بجرد من الكناه . وفي العربية يقسال الضاح عنه أي لزحه وخلفه . ولفي العربية يقسال الضاح بناه أي لزحه وخلفه . ولفي الرجل - يفتح اللام حسبه أي خلفه . وانتفى النفاد - تربه هنسه أي خلفه والتنفى النبت أي جرده من غيشه . وهند قلب نضا تصبح ضنا وتعلى عزله من للرضى والقينة المبحدة واضحة وهني أن المرضى واضناه ) أي جرفه من للحم أو نفيا هنه الشعم .

ونف ومصى بالالف القصورة أو المعتودة بضى المعلى ــ وقدل في الكلمة الانطيزية بمبدولة من الفالد و الانطيزية الانطيزية بمبدولة من الفعاد ــ العقد الدال ــ ويقال في الانطيزية الانطيزية المعلى المعلى الراء ــ أو تجرف من التيساف المعلى والذي المعتمد المعرى والذي يتبع هذا الملسب بسمى Nuders .

### ( Number ) ( Stand Standard )

والكلمة الانحترزة معناها المركب الصغير أو السقينة الصغيرة . والتحسيرة من العربية على السقية الصغيرة .

### الفر ( الإيران ( ) ( الإيران ( ) ( الإيران ( ا

والكلمة الإنجنزية معاها وأي به شاهد ، لاحظه به واقب به أبصر . وكلمة آيضر في العربية تبني وشاه وشاهد . وياصر يحملي أشراف ينظمو إنه من يعبد ، واستبصر فيه أني تأمل لميه .

وأبصر على أيضاً لاسط ، تكما أن الإيصار منتق من البصر فالملاحظة منتقة من البصر فالملاحظة منتقة من البصر فالملاحظة منتقة من البحيطة مع المحيد المنتقة من المحيد المحيد المنتقب بالمحيد من المحيد منتقب المحيد ، والحيد ، والحيد ، وكلمسة نمالاً تكتب بالمحيد ، والحين ميدولة من العاد ، والمساء والنفا ، وكلمسة مناطقة أو ملاحظة و Observation نعلى مرضد أو مراجعة أو ملاحظة أو مراجع ، مرضد أو مراجع ،

# عطر ( اردر odea )

والكلمة الاتجليزية معناها وائمة جيدة أو هبير أو أربح ، والعطور فا وائعة شبة وخير وأربح ، والهمزة مبدونة من العين والمبال مبدونة من الطاء – المظا العال الفعزة وابتال الدال .

رَكُلُمَةُ Ottomin عَنِي ذَكِي الرَائِمَةُ رَكَائِكُ مِنْ وَعِينِوْنَ .

# هجال ( أبيال علون )

الكلمة الانجلزية معناها غمنز بجانب النون أو بصبص ، ويقال في العربيسة مجئت المرأة أي نحمزت بعينها ، والمحول هن المرأة البغى - بشته الهاء -وهجل في عرضه - بتشاول الجوم - أي طعن في عرضه ، وكلمة - agling تحى المعنز بجانب البين .

# ن ( آرادن Comen ن

والكُلمة الانجليزية معناها و فأل » سواء آكان حيثاً أم سيئاً ويطلب عسل الحسن . واليمن -- بضم الياء -- في العربية تعلى القال الحسن ، والميسون هسم فو اليمن -- بضم الياء -- والبركة ، والراد في الكلمة الانجليزية بشولة من الياء -- انظر ابدال الرام .

# ( Opacity ( )

والكلمة الانجيزية معناها فياشة أر عتامة أر عدم برضوح . والحسرة هذا ميدولة من الغين "11 أن السين ميدولة من الشين .

والنبخة في العربية هي بقية الليل . وغيض - بقتيم النين وكسر الباء -أن مقتم والمنا عبداء أن مقتمة و لأستر عراض عائد جوس صحته مي أشود وفي حدد الكان أن الفاجي القصرة، في الكبية الاحتربة وكان ا المجادي تحقي طبر شقاف أو لحيش أو سلم ، وقد اشطت الثانا الانجيتزيت من معنى علم الكلمة معاني أشرى كالبلادة وعدم الفهم .

# ( البر حامون )

وهي في الاعجليزية سايقة معتاها كل ما يخص بالافاعي أو الخياث . د ...

Ophicloty تعلى عبادة الأفاهي وكشة و Ophicology تعلى علم أنواع الأباعي و Ophic تعلى حجر الحية وهو نموج من المرمو المرقط كالشية . والدين محلمونة لعتم وجودها في أبهايتهم .

# عبل ( أبل لمون )

وتعلَى في الاتجليزية عين الهر أو عين الشمس وهو اسم حجر كريم إما أبيض أو متعدد الألوان .

والأعبل في النفة الجربية حجر طبط يكون أبيض أو متحدد الألسوان . واللمة أعبل في العربية تعنى أبيض والمؤلث عبائه أو عبل . وكلمة Opsina تعنى صدامي المون أو لبني الموث و Agaissanes أي يربق أو لمعان أو المرن طبق .

### ( Paddy (Sile ) - (July )

والكندة الانجلزية بعداها سافل أو دنىء أو بذيء والبندى، في العربيسة تعنى السافل السلمية ، والبداءة نعنى الكلام السفية السافل ، والدال مجمولة من سام ما أعلى السال علم المسال

### ( Palace يلاس ) كالأس ( Palace )

والكلمة الانجليزية معافا لمصر أو بلاط الملك ، وأصل معتى يسلات في المعرية مو ما يغرش على الأرض ويفال أبلط الرجل الملاصق بالأرض كتابسة عن فقره ، والبلاط صفائح الحسارة التي يفرش يها وضها النشك كلمة بلطح أي ارتحى عنى الأرض ، وقد سمى قصر الملك بلاث كما سمى مجازاً عطيمة وجشاؤه ، والمسين مبدولة من الماء في مني أخت العام ، ولمي الانجليزية فري الماء قد ارجحت إلى أصفها حيث يقولون الاعلماء أي قصيم ي أو مضوب إلى العمري أو مضوبه إلى القصور أو ماوكي و Palasina أي من له حل الأمراء أو أمير بلاطي .

والناء على الإدبل الطبيعي المناه العربية لعدم وجودها في الطن الالهنسية ي .

ومنها كامة Plateau وتعلى لوحة أو مسليعة أو صحناً و Plateau وتعلى الشهل المرتفع المناسط وكفها النسل على الانساط أو السطح أو الفلطحة أو المناسخة والحلالات السيوفة أو المناسخة والحلالات المسيوفة بكشة Plateau النسل محسني العربض أو المقطع أو المبلطح أو المقرطح مثل Platypad أي عربض الفسندم أو مفرطح القسطم و Platymbia أي عربض الأسلى .

#### 

اللَّي الكُلِّنةِ الأنجليزيَّةِ الجُّنَّةِ أَوْ لَتَعِيمِ أَرْ اللَّمْرِدُوسِ أَوْ السَّادَةِ .

والفرهوس في العربية تعلى البستان والجانة أو الرواضة أو الخضرة الأعضاب (بالذكر ويؤات ) والمفره من هو واسع الصغر ويقال كرم مقردس أي معرش المستخدم المداعة ويقال كرم مقردس أي بالإنفراء برحمي بحمي السعة كال يوسعي بحمي الفاضة . تقول جاء بالمراك أي باللائلة المل عقم فصاحته وجوالة لفظه ومنطقة . ولعل السين أضيفت إلى المكلفة الاكساية ظلا تفاصاً من المحلي بحبث أصبحت كلمة فردوس تعلى السعة وندوا المخاسات من المحلي بحبث أصبحت كلمة فردوس تعلى السعة وندوا المحاسات من المحلية من المحلية المحاسات المح

# اقرة ( برقراف Paragraph )

والكندة الانجليزية معناها نفرة أو فعيل ــ بشديد الصاد ــ إلى لفرات . والحروف الأصلية بعد علمان حروف الدلة علي ( ب ، ر ، ق ، ر ، ف ) وبابدال الناه فاء وبالفليد نصبح ( ف ، ق ، ر ) مع تكرار الداء والراء

وستى بدون للسد فالقطع الأولى من الكلمة هم ( - Pares - برق ) وعم انتسى كنمة ( فرق ) بعد البنان الباء لذه . وكلمة القره با همي إلا النس كنمية و مرق ع بعد القلب . وما النظره إلا جرم مفروق أو منشرق عن مليد .

### بسرد بارد Pacul )

انعل لكنسه الأخرية الله الاعتج البولد وكسر البيد ( وقد الحبوال المتقرض المحروف ال

ومن اسماء النمر في النفة العربيسة ﴿ أَبِيدَ ﴾ وجمعها أبارد ، وقد صمي كلفت التخطيط أو تشبط شعره الذي يشبه البرد سبقم الناء وتسكين الراء س والبرد هو الثرب المخطط وجمعه برود وأبراد وأبرد ، ويقال في الثل ﴿ وقع بينهم قد برود إنائيسة ﴾ أي تخاصموا حتى تشقفت وتمزقت وتقددت البابع الراكفة الغالية .

### فرط ( بارت Pace )

ومعملی الکنیسة الانجلیزیة قسم أو جمعزه أو ظرف أو فصل أو قرق – بتشدید الراء

والساء مبلولة من الله - انظر الدال الياء - والله مبلولة من الطساء - انظر الدال الناء .

وطرط كلمة يمنى فرق - بإيدال الطاء فالأ - وهي من أصل عربي تفدم ( صرباني ). ولا تر ال المادة نقول ( فراعات ) يمنى قطع تقود صغيرة. وكلكك هرط الأشجار كالزيترن والجوز أي فرق أدارها عنها . ومن معنى التفويق حتى في العربية النصحي تقول - أفرط فلان واداً - أي مات له ولد صغير . ومن مناتي - Parts - كما جاء مايفاً ( طرف ) وما طرف إلا كلمة مغلوبة عن ( فرط ) وكذه - كما جاء مايفاً ( طرف ) وما طرف إلا كلمة مغلوبة عن فسل ( ايسل ١٩٠٥ )

والكنية معناها قشر أو صلح أو فلف . وقل سبته بداللام سالمي الحربية على قشر أو تلم أو سسلخ ويقال لا يقل الهديد إلا الحديث والعاصمة تقول خفل الارز ويعنون بلك أن الأرز تفسح دون أن يشعش بعضه بيحقى فهو متفرق أي أن حبوب الارز تاضيعه لحير أنها مسلحة عن يعضها بمعضاً . والباء مبدولة من العام سانظر إبدال الباء .

رب ( Peer <u>ه</u> )

ريشي الكنية الانجليزية الأدير أو العبد وكلمة - Peagess معاها أميرة أو زوجة أمير أو شريفة . وكنفة برر إنما هي مفتوية عن كلمة و رب بم العربية وأصل معاها مبيد وتقول هو رب البث أن مبد البث. وفي الفقة المشكريتية على كنمة ( بير ) المبيد بمعاها النبش أي ( دنيس دين ) .

ارض Protate ( بيرزس Protate )

وتعلى الكالمة الانجليزية تفرس – يتشنيك الراء – أو تنظر بإدهان ، ومن معاني قرس – يفتح الفاء والراء – ليت النظر وادرك الباطن من ننظر الظاهر ، وتفرس فيه أي لظر وثبت نظره فيه ، والأفرس هو الاستدفى طراسة والبساء مبدولة من نشاء

ومعنى الكلمة الإنجليزية مخلل أو أي شيء مكيرس بالخل ، والباء ميدولة من الميم ساتغير البدال الباء ساوالكاف مبدولة من الخاء ساتغير المدال الخاء سا ومنها جامت كثبة ( عفاقة الله بكل بم يمني على أو أي شيء محفوظ في الخل أو بالماح والحاء ، والخال سابت بدائلام سافي المرية مو ما سيض من

( Pec عار ) ب

وتني الكلمة الانجفزية طب - جنديد الباء - أو طبطب - يتكرار كلمة على - أو طبطب ما يدال الطاء تاء .

ب ( ابي ١٩٠١ )

وستى الكلتة الانجليزية ( حب ) وجمعها جوب . والكتبة طاوية عن ( حب ) مع حدم للفظ الماء لعدم وجودها لمي الجنيتهم . والدليل على أن معالما حب وليس خطرة معينة هو زيادة كلت أخرى مايقة لما لتعينها . فيقولون و Chish Peas بعلى حبوب المسمس و Green peas يمستى الفاصوليا و Green Peas بحتى البازلاء .

2.11

150

ومدني الكليب: الإعجابزية 192 أو أرض طفاه . والباء مبتوق من الفاء - تنظر البنال الباء - والفلاة في العربية هي المحراء الواسعة وجمعها طوات والغانة تقول ( فلا ) الكل حكان في منظرف .

### ( Plough (%)

وميني الكلمة الانجليزية على أو آلية الفليع وعلى المحراث أو شق الأرضى. والله مبلولة من الفاء ألما نقول أخلف يمونى جانب وهم يقولون ( بالمسئيل ) عالاً من فلسطين ــ الفطر ابدال المياهــ والفاء الصاحة في الكلمة الانجليزية مبدولة من الحاء كما نقول لزف البش وترجه يمونى استخرج ثلاء منه ــ الففر ابدال الحاه.

رفاح في الدرية تعلى شق الأرضى وحراباً ، ومنها جاءت كلمة ( فاتح ) بشديد النام يحلى مزادع ، وأهلى الكلمة الدريسة ( فن ) بنشدت النام يحلى عنى أو تطح ، ومن كلمة و على الشفات الناسة العربية هذه كلمات بزيادة حرف الذات لاحظاء طميل جنيد النملي طبيع للنات والنح وظلح والماخ والمشي ( مريانية ) وطح وظام وفلق وطها جميعاً حتى الناق أو الشطح أو الانفسال. و Rossphane على السمائح و Risughina تعلى حراقة أو فلاحة ح

### (Paur jum )

ومعناها في الانجليزية نقير أو فسئيل أو مجتب أو فاحل أو هزيلي ،

وبور مى العربية نعلى الأرض الى لم تزرع أى المجلية القاصلة . ويارت الساحة أي كسدت . ويار العمل أي يطل . ويقال قلال حار بالتر أي لا يحمل شيئاً ولا يرضي أحد في تشغيله . ومن مطلبي الجور هو من لا حير لجه ، ويقاله العراة بور وقوم بور . وتكتف الانجئيزية وإن كانت تعلى الفقسج لهمي نحى أيضاً المحدد، والفاصل والمزيل والتربية واصحة بين جميع علمه المعاني . الحصير . والحلال - بتشايد اللام - هو باشع الخل أو صائعه . وخل - يندوري اللام مع الفتح - العصير بعني حمض أو العند أو صار خيلا .

### رص ( Pierce )

وتعنى الكلمة الانجليزية طمن أرحلن أو خرق أو تشب .

# الرب ( باب ۱۹۵۰ )

وسنى الكليسة الانبليزية أنوب أو مزمار أو متمورة . والتون علولة -- انظر باب الحليف .

دان الحريبة نقول لب مستحيد الباء ما النباث أي صارت له أنايب ، وتنب الماء أي صارت له أنايب ، وتنب الماء أي صار ت له أنايب ، وتنب الماء أي مال ، والأتبرب هو ما يين الفقدين من القصيب أبرت الماء أي مراجع ، والمناء أن المناء وأنايب الراة أي عارج النفس مها .

تر الها

¿ Powder 1214 %

ونعلى الكنبة الانطيزية الحسحوق أو الناوره أو حسق أو نعم – بنشاب الحين – والكلمة فيها للب – تغيير مواقع الحروف – ويقال في التربية برد الحُدوِد أي أخِدُ منه بِالمَبْرِد . والمُبِرد هو آلة الديد , والبراده – بضم الياء – هي المُنجرقَرِ مِن أَي شَهِي . . والباوزة هو صحوق دقيق لاهم . وعلمنا تقول في الحرية ( برديرة ) بمني مسحوق نظن أنها كلمة أجنية سم أنها مشتقة من الميادة ے مع اتبات – آئی الجرور المحرق ,

#### مازس ( Practice على )

وتعنى الكلبـــة الانجليزية تارمـة أو عارس أو زاول أو الدوم. . والبـــاء مِيلُولَة مِن اللِّيمِ كَا تَشْمَرِكُ بَكُة يُعَنِّي مَكَةً وَأَمْ الشَّرَى ﴾ والأوب يمثني الأوم – انظر ابدال الباء , والأصل في الكلمة الاتجليزية هو مقطع – Proc وباقمي الكلمة الإعطاء على خاص المعني طبقال Passistal عدى عمال ، والكافرة مبحدولة من السين كذا ظول معك ومصى بمنتي دعك . وحتى في الانجليزية حرف ع بالفظ أحيانًا كامًا وأحيانًا أحرى سينًا .

armen B to the total and the Property of Property Contin الجنارسة الفطية أي المران والتجرية العطبة . وكالمنك في العربية إذا قلما حارس الأَمْرُ وَإِمَّا لَعَنِّي أَنَّهِ هَالِحُهُ وَزَارَلُهُ وَعَانَاهُ وَلَمْرَبِّ عَلِيهٍ .

والشائيل على أن الناء في الكلمة الانجيازية ليست من أصل الكلمة وأن المقطع - Progressic عبر الأصل تحدد عندما نقول Stragmatic بمعني مسل ومنهما جامث كلنة Prognasion أي التلسقة القات بأن أصية الجاديء في تتأجها السلية . ركامة Progratio عنى جعل النبيء معلياً أو حقيقياً . ومعناها في الأنجليزية اليابا أو رئيس الكبّ الكاثرليكية .. وهي مشتبتة من كلمة ﴿ أَبِّ ﴾ يُحمِّي والله . ورئيس الكليمة أو البابا يعتبر واللهَّا روحها يلمين المار علم الكيسة .

#### الرطيقة ( Part # July )

والكِلَّانَةُ الْأَنْجَلِيزِيةُ مُعَنَاهَا مِينَاءُ أُو مَرَانًا , والبَّاءُ مُبْدُولَةً مِنْ اللَّهَاء كَا أن الياء معلولة من الشام .

والعرضة في العربية هني الثلبة من النهر التي يتحدير فيها الناه والعبعد منها المفنز ويستغمي منها . والفرنسة من البحر هني محملة المسقن .

وأصل الكبلية الدربيسة من العمل ( هرض ) بفتح الفاء والراء يمهني شق - بتثنيذ القاف عـ أو حر - إنشنتيت الرين - وقد المنطث الانجازية من هذه الكلمة هذا معان "كالعتحة أو الباب أو الممر أو البوابة فلتنتوا Portal أي بواية – بتخليد الراو – و Pora أي باب الكيد أو السرة – بتشليد قراء – ﴿ فِي مِلْمِ الشَّمْرِيعِ ﴾ . ومن معنى الميناء أو اللهرضة انشقت الثلغة مبنى العمل لمي المنساء من تحميل وتتربل فلالوا Porter أي حسال - بتثميا المهم -و Pottaga أي أجرة الحبل أو العتالة . ومن معنى البيناء أيضاً اشتقت النقة عنى الرئاق الجاربة كالراج

Pantein يعسين المنتعاث التجسارية أسرورة ابرازها في المنساء تم صارت هذه الكلية تعسني الرئائل أي والتن ظائراً Pordolse بعسني مخفظة السينبات الرسمية كما صارت تعلى والخيفة الزارير أو الحقسة الوالرية , ومن معاني القطيم جاءت كلمة - Portion أي جزء أو شم أو حصة . , ( != )

ومعنى الكالميتين العربية والإنجليزية همر أو قطة أو أراب بهرى أو السنور . والعلها مشبقة من بسير – بشفارك السين – بعلى طرد ، ويقسطال بسير القاوم أي عرب من السماح على السني

# ( Quain (20)6)

والكانت الإنجابينية تعلى العرأة فاجرة أو العرأة ليعوب. والقينة في العربية على الأمة المينية أو المرأة العوب وجمعها قيان . يقول الشاعر :

ولا تمين المجمد زنما ولإسخا

لما المحسد إلا السيف والمناكة البكم أي لا تظن أن المجد عبارة عن خمر وامرأة لمرب . فما الله الإطاراة في المرب قت الاعداء .

# ( واش Hanch )

وتعلى الكنف الإنجليزية السنك الرهاش أو السمك الرعاد ، والألف الأولى مبدولة من العين – انظر الماك العين .

# در ( رياني Rada )

عد أطنق تسم ( راهيم ) على هذا الجهاز الأنه يعمل من طريق الاشعاع ، وكنمة راديم في الأصل تعلى الفعاع أو الاشتسعاع أو كال ما يختص بذلك -وتشبية ( الشماع ) أو الاستساع ، وتكاملان العربية والإنجليزية تعنيان ما السع من الأرس أو العربة .

# ( Present ( )

والكلمة الانطيزية ثمني بشرات بتشليف الثين ما أو وعظ ، وفي الكنمة قتم.

# ( Pleash play )

والكيامة الالبيازية تمنى حرق أو نقب أو تقب و (التا) في الانجليزية المنظ أحياة شيئاً وأحياناً أخرى كالله وهي مبديلة من القاف , والكلمة فيها غلب الحروف الكانمة الانجليزية ( ب , ن , ش ) تصبغ بعد الابلمال والتقب الد الد الد ال

وبقال في العربية تقب الخالف أي خراه ، والحقية هي آلة من حليث عدا الما صبة النابة ، وكا أن الكانمة العربية تعلى التقب والخرق فهي تعلى أسا المنتب والتدفيق وكافئ في النفسة الانجلزية فهي تعلى والاضافة إلى النفس والخسوق التدفيق ومنها كنفة المستعدم أي دفيق في مراعسانا الوااد والخسوق التدفيق في مراعسانا الوااد والخسوات .

وكلية vuncuum و بنك ثنر ع تصليني ثقب أو محسرم أو تقبه ما يشير المعرف .

# ( Puri Jul )

والكالمية الانتظارية معناها نقى، صاف ، طاهر ، ويقال في العربية بري. من العبوب أن نفي آو طاهر , والبرى، في العربيسة هو الخالص، والخالم، أي شيء يعيه , والكاتمة فيها قلب .

ر Redograph تمنى قسوة ضرة الانتساع و Redograph تمنى مرد الانتخارة الانتساعة و Redograph تمنى جهاز تخويل الشبوة الانتساعة و Hasington تمنى رسالة لاسلكية أي ترسسان من طريق الاشتساع و Rasium أي المعدن المثنى .

والآن ولد عرفنا أن كنية ( واديو ) اتما تحيى في الأصل والنجاح) نرى أن حروفها بعد حليف حروف النقة مي ( رد ) وعد القلب نصبح ( در ) وكذلية ( در ) وتشايد الراد في اللغة العربية نعلي ( لقع ) يتشديد العين ، وبذال در طعراج أي الشع واضاء ، والدار – بقع الدال – هو التائل، نوسيت كلك الاشعاعيا وإضاءتها والدرير هو العراج المضيء ، والتكركية العرى – يتشديد طراء – معني كذات الاشعاعية ، ودرأت النار أي أضاءت وأشعت – يتشديد الدين – ودرأ المهر أي مطع واشع .

# رابع ( العام العام )

ومعنى الكلمة الانجليزية رقيع ، خليع ، للبحر . والرقيع في العربية هو غلى الحياء . والكاف مدولة من الثاف والعين تعلوطة لعدم وجسودها فسى خلقهم . ومنها Rabay أي خلاطة وهجسور و Rabby أي فامتى وفاجر و Rabahnesa أي خلاطة ورقاعة ودعارة وفجور .

### بشر ( رمبع Amp )

وسنی انکت الانجلیزیة حلك ــ بنشمید انگاف ــ أو برد ــ بفتح الحروف خلائة ــ أو بشر ــ بفتح الحروف الثلاثة ــ أو كشف .

حروف الفكة هي ( ر . س . ب) والحبي هي العرب النفك إلى سبن في الكلمة الاعتبارية . وبها تكون الكلمة الانجليرية بعد الابتاك والقلب ( ب . ش . ر ) وض سروف الكلمة العربية .

(Runnan Dgy)

ريني الكلية الأنجليزية :

با ع العقب العب

أما معنى الكلمة العربية فهو ( حيل ) فما العساؤلة الحيل بهارن الحثين ؟

ا حالف النا معنى العقل في اللغة العربية بمعناء المعروف ، غير أن القليل منا يعرف أصل هذا الحتى والفرية المدعنة التي ولئات علما الحتى ، فالعثل في العربية مع الحيل وتقول عقل. بقتح الحروف الثلاثة - البعير أي ويعله بالمخال أي الحيل ، ومن المنافة حقل بحتى وبعد المنافة العرب الحيدة ( عرفق ) بالحافة حرف الراء الاعطاء الكليسة فكا "جنها أمن المعنى ، والتقلي اللهن تعرف وهو

آنة التفكير صمعي كلفك لأنه يربط تصرفات الانسان عن الخطأ . 1 - والصب في العث العربية هو الحبل أيضاً . يتنال تقطعت بينهم الأسباب. أي انقطعت مينهم حبال المودد – ينتج أنوار وتشليف العال .

واتقرينة اللعنية بين السب بمعنى حيل والسب بمعاه الذي نعرف والأشه هو أن الخلل أو السبب هو آن الوصول إلى الشيء البديد وبحصوصاً سحب الذه من الآبار فصار الحيل سبأ لموصول واللابصال وباستعمال شبب أو الحمسل الموصول أو اللابحال استعمل أيضاً بمعنى الوسيلة و بلاسط هذا أن الوصية هي في الاصل الوصيلة أي التي توصيف إلى الشيء - مع ابدال الصادسية ] . وهذا المين تراه أبضاً في لمم آخر فعيل وعو الرشاء ، فال الشاعر :

الدر المح يقطع فيك يعلق التقنين

عنسك الورود لمسة المساك وتسامع

أي أن الاهام ما البطر إلى المبالغة في المديع إلا لانه يعلم أن المسلمارج يُقِل يُعَاج إلى الاطناب والزيادة في المنابع كما يطبق الانسان الحيل إذا كان الذه بهد تعرول ومن كلمة رشاه يعلى حيل ويعلى مبيد جسامت مسماني الرشوة – وهي منشقة من الرشاء أي الحيل – فهي ، أي الرشوة ، وميلة وصيلة به تتوصيل إلى هدف معين ، وهكذا قرى أن العرب استعمارا الشاهدة معان عائمة منها تعقل والحبب والوميلة والرشوة .

وعلى هسلما الميسر بعيد آن تكون كلفة Fosson ( ريزن ) وهي . ندايه الكلمة الدرية ( رست ) أي الحل عادة بندن منها في الانجلزية معساني استل وقسب والوسيئة . ومن هذه المساني جامت كلمة ( Responded ) بعثى منطقي ومعقول أو مبنى على المقسال الا على الماشية .

#### ( ( ال ( Bund على )

وتعنى الكفية الانجليزية انهن الاحمر . والواد عند عقارته . ويقال صرية – وردنت – يشديد الراه سر القرأة خداها بمعنى ( حمرت ) – به المحرية – وردنت – يشديد الراه سر القرأة خداها بمعنى ( حمرت ) – بر المحد أي أحسر بيندايا الراه بين ويقال ( رجع مورد الفلال ) أي مصموطا الشد أي أحسر بيندايا الراه بين وتعر الرأس أي أنا بد أحم بد بد بينا المواد الأخير ، أن الأحمر ، أد ويخاه زائية حطال من المحد في وتأثير الراه الأحمر ، أو الاربع أو الشارة المحاد المحد المحد المحد أو الاربع أو الشارة المحد المحد المحد المحد المحد أحمر ، والمنطع عليه المحد ال

والدليل على أن لون الحمرة في الانجليزية (Flot) مشتق من السورد أن أميل الكانة الانجليزية وعظ إيماني وره – بليدال الربن والا – انظر ابدال الدال – أما إذا إدفات الربن جيماً كما نقول احماري عملي احاجي – انقسم ابدال الربن – فعصح كشفة ( روز ) الاختيارة ( روح ) العراسية ومعاها أسمو .

## رقض ( الأبوز Mahan )

وتمنى الكشة الانجليزية رفض أو أبني . والرين مبدولة من الضاه ـــ اتفقر ابليك ترين ـــ ليدم وجود الضاد في لغتهم .

ومن معالمي ( رفيرن ) في الاعليزية فضلة أو للماية أو أي شيء (حيسة . وفي علم الحالة عنبنا أن تمدل الراء لاماً في كشنة ( رفض ) تنصبح بعد الابشال والتبت ( ف , ض , ل ) أي لفشلة وجمعها فضلات .

ولها الضاء تقال الابدال إل ثباء لأن التاء تقبل الابدال إلى عال وصيله أخت الضاء فقول ( رقت ) وفي الانجليزية ( Relute وجوت) وكانا الكلمتين العربية والانجليزية تنفسنان معنى الرقض وعدم القبول ، فكلمة ( Patric في الانجليزية تعلى نقض وفيد – بنشايد النون – ومعض ورفت في العربية تعلى فقط وطرد وكاسر وحطم ما بنشايد الفاء حاوالفرية المعنية واضحة .

#### ( Mega (4.) )

تعلى الكنمة الانجليزية حكم ، فلم ، صاد ، تسامل وتعلى كلمة إ بران إ في الدرنية الملب ، حاد ، ورقال وان الشيء فلاها أي فلب عليه ، ووقال وان مراه عل قلبه أي غلب عليه ( كلابق ران عني فلوجم ) أي غلب على قلوجم .

#### ( Bison حريد کي)

والكانبة الانجليزية تعلى تشرب مرة ثانية , فالمقطع الأول منها ( وي. 80 ) المل أطه مرة ثانية أما الكلمسة ( عيمه سورب ) لتعلى شرب أو تشرب . والسن مدولة من نشان ... انظر المال السين .

ومعنى الكنمة الأنحليزية غبرين . وفي العربية بقال والد الأرض أي عشي البيها .. والرائث هو الرسول: يرسله الثوم لينظر مكاناً ينزلون قيه .. والسُّراد هو العلويق اللي يحرف الواقد .

#### ( Dear July )

ومعلى الكلمة الانجليزية زثير أو زغيرة أو نسخير ، والراء الأولى مبلولة من الزين أنَّة تقولُ خرق بمني خزان ومن معالمي الكُلمة الإعبليزية و رعد إ أو جأر ، وهي نكب برامين بنهما خرفا هنيُّ احدِهندا ميدول من العين . صند النال اثراء الأول زيناً يكون أصلي الكلمة زأر وعند ابدال اثراء التنهيمة ذَلاً ﴿ الْفَطْرُ الِلَّالُ النَّالُ ﴿ بِكُونَ أَصَلَ الْكُلِّمَةُ وَارْفَدُ ﴾ ﴿ مَعَ الِمَالُ الْأَنْفُ عبة – أما كلمسة جأر في العربية فهي النسبية كلمة زأر بابدال الزين جيسمةً المِيْرِ المِيالِ الحَجِيرِ .

## ( Flogram Jyj )

حبني الكلمة الانحليزية عُمَادع . تحتال ، والقاف مبدولة من الدين ـــ النظر الطال ألفيل - والكلبة بعد القاب والإبتال تعجع فحر . وكلمة غمر في العربية احمى خدع . والفرار - يتقديد الراد ـ هو الخداع والمغرور هو المخدوع .

ومعلى تنكليب: الانجليزية ( هور ) بفتح الدال وتشكين الوار – واللام مدولة من الدال كما لشول هال يمني هاد ــ الكر ابدال الدال ... والكلمة فيها طب ، ومن هذه الكلمة التعلق كلية ( Rah رأ ) يشابك اللام يحني دار وأدار وابرم وألف وطرى وفحرح . وليها جبيعاً فلال من معنى الدوران .

الكلمة الإخليزية مجاها وراءة بالرحروف الكلمة بمدحدات حروف العثة

وتمن الكلمة الأنطارية الغلي أو إذا الذاء كما تعلى الخصيم، والريش في العربية من معافيها المال ، يقال وإلى الرجل أي جسم الأعيال والأثاث والرباش أو الفائي، ورجل راش ما بقم الشين مع التنوين – أي ذو حال . والريش هــــو الحـــال والرباش هو الفاخر التمين من الألاث . وكما تعلَّى الرباش في الدوية المسال - فكذلك التي الحجورة ، وقال رجل أريش – بفتح الباء – أي قو مال وكسوة . ورائلة أي أعاله والهاه . وتريش - بتشفيد الياه - يمني أصاب غير أ و مايه -حاله . والعامة تجرل فلان مرش - يتشابه الياء - أي طلي ,

وتعنى الكلمة الانجليزية خنص - بتشايد اللام - وراد - بتشايد النال -أو أعنق أو تخلص من .

ورد – يشتغيل الفاك – تمني أرجع أو ولخس أو تخلص من

والكلمة الانجليزية نمي فلق وشق وفلم . والناء مبدولة من الطاء ـــ الطف العالى الناه ـــ والكامة عند الأبدال والقلب تصبح ﴿ فَعُرْ ﴾ وتعلى بالعربية الم والمناخ والمنم والمطراطي السواية تعيني تشقل .

ومعنى الكلمة الانجليزية تورة أو شغب أر هياج أو الخلال حماص بالأه المُعام , والنَّاء معمولة عن ألمَّاه ــ النَّشُر المال الله ـــ والكِلمة يعد الإبتدال و ...

## ( رابط بهذال )

رسني تكتبه الانجليزية حاحل أو شاشيء . والربف من الثلثة العربية « المكان الخصيب يجوار المجر أو النهرال ومن الكلمة الانهايزية هذه اشتت الد of part ( phy figure )

عسى ١٦ . . و ) والرين مبدولة من الدال .. الطر الدال الرين .. وعند الالبدال تصبح ( ر . . د ) وحند ارجاع حراف الواد المحدوث من الكنمة الانجليزية إل الوال الكنمة تصبح ( وود ) .

وكا أن اربن إدور الدالها جيماً في المنظ العربيسة – الظفر ابدال الربين ... مكانك يتموز ابدالما في اللغات الأجنبة وعندها تصبح كالمنة ( ووز ) الاتجابيزية ( روج ) الفراسية ومعناها أحس ، وانساء يعرفن كالمنة ( روح ) جيناً خهي العن الحسرة التي تستعمل لتجميل الرجنات واشتفاء .

واللليل عن أن الرئ في كلمسة ( روز Reso ) جغولة من النال هو ارسام الدان إل أسلها في اللمة ( Resdy رجي ) ومعاماً في الأنجليزية أسمر أو وردي .

## رق ( Autin ن )

والگذيبة الانجابزية معناها على أو نكن , وفي النانة الدرمية المبلحة وأن معناه ا الله م، وليس هنا صوى ابدال اتراه او تألم كما نقول او تكس بمعلى انتكاس ه وكالمنت كدر وكنين يمشى هلجلي ومثر مه العلم ابدال الراه .

والد أن أصل الكلمة الانجليزية ( Pos وت ) بمنى مقوله فكنفث الكلمة العربية أصلها ( لن ) يتضليك للأه على صار قفراً . يقال اشت الرجل أي صار تشرأ أو ( وث ) بايدال الناه ناه وتعنى القلارة كما عنى الكلام الفارغ ، يقال كلام الفارغ ، يقال كلام فث وث ) وهندكنمة وضعنة بايدال المواه فيظًا – انقش إيدال المواه .

### دررات ( رازلد Round )

وستى الكلمة الإنجليزية جوران أو دائري أو دائري أو كروي أو مستدير . وحروف الكلمة الإنجليزية بجبت الفقها ( و . ا . و . ت . د ) هي نفس حروف الكنمة العربية ( هوران ) وعند القلب تكون بينس الرئيب وحرف النون من الكنمين ( الله وهو و الكلمين لا كلمب الملى ظائرً جديدً ، فلأحد في العربية ( هور ) والأصل في الانجليزية - Bots - وهي نسس الكلمسة العربية مد إنبال الدال لاد - اعظم المال الله - والقلام ، و هجال وران )

نی الانجلیزیة تعنی دوره آر صبخه آو دوران رمن هذه انکشهٔ جامت کلید Genery تای ( دور ) آر دانسرهٔ آو رسری - رکشهٔ Bolato بعسش مستخیر آو بدور مسئل محروم و Reseive آی دوره آو دروان آو تناوب

#### روارث Bout ( وارث Bout ( وارث Bout ( وارث Bout ( ) )

ومعنى الكلية الأنجازية شغب أو ثورة أو تجمهر والناء مبدولة من الناء - انظر إبدال الناء - والكلمة فيها ثلب .

#### دبار ( ریش اططاعا )

و معنى الكشة الانجليزية تناية أو انقاض أو سقط المناخ \_ والراء مبدولسة من الدال = انظر ابتنال القال = ولمي العربية عيش = بفتح الدال والبساء = الشيء أي قشره , وسيل دباش = بضم الدال = أي يتعرف كل شيء في طريقه . ومكان مدبوش أي أكل الجفراء تباته .

والديش هو مقط الذاع , والعاصمة تعلى بالديش صغار الحجارة , ولمى الانجليزية ابدلت الشين لاماً – انظر ابدال الشين – فصارت ( - Nubble (بال ) لنعلى صغار الحجارة ,

### رال (بال ۱۹۵۹)

وحلى الكلمة الاتجابزية ( كشكتن ) أو تحلل - يتقديد الذاء - أو الفش ريت

ورفل في العربية تعلى جمر لميله وتبحثر . ورفل – يتشديد الفاء – الاترار تعلى أرمله وتبحثر فيه ـ والرفل – يكسر الراء – هو المبهل .

رمعنى الكلمسة الانجايزية ( صمور ) بشديد الميم والباء صدولة من المهم وكذلك فلام مبدولة من الراء - انظر إيدال الباء وابتدال الراء .

والسعور في العربية حبران بري من عصيلة السعوريات بشهه ابن عرص وأكبر منه . لونه أحمر يميل إل السواد والملك سعوه سعوراً المعران . والتبقد من جنده قراء تمينه . ووبما أطلق اسمه على فراته أيضاً .

والكنمة الأنجليزية اشتقت من معنى السواد أو الصعرة من كامة ( 1808 ضاحت كنت ( 1808هـ تعنى ملابس الحداد وهي مودام وهي ضائحة عن ( سلاب ) الكلمة المربية التي تعنى أبضاً ملابس الحداد ، بقال في احرابة و نبت التكل السلاب ) أي لبت تياب الحزن .

والكندان المرية والأليارية بنفس المني , والكلية الانجارية مقارب. من الكندة العربية مع ابناك الباء الغا - انظر ابدال حروف العلق ما ومنهساء جامت كالمة الاعتصاد يمني له كيس أو جيب أو جراب , وكذلك كله الاعتماد عمل نقس الأسسل ومناها كيس , وكلمة Saccula مناها كرس صغير أو حرصلة أو هناه .

## شکم ( تکد Gaecist )

معنى الكنمة الانبشرية ( شكم ) أو أوقف الحصان بكيحه بالمجام ، والسر عبدولة من الشين – انظر ابدال السين – والدال مبدولة من الميم كما نقول كود بمعنى كوم – انظر ابدال الشال .

## نکري Satchurine نکري ( مکريز و

والكلمتان العربية والانجليزية بنسى المعلى أي حام أو بره سكر ـــ بنشديد. ا

واليمل السكر - إنتج السبن والكاف - إنعاني المغمر صعبي التلفك الآنسة يعتري على مواد بكريه ، فهم مصنوع من العمير الفواك ألو الجبوب وهسم على القواد السكرية والان تأثيره إذا تحمر يؤدي إلى هذه الخالة الي نسميها سكرة - بقم السبن .

## کیس ( ساکرد ۱۹۹۵ )

تعلق الكشنة الاتجليزية كرس - بتشديد الراء - أوقدس - يتشديد الدال -ار حرم ديني .

وأصل معنى التكريس في العربية هو البده ، ثم اشتر منه معنى البناء المخصص المغرض سون . ثم تعرف المشكى إلى تحصيص أي شيء ، وليس البنساء فقط ، المرض حمي المعند الراس عدم ناف المحمول أي شيء ، وليس البنساء فقط ، النبي الإساد الراس عدم ناف المحمول التي المحمول ا

## ( · Sasiva title ) المالا

رحمي الكلمة الانجليزية لعاب أو ريق أو رضاب أو عالافة .

والسلامة في العربية تعلى العصير أو كل ما مال وتحلب – بشديد الثام – وكذلك الحرق والرضاب . والسلامة أو الربق بسمى رضايةً إذًا وشعب – يضم الراء – كتابة من خلاوته .

ومعيى علمة الكلمة ميزان أو عثياس . والسين مبدولة من الثين والكاف جهرلة من الثاث .

111

وشغل كتلية عربية فتنبخة ( مربائية ) نعلى وزن والشاقول هو القياس أم الذيان والبناؤون بسعون ميزانهم إ شاقيل إن وتعامة تقول الشريت شقة أم المُقْدَينَ مِن كَذَا وَكَذَا يَعْنِي وَوَقِدُ أَوْ وَوَقِينٍ .

#### مثوة Sount City )

وبعني الكلمة الانجيزية وائحة أو شب ــ بشلبيد الميم ... أو اوبح . والسين د لمولة من الثين . وحروف الكِلينة الإنجازية بعد الأبدال والقلب وحلف حروف العلَّهُ { لَنَّ ، شِ . تَ } رضي نفس حروف الكُنَّمة العربية بعد عمَّاف حرف العليَّة . ومن معافي الشوة في المنذ تحريث الرائمة. ويقال نشي الربح أي شديها ، والنشية - بكسر الدون - الرائعة وجمعها الثابا . والنقا هو السبع الربح الطبة والجمدع نشايا كما تبني الرائحة الطبية صبوعاً , وقد اشتل منها لشع ونشق الني شم د بعد اللح ،

# Science ( )

ومعنى الكلمة الانجليزية تسنى أر منهاح أو رسم شطة . والميم سيفولة عن نَوِنَ كَا تَقُولِ العَلامِ عِمْنِي العَلانِ = الظَّرَ المِناكَ الْهُم .

وحروف الكلمة الانجليزية بعد الإيدال والقلب ( ب. ص . ق ) . والنمل في العربية هو ما كان على طربقة نظام واحد من كل شيء .

الماللة ( سکرل Gehool )

وتعين الكلمة الانجَيَارِية ( ميلومة ) .

مبدرتة من الترن والمين مبدولة من الهياد .

والصنر في الدربية هو الخبل أو نقس اللبي دوايتمج أصناه . ويقال أصنت البعثة إذا حرج لما صبوان أو أكثر من أصل واحد وكال واحدة عنها صنو . ومن معنى التعالق الثعثات كليمة ١٥٥٥هـ بعمسني مثال أو توفيج . وعارها على أن معتى عند منشق من الشائد أمر الشائل قرام ( simila بعلم شبه أو المائل أر حشر . وأكلمة Simila يُقبد بها النشبية في علم الملاس

## إ عامل العامل

وتعلى الكلمة الانجليزية وبيح السعوم . والسلام ميدولة عن الجم . . . . .

#### تخرا ( Summer ()

والكنمة في المرية والانجليزية المم علم . وأصلها عربية قديمة إ آزابية على شبيعة أو شمس صغيرة . لكنسسة شمش تعلى ( شمس ) بابتال المر الأرأة الماراء ارتداخة للصعاري وأأنفي فتي هين ومعدون وحرما الهيي تصغير لاصعاه ؤيد وصعله وخالته أي زويد ومعيد وخويك سابقيم الشرف الأول وفتح النائي في الاصاء الثلاثة . والتصغير هذا النجيب .

## ( بيت Sava )

من مجانبي هذه الكلمة الإنجليزية عنها أو ما علما أو سوى ــ بكـــ المـبن = والفاء مبدرلة من الواثر ــ الفظر ايدال الواثر .

وبالسلل في العربسة هو التهذيب ، وقد ورد عن العرب الديم النهم قالو ا و وقد ارسل الله إلى الصافلة ) وتعلى في تقتا الحديثة (حدرسة ) أي المكان الذي مسار الشعد ورد يد و حسود

## سکب ( مکرب Secon )

وتنتي الكلمة الانجليزية حكب وجرف وغرف كما تغني ملطة أو منزلة أو آلة السكيد .

## ر مکرر ه Geom )

رنسي الكلمة الاتجارية سخر من أو احتقر أو أهان , والكاف مبدولة من الخاء أنا نفول لكر يعلي كن – التقر ابدال الخاء – والنون زائدة .

## اللي ( اللك الله على الله على

سعنى الكلمة الانجليزية نفس أو ذات , واللام مبشولة من النون كما نقول عنوان وعلوان وجبرين وجمعيرين - انتقر ابتيال اللام - وحروف انتدب. الانجليزية بعد الابتيال والقلب ( ن . فن . س ۽ أي نفس .

#### ( Sarata 🛶 )

تعلى فكنمة الانجليزية مجلس الشبوخ أي مجلس المسنين .

و آصل الكنينة مشتق من السناء بمعنى النور وانظراً الأن الشمس والقمر من المعطوان الرئيسيان لنترز فعن عبد المعطوان الرئيسيان لنترز فعن عبد من المقلماء القسر سماء و سين و بعدون الفسر الاسم جاء اسم سيناء سبيت كالمثل الأن سكائها القلماء كانوا يعدون الفسر ولا تزان إن الأن تسمى سيناء أو بلاد القسر ، ومن عبد الشمس ساها و السمال إن ومن عبد الشمس ساها و القسر جاء معنى الزمن وجاءت الدرسة ) وكانت كلية سنة لمن الزمن من ميلاد ( سبن ) الدم إلى ميلاد ( سبن ) الدم إلى ميلاد ا

الذي والإ برما .. واعل همما الما يلسر بعض الأماطير التي تقول بأن فلاماً عاش ألفي بهذا أر العبي مهذا ، فإذا كذات كشة سنة بمعاها اللهم تعنى شهراً كان الكلام معقولاً ثم مع تقدم الإنسان ومعرف السنة النسمية تحول معلى السنة إلى البقي ١٦ ليلاد الشمر زامين ) تشريعًا وعلى كل عال ، رمهما كبان مشي السنة الزاليا تعالى على نشرة معينة من الرمن - وعلها جاءت كلحسة مسن - بضر اليم ركسر قسين – وتعلى أنه قد مضي على ولأفة منوات طويلة . ومن هسله الكلية المنتقت النفة الإنحليزية كالمنة - معاهلات أي مجلس الشيوخ أو مجلس المنين وكالمسة عجاب المني أكبر منا أرأمين و Sentretonice بحض شيخوعة و Senessent بمعسلي زجعي أو كير السن و Sanita أي ما يشبب من الشيخوخة و Senday أي الحرف وعلم الحكمة التاتيم عن كبر السن . و Sanna . يعني ادراك أو عقل وهو فاتح عن تجارب كبر الدن ، رمن كلة جمعه جات كنة Sanable تحسي مشرار ر Sensishes أي سائس. ومن الادراك المنسوي السم العسني إلى الإدراك الحين فحادث كلية Genes بعني حاسة و Senses بعني حراس و Genoory بمثني خبي أو الاحساس أو الأعساس .

#### ( Sept 🚐 )

والكندة الانجليزية سابقية أو مقطع يسبق الكلمية التعلى سبعة فيقولون Saptangular أي سبسي الرواية و Saptangular أي يدوع سبسج سنين أو يحدث كل سبع سنين و Septands أي سبعة اضحاف أو ضرب أي مدد في سند

والو أردنا أن تكت كلسة سبعة بالهروف اللاينية لكتباها حكسة: (śabac) - سبأت لعدم وجود حرف العين عندهم . وهذا دليل على أن ( śabac سبت ) من أصل عربي يمكي سبة .

وحلى يوم السبت في الثغة العربية أصلي معناء اليوم السابع واليعلى يوم الراحة

كَنْ يَغْنَى جَمْضَى عَلَمَاهُ انْنَفَةُ إِلاَّ إِنَّا قَمْمَ عَلَمُوا أَنَّ الظَّامَاءُ كَانِرُ أَ حَمَلُونَ حَمَّ أَيَّامُ

ربر تاسود می قبوم السامج فصارت کشته ( السنت ) تدل على الراحية . أن الأبام تدريساً كافيت تسمي بخسب ترتيب أرقامها . فيرم ( الأحد ) ندل على البوم الأول و ( الاثنين ) ندل على فتابي و ( التلائاء ) ندل على الثالث و ( الاربعاء ) ندل على الراجع و ( الحسيس ) ندل على الخاصر و ( السنيس ) ندل على الساهمي و ( السنت ) ندل على السابع ( يوم المديس وهذا عو اسمه على الجلاهلية المولى إلى اسم الجمعة حالات العرب قبل الاسلام قرووا الاجتماع لميه شهادة لمصار

اسمه الجميعة من ( الأجنماع ) وله ألمر الاسلام علما الاسم ) . والفينيقيون وحم

عرب فنعاء كانوا يسمون الجمعة (شيش ) أي السادس . وشيش في الفنيقيا التي حنة ( الفين الأول مبدولة من السين والشين الثانيسة مبدولة من الليم كل

الدول تنوق يتعلى تشرق – يتشلبه الواتر في الكشنين م .

وحنى كنف و سفن تصحه ) يمنى سبعة بشكن ارسامها إلى سس الأصل بابدال الغام باحث انظر ابتال الياء مد وابدال النون عيناً د الفغر ابدال النمين ، واحسل الفليل بعرف أن اسم النهر (صنعير ) كان الشهر الدابع . إذ كان قديمًا شهر مارس هو الشهر الأول المنة والا تراك ابران إلى الآن تنظل برأس السنة الفارسية في شهر عارس ويسمونه (الرووز) و (قرر) في المنهم نعنى الجديد و و روز ) تعني الووج ، والقعلمان يعتبان اليوم الجديد.

فإذا كان دارس هو الشهر الأول بكرن ( سيندبر ) هو السابع و ( اكتومر . هو التنامن . وكلمة اكتر في اللاتينية تعلى أنمانية و ( فرنسير ) هو الناسع وكلمه ( أولهم ) في اللاتينية نعلى تسعة و (فيسمبر) هن العاشر و ( فيس ) في اللاتيم. نعلى المشرق .

وطني من المناة السندكرونية التلك (صبته) تعلى سمة ثم زيدارا السين ها، - الطر اطال السين – مثالوا هند بمعني أسيوع ,

## رابين (Sareno )

ومعنى الكلمسة الانبئيزية رصين - هادي ، والدين متولة من الصاد . محروف الدّمة الاختراء من صحم سروعه عدة والانتاب و منسا المسج في راضي ، لا في وكلمة - Samonity المني وصاله أو متوه ، ولعلي اللملة Samonite - يمعنى وفرين – ووقرين ورصين الكلمة والحدة بإيلال الساد ويناً -من الأصل فائه .

### 

ومعلى الكلمة الانجليزية سلمنة أو منطق أو أي ثين، يصدر بالتابع . والراه مدولة من اللام ـــ انظر ابدئل الراه ـــ والزين معولة من السبن .

#### ئرش ( Berrata 4 براث 6

رسش الكلمة الإنجليزية مشرشر أو مستن أو يشبه المنظار . وشوشر ومستن من أصل واحد فالمدن والشين سبادلان ، وكالمك شراء والمتون كة تقول وكنس بمغى تكس – انظر ابدال الراء – ويقال في العربية شرشر السكين أي ستها – بتشديد النون – بمعنى احدما – بتشديد الدال – وعند الشرشره – أي العنيأ – بتشديد النون – تسمى ما يتمرح ( شرارة ) بمعنى الدار التي تظهر عند الشرشرة ،

#### الماني (الماني المعادي)

والكشتان العرب والانجليزية بناس الحلى .. والسم قبات متوى من الغيبة السبية ازهارها أبرية وكتوى على بذور يستخرج من عجيرها ليث فقالى جيد . ولعل مسم مشتقة من السم وجمعها سمام ونعلى الشيء العمقير جداً وهما جاءت كلية سم الخياط أي التقب العمقير جداً كتاب الإبرة وجمعها مسام .. بنشيد المبرد وهي التأويد الموجودة بن خلايا الساق والورق في مسام .. بنشيد المبرد وهي التأويد الموجودة بن خلايا الساق والورق في

## القبل -- الحرم ( سقر ١٩٥٠ )

والكلمة الانجليزية تعلى فصل أو صرح يمعنى قطع أو يتر . واتراه مبتولة من اللام ألما قول يا ورت ويا لبت - انتقر ابتال الراه . وحروف الكلماء الانجليزية بعد حلف حروف الملك هي ( س . ف . ر ) والحروف يعد القلب والابتال تصبح ( ف . بن . ل ) و هي أحث قصل - والمبن والعباد أختان . ولم كانت فصل وصر أحث عمل التلب ولم كانت فصل وصر أحث على أحد قصل - والمبن والعباد أختان . ولم كانت فصل وصر م أحداً هذا اللام والم واتفاه بها مع التلب هذا أحداً هذا هذا الله الله وينا مع التلب على وبد المبنال الله وينا الله الله ويا مع التلب فصر و أحداً هذا وبد المبنال الله ويا مع التلب المستوجة ( س . و . م ) وهود العموم المتعملة فيها الله الاعلى المبنى الله الاعلى الله الاعلى المبنى الله الاعلى المبنى الله الاعلى الله الاعلى المبنى الله الاعلى المبنى الله الاعلى المبنى الله الاعلى المبنى المبنى الله المبنى المبنى الله المبنى المبنى الله المبنى المبنى المبنى الله المبنى الم

محل حتى المحتد و معال حالت الله المحدود المحسور المحدود أو المدرد أو المحدل أو طلبي و الاستفادا أي على حسامة أو منفسيل و Savanance أي فصل أو يتر لد يتبكرن الخراف الثاني في الكلمين أو نقيم .

## شکان طکل طابعت ( شکل طابعت )

رستي الكلمة الأنجليزية قبل ، صفاد ، شكال , وسني شكل – بغنسج شدين والكاف – في اللغة العربية وبط وقبد مد بتشديد الياء – بقال شكل الدابة بانشكال أي شد فراتمها بالقبد والشكال هو الحبل وكافئة شكة في العربياء مشتقة من سنى التبدأو الربط أو التنفيد ، وحتى كلمة الصفيد مشتقة من مقدة من الاشاء الشكار الحراف العراقات و الشواء الدار والكسر ، نشيسه حرافها .

ومعنى الكشة الانجليزية عار وخجل وشين وفيح وشائن . كما تحي شان وأخرى وخزى – بكسر الخاء وتسكين الزين .

وشان ، عَى النِّبَةِ العربية ضِلد ﴿ زَانَ ﴾ . والعمل المشهر هرافعمالي المخزي . والمشابن هي النحاب، المخزية ، والميم مبدولة من النون .

## طرش ( شرك Ginaric )

ونعلى الكنية الانجليزية القرش أو التلب البحر ، والكاف ميسلولة من الفاف , وحروف الكنية الانجليزية بعد الايدال والقلب هي (ق ، و ، ش )، وانقرش في العربية هو الحيوان البحري الفقرس المعروف ، وهو نقس الحيوان المتصود في الكلية الانجليزية ، وقد اشتق من عليه الكلية اسم قبلسة المريش ، وقد سموا كللك الاشتهارهم بالقوا والبطش واسيادة .

## شطر ( شطر المعالم المع

والكلمان العربية والانجنيزية لهما تنسى المعنى أي حضم ، قطع ، كسر , وبابتان الدين سينا في الكنية العربية تصبح ( سطو ) وهي بنفس المعنى ومنها شاشور وهو آلة التحطيم والتكسير والقطع ، وقد تطور معنى كشية ( شطر ) في العربية إلى قطع المنبي - إلى قسمين .

## خال Shured ( خول Shured )

ولدى الكلمة الانبئينية العلمي بالشال أو الشال نقسه ، والشال في العربية هو فطاء برطع على الاكتاف ، وآصل الكنية عو ( شال ) يمنى رفع ، وشال الشيء أي وفعه ، وشال الميزان أي ارتفعت احلى كفنيه والشيال هو الحمال حابشديد الميم ما وند معنى الشال بهذا الاسم الآن برفع أو يُعمل على الاكتاف

آلة حسيت ( البلغ ) يتشنيه اللام رهي جرة الله لامها ( تعل ) - بنتشيد اللام ... وفي الرأس أي ترقع خل الرأس .

### نسي ( ني الله )

والكلمان العربية والانجليزية للما نفس المثلي وهو ضمير المؤلث الشره العائب . وتقول داولة الجاوف الجريطانية أن ( - 600 شي ) كانت الفظ مي اجتارا ( 100 مبر ) إلى القرق الخامس عشر .

وعلى كل حال مكتمة ( هي ) في العربية كانت تلفظ ( حي ) في القهجة العبنية ( عربية قديمة ) و ( في ) في الهجة الاشروبة ( عربية قديمة ) ـــ واجع غيرج العرب فيل الاسلام يشكتور جراء على .

وأبدال الماء سيناً معروف ومشهور في جميع المفات . فعي العربة عليف وسنت أصابها واحد ونغير ظل المعنى بالنطور . ولمي وسنت أسلهما واحد مع المنب وكلمة عند وكلمة عند وكلمه عند وكلمه عند وكلمه عند وكلمه عند أسلهما واحد بمني أم وصبه علي المستمرية أو الفندية بمنى أميوع . ولمي الأنجيزية والمدن عبر ) تعنى حيد وفي الأنابة ( blarr عبر ) تعنى حيد وفي الأنابة ( blarr عبر ) تعنى حيد ، والمدن فالشين لمنجان .

## ( County way 1)

معمل مسمد واحد فاعض والمسهور والمحكوم سامه والتمان. علم المراكل المذكورة تعهد فنوتاً إلى اشراف البلدة أو أحسد أبناء العادجات المعروفة فيها و والفرية اللحية واصحة .

### 

ومدنى الكالمة الانتظيرية درع به ترس به والثين مهدولة من السين والثام مبدولة من الراء ـــ الظير الشال الراء ـــ والسرد ـــ بتسكيل الراء ـــ هو الدرع .

والمسرود والمسروب بضم الله وفاخ المسان والتسليد الراحب والخلائم المسرودة حسيمها اعلى المعرع ، وقد تكون الكلمة مثققة من الزود - بابناك المبن زبناً م وهي الخلفات الحليلية أنا تبني التبرع أبضياً ، ويقال فرد وصرد المرخ أي

وليمل كالسبة ( سرد ) يمنى الدوع هي النسها ( ترس ) بمعسنى الدوع بايدال الدال الده مع القلب . ومع أن البرس والدوع لهما معيان مختلفات في المتاهي إذا أن اليمني الأمراني والعسب . وهو مشكل من معنى الحقيظ والمسر . والبرس أصلها ( ستر ) مع القلب وصعبي كالمشاد الآنه بستر حامله :

والدين اصلها ( ستر ) مع الصبي والتنظيم المستعدة من الحفظ والسقر إلا أن ويخفظه من الطعن في الحروب وتشاك الدرع مشيقة من الحفظ والسقر إلا أن أصل الكندسة ( دره ) بعد ابدال المعزة عيناً – الطر ابدال المعزة – وصحي المشتق الآن يستر الاجد من الطعن أثناء الشروب . واللفائل يمكن ابدال المعزة من ( دره م إلى لاف – انظر ابدال المهزة – فتصح درقة وهي بنصل المعنى تمنيظ صاحبها من الطعن أثناء الخرب .

## ( Shing (2) )

وتعنى الكلمة الانجليزية والمنان ) أو والضاء ) أو و سناه ) والشين ميشولة من السين . ومن نفس المعنى جاءت الكلمة الإنجليزية ( - Stean شين ) يمشى شفان أو ضياء أو سناه . ويعرن ابعال السين قالوا ( Bun ) بمعنى شسس واهمي معادد المساد الذي الراحات السين قالوا ( Bun ) بمعنى شسس واهمي

## ( شرو المحاد )

وسنى الكلف الالبليزية (شاش،) . والشحر في العربية عو القاطراء ولا يزال اسو الشاش، بين صفائسيهم العيز سوعلمان وهو (شحر) يكسر الشيارية عن أصل سنى الكلمة . والشحرة – يكسر الشين وتسكين الحاء – نعلى الشاطىء الفيش وقد حلفت الحاء من الكلمة الإنجليزية لعدم وحود هذا العموت في انتقاء

ومعنى الكنمسة الانجشيرية ميد ، انست ، أغلق الغلق . والشين ميدولة من المديني والتساء مبدولة من العال كما تقول تكه بمعسني ماكه - يكسر الناك رطيب (گاف د انظر ابنال که .

## ( Such 41 )

4-

ومعنى الكلب: الأنجلزية عليج ، عليل ، مريش ، والكاف بشولة من القاف ـــ انظر إبدال القاف ... والحج أما أن تكون محلوف أو تكون مبنوت كِنَا اللَّهِ كَا تَقُولُ لَهُ لِللَّهِ مِنْ لَهُ مِ الطَّرِ الِعَالَ الْكَافُ مَا تَاكُلُمُهُ الْأَطْلِينِيةَ تقط بكات منددة ما أي كالين ما وتكب بكانين (K, C) احدادها أصفها قاف والتائية أجلها منح ،

#### 學可以上)

ومعنى الكلمة الإنجليزية سمة ، فلامة ، النارة ، توقيع ، والنون مبدولة من المبير كما تقول أعلام وأعلان – انتقر ابدال للبع .

والسبة في العربية تعني العلامة أو الاشارة . يقال وسمه أي جعل له صبة أر علامة يعرف بها , والرحم والوسام أيضاً بمنى اشارة أو علامة , وقد تحولت كاليبة وسام إلى معلى علامة شرف تعطى لمن اعتاز بنحاله أو حسن خلمت البلد أو لهدف آخر قبيل , وحتى أكتبة ( اسم ) مشقة من علما المعنى .

## الولو

الناء وكسر الواتو ــ يممني أحسن وكلفك أثبيل . والمونث لولاء والجمح النواء حم تلاء ـ رجع الجمع الأولة ، والنين مبدولة من الله ـ انعفي ابدال الله ،

ومعنى الكليمة الاتجابزية جراف ودفش أو كشعد أو تشر ومتها \$6.00 بمعلى حتى أر انشر . واللام مبدولة من الراء كما تقول باليت وياريت ــانظر

وشفر الوالمرية تعني تقعس وقل مد بتشعيد فالأم دوراق د بتشفيد القائب وشقر الشيء يمخن استأصله وجرفه وقشرة والشفرة وجمعها شفار وشقراك مي المكان لائها تستعمل في الشر والقطع والاستصال والتخليف . وعتمم فاب ( شفر ) تصبح ( رفش ) وهي ينفسي المعاني المذكورة , وكالمسمة شقر وكذلك رفش كتناهما ألختان لكشة جرف بإيدال الجيم فينأ كما ثقول احراج يمني احراثي – انظر ايلنال الجيم مع القلب – أي تغيير مواقع الخروف ,

#### ( Shipped 2)

ومعنى الكلمسة الأنجليزية ذكي أو ثاقب النكر أو حاد الذكاء . والرده مبدراة من أبيال كما تقول صهد يمعلي منهر وحشد بمعني حشر – انظر المعال

وحم رف الكنمة الانجابزية بعد حروف العلَّه ﴿ شي . و .. د ﴾ وبعد الإيلمال ا مي ( ص . ه . ه ) وهي الحروف الصحيحة الكلمة مديد . والسديد في اللغة تعريبة عو من الصف بالساداد أي الحكمة والفطنة والصواب والذكاء .

## ( Shriek de pt )

وميني الكلمة الانجليزية صريخ ، صراغ ، صياح ، زخيق . والثين معولة من المبن التي هي أغث الصاد .

والكاف مبدولة من الحاد كما تقول نكر إيمسني تخسر - انظر ابسامال ا عابيا الله ا

ونعنى الكلمسة الانجليزية وعقمة ) واللام مشولة من الواه - انطو ابنان الراء - والراء الأخيرة واللدة ، والصوات في العربية هو النطقة ، والصريف هو النظمة الخالصة .

#### ( استوم Burnoom )

ونعن الكلمة الانجلزية معن أو رشف أو شفط . والمدين مبدولة من العباد وانها، مبدولة من الميم – الظر أيدال الباء – وحروف الكلمة الانجليزية ( س . ب ) تصبح بعد القلب والإبدال (م . س) أي معن – بشفتيد الصاد .

رمنى الكنسة الانجليزية ( سيد ) . والكلمسة فيها للب - تعيير مرافخ درجات

> وَكُلُمَةُ سَرِي فِي الْمَرْبِيَةِ مَعَنَاهَا سَبِدَ أَبِطُنَا ۚ , يَقُولُهِ النَّنَاعُورُ ; الا سنج ما مراس الا بسر الا بسب

ولا مسراء إذا جهافسع سادرا

والسين والراء في العربية والإنجليزية والهدية تعلَى في الأصلي ( وأس ) وقد طلبت منها ، ومن كلمة رأس اشتقت معانمي السيادة والرئامة وفي المناسة بشراوان ( سر ) بنطي رأس أر سيد .

ريحتي أن أيضك الراء والا على كلمة ﴿ مِينَ ﴾ الإنجليزية . - الطم الدالي الدالوجة

الأصبحث (صبه ) ولو ابنالنا في المنه الانجليزية المدين ها، آلما نقول، هرع بمعين المراح وكما يليول الألمان (عبر ) بدلاً من (حير ) وبنصل المغيى ، ولو ابنانا المراح المن على المن المناسبة المن المناسبة المناسبة

## ر کی عام )

ونعلى الكلمسة الانجليزية منة ، والكاف ميدولة من الذه كما نقول حيث من عال ، والدين الأنسرة ميدولة من الذه أيضاً كما تقول مرت بمش مرس: أن نبح النبيء مذه عداله من الذه المساورة المنافرة المنافرة

وانكلت الدارية والانجكيزية بضى المعنى , والكاف مبدولة من اليم كما الفوار ملك رعام والهدك وتهام ما انظر ابشال الكاف .

#### 

والكلمة الانجليزية معنط أنشى ، ناهم ، زليق ، أبن – بنشيد الياه ، والدين مبدراته من الزين كما أن الكاف سفوانه من الناف . والزليق وكذلك الراق هو ما يتزلل الشيء عليه المعرفة .

## ر باب عالا )

وتنقى الكلمة الانجليزية زان أو منصى . والباء مشولة من المبع – انتقلسر ابدال المبع – وحروف لكشة الانجليزية هي ( الثانئ - س . ال . ب ) بند غي (Snotch علي)

ونعني الكلمة الانجترية تبشى أو خيفت أو انتزع ، والسين إنشاة و Snakchar بنطي قالت . بنطي قالت – بشلميد الناء – أو خطاف .

ىقىق ( برڭ 1800 )

رضي الكشة الانجليزية تقع في الماء أو (شرب ) - بشعلت قراء - وهي شعقة من سقى فلى نعلي أعطى الماء لغيره فيشرب . ومن هذه المعالي جاهشه كلمة Stakage أي كية الشرب و Scakage أي منفوع ومشيرب

صائد ( بنوبل فاده )

ومعنى الكلمة الانجليزية أرض ، تراب ، تربه ، ولحين مبلولة من الصاد . والصفه مد يتشنيد فلام - في الفقة العربية عبي التراب الندي والصلصال هو التراب اليابس .

( Solada سزايس )

ومعنى الكلمسة الانجليزية ستران أو عراه أو مسزى – بتشليد الزبن ، ويقال في العربية سلا الشيء سلوا – بشلتيد الراو – وسلوانا أي ظابت تفسه سه ردها عن دائره وسلاه و اعتداد الام بالي مه - الله - أن انخطته والزائد عنه . والعلوان هو كال ما يسلمك – بنسكين المين – أو يلهبك عن الهم .

بقول الشامي :

ولا بعد مسن شبكوى إلى في مسروء: بواميك أو يطبك أو يتوجع

وعهده الشاعية النول أن (حالة) و ( لما ع كشة واحشة تحرفيت القلب، وابضال الحبن هاه – تغلّر ابغال شمين . الإبقال والقلب تصبح (م . أب . ص) . وكشة pppage السي أيساً التسلمي . المراوع ، التقلب ، الزلق .

## ( استانی ( استانی Emants )

والمئى الكندة الانجليزية هشم – بتشاييد الشيئ – أو حطم – بتشنيد الطاء . والسين مبدولة من الحساء كما نقول مرع يمعلى هرع – انظر ابدال السين – وحروف الكندسة الانجليزية و س . م . ش ) بعسد الابدال والقلب تصبح و هـ ش ، م ) أي هشم .

## ( علك Smooth )

والكلمة الانبليزية معناها تميص تسالي أو مشلح والدين مبدونة من الهماه: والكاف مبدولة من القاف والكلمة بمدالقلب والابسال تصبح ( ق . ج . حس) أي المبعى .

## ( Smoke کیسے ) معرف

ومنى الكتمة الانجليزية ( فضان ) و الهدائ أي يلون المنطان أي قائم .
ومن الدرث الفائم جاملة كففة والسحاف على الملابس الرسمية ألى السياماء أو الفائد بالاضافة إلى معاها الآخر وهو المنخسين . والكاف ميلونة من الفاء كا نفول لكر بمغلى فتو – الفتر ابتال الفاء – وسروف الكليسة الانجليزية بعد القليب والابدال تعبيج ( من ، خ ، م ) .

وَكُنْمَةُ ﴿ مَامِعُ ﴾ بَقَتِحِ الْمِنِ وَالْحَاهِ فِي اللَّفَةِ الْعَرِيةِ مَعَاهَا السواد . يقال معظم – بتشديد الواد – والسخام عر معظم – بتشديد القاء – الله وجهد أي سوده – بتشديد الواد – والسخام عر تفوهم الأسود أر سواد الفقر أو الدخان الأسود الذي يغرج من القصم المقد فيلطخ الأدية أو المفدران .

لل والله 6000 إ مرابه 6000 إ

والكندة الانجليزية معاها صلب أو صله , والدين مهدونة من الصاد . والدينة في الحربية مو الصلب أي اليابس أو الشاباء الناسي . يقال أصلدت الأرض أي صلب .. والحجر العبلة هو الجبر العبلب .

## دليمان ( سولومون Solomon )

وهو في الافتيان العربية والأنجابية المنه علم تشهور . وسليمان في العربية المبخر سلمان . وسلمان صفة مشهة رئمني واسالم ي

#### ( سن ۵۵۵ )

ومعنى الكنية الاحليزية ( ابن ) والمين مبلولة من العباد . ومن معانى ( مسر ) في المغة فعرية الابن أو الأخ أز العم والجمع آسناه . والمسنوة هي البنت أو الأحت المشئلة أو المسنوة هي البنت أو الأحت المشئلة أو المسنوة هي البنت أو الأحت المشئلة أو المسنوة .

#### ( Bost ) - ) /--

والكلمة الانجنيزية تمثى الخامف أو المر - يضم الميم - والواو هيدولة من الباء آما نقول شعود أمير الماء آما نقول شعود أمير المناولة من المعرفة أمير المناولة أمير المناولة أمير المناولة أمير المناولة المناولة أمير المناولة المناولة

## ار مرزس (Source )

ومعنى الثلثية الانجليزية أصل ، متح ، مصدر ، ميث . والسين الأول. والأخيرة مهدولات من الذين – الظر ابسال السنن .

ويقائر في المربية شوس التنجرة أي جدورها وأصوطا ومنهنة ومعنها . والقرية الذهنية واضحة .

## ( Eparton ) ( --, c )

وسطى الكلمة الانبلة إلى عصفور ) والدن تطوقة لعدم وجسودها في الفتهم والماء مساولة من الفاء ما انطق ابدال الماء .

#### ( اسبت ( Span )

وتعلى الكتبة الانطبوية ( معبق) ، وحروف الكتبة بهذا حاف حوف الطقة عن ( س . س . ت ) ، ولحين أخت الصاد كما أن الناء بمكن إبداها بالكاف كما تقول حت - بشقايد الناء - بمني حلق .. بشغيد الكاف - الفلر ابدان الناء مم والكاف أعت النساخ . وحروف الكتبة الإنجليزية بصد الابدال والفلية تصرح ( ب ، ص . ق ) ، وهي الخنة أمرية بسق وبصل ويزق اكتبة واحدة إذ أن الدين وإعاد ولزين أخيات ، وكاف عدى تقل خل الفعل الناخي وضارعها الناق يعلى يبصل ، وهناك معلى أخر الكلمة المؤل الانهي وضارعها شي تنظم بيده قطع النجم لمدتى ويسمى فالعربة ( حفود ) - بنشعبه الماء وعروف الكلمة الانجليزية ( س ، ب ، ت ) وحروف الكلمة العربية ( س ، ف ، د ) . قاباء مبدولة من العاء - انظر ابدان الباء - والناء مبدولة من الهان - انظر ابدال الناء .

## ر المغير ( المغير ) ( المغير )

و هذه لكالمة الانجليزية سابقة تعلى ﴿ وتدني ﴾ أو ما يتحت به أو ما يشق به - يضم الماء .

رقال في العربية ( مفته ) تشاهيد النساء أي تحته . والمفن هسم آكل الم بتحدث به . والميفين والإسفين هو الرائد للمنعمل لدق المشه .

وقد سببت المبقينة بهذا الأسم أما لكونها متصوته أو لأنها تشق البحر .

را مجار Brief )

والكلمة الانتليزية معناها و تحم ) وهي مشقة من كلمة عشنار إلافة الحمال عند الفينيقين وكان يرعز ها بنجمة العسج ، وتسمي أيضاً منذروت .

> الحزاء ( Stary ;- )

والكشمة الأنجليزية تعلى ( صلك ) - يتشابك آياه – الطبخ أي تركب على عل الذر النفسج على مهل أو لينشري على مهل .

وفي اللغة العربية الطلخ المستوي عو الطلخ النافيج . ومن عماتي تضوج الطبخ أر المتواله صارت كلمة ﴿ يَعِينُكُ لَعَنِّي أَبْضًا طِبِحَةً أَوْ مَرَقٍ . وَمَن هذا العني حسى الوهاء الذي يطبخ فيه Satempan وهو العروات بالعربية بالقدر أو ما تسبيد العامة ( طنحرة ) , ومن معاني الطبخ أو الاستواد اشتقت التبنة الانجليزية معنى الخليمة أو رئيس الحدم فقالوا Gtermerd بمعنى وثبس · خليم ر Brewerdeze رئية اشيم أو المفينة .

( 'EU . E )

من معالى هذه الكلمة الالجنورة المنقطر أو جهاز لاستقطال الخسور أم الأدوية أو الزهور وغيرها . وفي العة العربية تقول كل السبع يحتي جمسوي المنعة المعدُّ الهور مبائلٍ . وهذا في يعلِّي التقطير أي جريان السائل للطره الطرة . ومثل القرم أن خرجوا مقابعين وخطأ أثر واحد .

ويقال فطريق الصيفة و المنتارج لأن الناس لا يستطيعون المثني فيها جماعات بن مردا نریا

رسني علم الكلمة الانجفرية قصة . حكاية ، تاريح . والأحطورة فحما هذه المالي وإن كالت الآن عامل النظرر اللغوي القمة القديمة أو القمة لمبر الراقسة

والإسطورة في العة العربية مشتقة من تسطير المعلم يمعني كتابة الأسطر . جنظر - تشتيد الطاه - يعني كت مشنقة من منظر (بنشليد الطاه وبغير تشديد) بمعلى تطلع والساطور عو آلية الشلع إذ كنانت الكتابة للديماً مبارة عن لطع أو النش على الهجارة أو الصخور , رحتى كنمة (كت ) - مشتقة من (قط) بتشاياد الطاء – بمنى قطع ، يجد ابدال الطاء ناء وزيادة الياء الاكسابها قالاً حديدياً من الحتى كما زادت النعة العربية على كلمة و قط ۽ تبعثي قطع حرف المبي أعال على القطع بالقم فقالوا ( قطم ) وحرف العاد إعال على القطع من الأشجار نقالوا و قطف ) وهكلا . . . رحي آلة الكابة وهو ( النام ) فيه معني القطع إذ نفول قلم - يتشلمها اللام – الأشجار وتشم الأشافر بحلى قطع جزماً أو قمي - بنشايد العناد - بعضها . وكالمة قط وقعي واحسنة بابنال الطاء صادأ كما مشول حصب يتمنى حطب وحصب جهتم ي. وأصل الكتابة بالقطع على الصحور دايل على أن الكتابة من البدن إلى السابر ﴿ كَمَا حَسَرُ فِي الْكِتَابُةُ العربية ) هو الطريق الصحيح لأن من تخفر العطور على الصحور لا يستطيع فالمثا إلا مأن يُصلك الطرفة يساء وألَّة القشر يسراء ﴿ إِنَّ إِنَّ كَانَ أَعَسراً ﴾ ويهسلم الطريقة لا يستطيع السير في التسفير إلا من اليمون إلى السار لا من اليمار إلى البدين أكما هو جادر في الغاث الدرية .

## ( fitnet in )

ومعنى الكلمة الانجليزية طريق أر شارع أر نهج , وهذه المنافي تنفستها كلية ( ساف ) .

وكلمة سراط مشتقة من كلمة سرط أي ساراً سيرا سهالاً . ومن معاتمي

اس. سهل جاءت كمية مراة على بغ سهراة أي أنه الأكل مار في عوف مها الراس بها موف مها أو ويرام الله المار في عوف مها أو ويسومه إواراء لاماً كما تقول ويثلبت ويا ريث ) . والسراط - بشم الدين وفتح الراء - هسم سرح الجري لمها الموليق ، والمسرط من المعرم أو طريق السرط ، ومن هذا المجلى معمى المشريق المهالة الموليق .

والكلمتان أمرية والأنجلزية معتصا حاجل أو السندلته جريان الماء

والكنمة الانتخيرية معناها كية أو همورع أو حباسة والدين جشولة من كناف آلما نظول مصل بمعلى معلى أي دعك أو فوك ما انظر البدال الدين مـ والكي في العربية هي الكمية أو الجملة أو المعموم .

#### انے (Summit نے )

ومعنى الكندة الإشبارزية لممه ، قروة ، أرح ، والمبن مديرلة من الفاف أنا نقول علمي ومان بمعنى صار تاعماً – انظر ابتان المبين– (ومن طق المنقث خلة العربية الفعة تحلق أي تقاصر والمسرمة تعابة بربد الوصوك إليها ) .

والعلى المقتلة الأنجيزية القصص أو لورها أو المسحلها ، ولهي العربية بقال الما الرق أي أشاء . ولهي العربية بقال الما الرق أي أشاء . والسناء هو التور التوهيج . والساء يعلى أيضاً المالاء أو العلو والارتفاع ، وقد الطلب التول عيماً – الظار البعاد المالاء أو المساء فيها على الارتفاع ، وقد النات السين في الانتفاع ، وقد النات السين في الانتفاع الماء بعيمين الناح أن مضح الله على النات المنات الماد المنات الماد المنات الماد المنات الماد المنات الماد المنات الماد المنات المنات الماد المنات الماد المنات المنات المنات الماد المنات الماد المنات المن

الإنبان فيه رفع التأنه , والنور والارتفاع وحما الحنيان الغان تتضعفها كنمة و مناه به مشغان من الشمس التي هي مصدر الور كا أمه طالية حدةً . وحتى كاينة شهسي منتقة أيضاً من السعاء أو العمو بإيداله المبن شمسيناً . أما العبن الاتهة فام كمايها ظلاً حديداً كا زها على شين والمح سروما بتضحان معتى العلم سافاة تقليا حيق يماني ارتفع وعلا ، أو زها كافاً فقاة (معك القالمعاه) أي رفعها والساك عمر العلاه والارتفاع .

#### متاه د طبق ( مثلاي Sunday (

يمني الكلية الأنبشزية فريوم الأحد ) . وهي مؤانة من كشين المحدة على المحدة على المحدة على المحدة على المحدة المحدي برم الأحد في المحدة الانبيانية بها الأحد الآن برم المحدد الانبيانية بها الأحد الآن برم المحدد الم

رعل هذا فكلية ( سن ) مثنقة من الساء و ( عنى ) مثنقة من الحديد أو ( الغبي ) وكان معاها النور والشقت منها الغنة الإنجليزية معنى البوم أو النهار . وحتى كلمة نور ونهار عبما من أصل واحديابدال الواو هاء كما تقول الواجعي والفاجعي بمعلى العدوث الخفي – الفقر ابداله الواو .

#### ( Sep 🛶 )

ولعنى الكلية الأشيرة معى - بنديد العاد - أو رشف أو شقط والماء ميدولة من الميم - انظر الغائد الياه - مغ القشيد .

## شراب ( میراب Since )

والكناءان المربية والأنجليزية بنفس المني . وهذا ابسال الشين سيةً .

( تيل «اله؟ )

وتعلى الكلمة الانجليزية طاولة أو صحيفة أو لوحة أو ضعيدة . ويصفى الناس بطون أن كلمة طاولة بعد ابتال الناس بطون أن كلمة و طبلة ) عامة وأنها عمرفة عن كلمة طاولة بعد ابتال الواد بعاء آلما نقول شعبة بحلى شعبة النظر ابدال الباء – ويعفى القراميس العربية تظل أن ( طاولة ) محرفة عن كلمة ابطالة .

والواقع أن حروف (ط. ب. ل.) وقتها (ب. ل. ط.) واتها الله ما الدرية وإنهال الطاء 
الا (ب. ل. م. و) وابلال الام سيناً (ب. س. ط.) في المغة العربية كنها 
من كندة واحقة ولد طرأ عليها ابدال وقلب صبح تطور النعة ، والأصل في 
على علمه الحروف المتجنة هو التسطح ، أي أن الشيء قو سطح مستر مبطيم 
على علمة الحروف المتجنة هو التسطح ، أي أن الشيء قو سطح مستر مبطيم 
على مناهات أو منطقيات ، فالطبل شيء مسطح يشوب عليه ، والبلاط شيء 
مستم تحرش به الأرض والطفية شيء مسطح برضع عليمه الطعام – وكذلك 
الخارة بعد ابدال الباء واوا – والبلادة من شطح برضع عليمه الطفل يعبق عن الفهم ، 
والساط شيء مستقع بفرش على الأرض ، ومن بلط جامد كالمة بشطح وقيها 
منى النسطح وحد إبدال الباء فإه مبارت قابلت وعبى بعمس المشي وقد نبدل 
اللام واه النصير فرضح .

واستطيع أبا استجرح المديد من الكلفات من هله الخروف ( من . ب . ل ) ما منحال فرانين الغلب والإبدال وزياده المروف , وجيود أمرة كيرة قاله المروف دليل على أصلها تعربي . ومن معاني تسطيع لماه المروف المنتقت الخفة الانجليزية عدة كلمات منها عمالات تعني الرحا رسم و Tableau أي مسلح أو منبعة و Tableau أو Tableau بمنى دف بيشديد الفاء أو طاء التعلويز ب وإنداوا الباه لماه في كلفة المتعلق مع القلب فتساوت الماه أي مسطح أو مسطح أو مسط . كما إدائه الفاء بناء في كلفة المعادية على مول المسلم المناه بناء في كلفة المعادية المناه المناه بناء في كلفة المساوت المناه بناء في كلفة المناه ا

الر منطح أو ملخج القدم و التعديد أي يسط أو رقى ما ينشعهد الناف الأول ـــ أو صفح ــ بنشتهد الفساء ــ وطهد من الكلمات باحتصال قوالين التطور الطهيمة وهي الخلب والأيادال .

#### (Tests Call)

ومعسنى الكلفة الالجلزية منصم ، منطى ، طهوم نسناً ، و الاعتداراً على الانجلزية منصم ، منطى ، طهوم نسناً ، و الانجلزية نفى الدينات وحرف (٢٥) في الانجلزية بلفط أحياً سبناً وأخرى كافاً ، والكاف مبدولسة من الغين كافول الابجلزية بعلى الفرار ابتال الغين - والتاه مبدلة من الطاء وحروف الكليسة الانجلزية بعد حسدات حروف الملة عبى ( ت , مى ، ت ) ويصد الإبدال الفنى التصود من المكلفة وهمو المناخ حروف العلم المنطقة المحلوفة تصبح تفطية وهمو المناني التصود من المكلفة الانجلزية .

## ديــل (يــل 740)

ومن معامي الديل المنطق الفتان الحربية والانطوزية معلى (التوب الطويل) طالوا في الانطوزية Takes بمنى خياط و Takes بمنى خياطة ر أوفي المنة العربية قالوا نقيلت المرأة أي تبخرت صاحبة أفيال الوبها ، يقوة الناء :

وليسك تعييروا الهجالات

E 1 9 " 1 ...

رائش الكامة الاتجليزية المتراة أو حكاية أو قصة أو رواية ومنها جاهث النصة - Tall ينطى الراأة إو أخبر أو قص أو ورعيا .

### طرل ( ٹول الع )

ومعنى الكندة الانجليزية طويل أو مستقبل الارتفاع . والناء ميدولة من الخاه . وقد نشتن من تطوله سني البعد . والبعد هو المساف الطويلة . فكالمسلف Tree-votion المتطبع الأول منها يدل على البعد والمسلف الحرفي الكلمة والمتورود ) هو أن العدورة عالمي من ينيد أو ترسل من بنيد . وحتى باستحمال طناه بن المناه في المند العربية نقول تنز زيمين جاه يعد طرب > فلاحظ أن زيمد ) بفتح الهاه و ( بعد ) بفتح الهاه من أصل واحد . فاللدي بأني ( يعسد ) بفتح الهاه من المدان واقي ( تبقي ) . ويقاله في العربية تبل الشبل في الهربية تبل

## ( الأيس منها )

وسني الكلية الانجليزية بساط أو سجادة وثناء مبدولة من فطاء . وحروف الكلمة الانجليزية ( ت. . ب . س ) تكين عند الابتدال وتقلب ( ب . س , ط )

### تغريف ( الريف التعا )

رتعنى الكلمة الانجليزية ( تعريفه ) أو ( تعريف ) وهي اتقافة الى توضع المرقة أسعار البضاعة , والانف صدولة من العين .

#### (Terr G/) G)/

راستي الكلمة الانجليزية ( ترزّي ) بتشنيد الوار أو ( تمهل ) أو ( تأخر ) . وأصل منتي الرّوي هو النظر لهي عوالمب الأدور قبل مده العمسال . والروي

بيعث على التأخير ، وتتأخير الملاج عن الروى تعمود ، ولو ابتنانا الراء لاماً في النامة Tery لأصبحت تلا ولهما معلى التأخر .

#### طــر ( اــــي Tear )

وتعلى الكلمة الانجئيزية المطع أو عزق – بتشديد الزين ، ويقال فسى العربية ( طر ) - يتشديد الزين ، ويقال فسى العربية ( طر ) - يتشديد الراء – الشيء أي قطعه ، وشر الشرب أي شقه ومزقه وطرت الإبل الخبال أي قطعها ، وأصل على الطرار – يتشديد الراء – في الفنة العربية عو النشال الذي يعشر الجهرب – أي يشفها – المسلب ما طبها ، ثم المعلى .

#### ئىرى ( بىرى Term )

وهذه الكلمة استعارثها اللغة الانجليزية من انجرائه البصبئي ( أرض ) أو ( ترى ) واشتقوا منها - Tamastrial - بمعسني ترابي أو آرضي أو عالمي أو دنيري و - Tamisory - بمغي بلد أو تنتيم أو نعفر .

وَكُنْمَةَ شَرَى لِمَى العربية تعلَى ﴿ النَّرَابِ ﴾ أو ﴿ الارضَى ﴾ يقال ﴿ أَيْنَ اللَّمِ مِنَ النَّرِيِّ ﴾ وأن اللَّم عن النَّرِيِّ ﴾ أي إنَّ اللَّم عن النَّرِيِّ من النَّرِيِّ من السَّاء ،

ولمل كانت الثراء لمي اللغة العربية مشتقية من ( الثري ) أي أن الذي يتعلق \* النفي عو صاحب الأبراضي والأطيان والأطلاك ( والأطيان جميع طين ) .

#### (The =0)

رتمنى الكثيمة الالجليزية ( ذلك ) أي اسم الاشارة النجد ( في العربية الطرب. وذلك البعيد ) . والناء مبدولة من الكتاف كنا تقول حت بمسمى حك – الغفر الهدال الناء .

رنعتی الکلمة الانجلیزیة إذانا . ولی شعریت جمیع الکلمات الی نشب بخطع ( ذان ) لها نفس النائی کشرانا حبیثا ، عندانا ، وقط ، بعدانا ,

### ( ابدر ، Theo. )

رهن سابقة انجليزية تعنى ( الحبي ) أو ( الاهوتني ) . راجع كلمة Diy يمنى الجار أو ( فيي ) أو ( تور ) و ( ديو ) إله عند القدماء و ( داره ) بمنى حبي المة. .

#### ( Thick 出 )

رمعنى الكلمة الانجهارية كثبغ، و أنهن ، خليظ ، صميك . وهمي مقلوبة من كتامة ( كن ) الحربية .

ريقال في العربية (كث) بفتسع الكاف كتات وكترته أي فلسط وأنمن بهذم الحرف التاتمي من الكلينين به وكت الشعر أي صار كنيفاً وكت المحية أي اجتمع شعرها وطفلا من طبر طول. وقد يزاد على كلمة وكت إحرف قالت الاكساب شكشة ظلا جديدا من المنى مع بقاء المني الأصبل فقسول (كت ) ومعاها معروف و (كتب) وتعسى نجمع والكتبان هي مجموعة الرمال و (كثر) و (كتب) يقال كعت الإبل أي استرخت بطونها وكعت لجة غلات أي كذرت وطائت و (كتل) أي جمع أو علا وارتفع ( ويابدال الناء ناه تصبح - كتل - ومنها جامت كلمة الكسلة ) و (كم) بمني ظلل ومنها اسم ( اكم) ومنه الغليظ وجميع الحروف في زيدت لم تعبر المني الاصل وإنها أكسيه غلام جديداً .

ومن هذه المساني خامت كلية ( Reick الله ) في الانتخرية وميناها

ظلیط أو تجیت و Thicken بحش ختر أو تشخص و Thicken أي طابط او أحدة و لكنانة أشجارها ) و Thickenhold أي ظليل اللهم ( والترجيسة الحرفية والس طابط ) و Thickenklaned أي يكنانة أو بغلاظة و Thickenklaned أي ظليظ الجلد وتعلى صفيق الرجه . وقيرها كثير .

## ( الس This )

## ور الرابي Three ( الرابي Three )

رتمني الكلسة الانجيئيزية الخاتا أو ثلاث مرات . والراء مبدولة من اللام كا نقول يا ريث و يا ليت – انظر ابدال الراء – وانسين الأخيرة مبدولة من عند - عنر المسال الله ...

## ( الم سلتي Thirmday )

وتعنی می الانجلیزیة بوم انفیسی وآصل معتاها (بوم انتور ) أيما بوم برج اندير – انتقر شرح اوفتاه کا کمرنة معسنی ( Tearis و ۱۹۹۰ ) أي يوم الثور ب

## اشار ( تنج Tire-Tyre )

ومعنى الكلمة الانجليزية الحار ، خطاء البرآس ، متزير ، ولمى اللغة العربية و أمار ، تعنى خطف وتني ، والأطر أي النئى وتأخر – بتشعيد الطساء – أي تننى . والأطر – بضم الحيزة والطاء – هو منحنى الفوس ، والاطسار هو ال يننى ويتبط بالشيء كأطار الدف وإطار المتعلق وإطار العبورة . والأطسود

## ( Tengun jai )

معمى الكنمية الانجيزية المش ، أو لعنه أو كلام . وهي طارية عن ( نعني ) بعث ابتثال البطاء تناه .. واللطن الى العربية هن الكلام واللغة والتسان .

## ( Tour ),i )

ونعبي الكنمة الإعبليزية سيحة أو دورة أو جونة والسوران والحولان من أميل واحد يابدال الدال جيماً كسنا قنول داسوسي وجاسوس – الظر ابدال الجيم \_ وابدال الراه لاماً كما تقسول يا ريت و باليت \_ انتقر ابدال الراه \_ ليسن كلمة و عام ع يعد الإيدال تصبح و جال ع .

والكنية الانجليزية ( درر ) من عنس الكلمة العربيسة ( دور ) بعد ابقال الدال تـــاه ــــ انظر ايغال التاء ـــــ وقيها معنى الدوران أر الجولان أو التجول أو البياحة . وكلمة Tourist مبناها (سائح ) أو ( شجول ) .

## Trees ( Tut)

والكليمة الاتجايزية نعني تأثر – يتشفيد الثاء – أي اتبح الأثر , والحين في الانجئيزية مبامرلة من التساء - انظر ابعال الناء - وحروف الكلمة الانجليزية \_ بحلف حروف العلمة \_ هي زت , و . س > وبعد الإيدال والتلب نصبح ا ب الله المعلق الرجاع أحب حرافي أمنة المعلومين المستح وحد أ الشار وولكنمة الانطولية تغني أيضاً تشمل أثد البرح على ورفية أخرى و - Tracer المني المرسم أو الثان الرسم أو الأثر كنا ليتي تبصاص

#### (Total Dist) طري

ومعنى للكلمة الانجليزية طريق ، سيل ، حكة حديد أو المتضى الأثمر . والناء مشولة من الطاء والكاف ميشولة من الكافء . وعند قلب حروف فكلمة العربية (ط. ر. ق.) تصبح (ق. ط. ر.) وتحي حجب وضها جاءت كشة ، فعال ) . ولي المنة الإنجليزية يقرلون Tractor قراكور – بعسي آلة السب أو الجير أو التطر

## ( تریك Tracke )

ومعنى الكلمة الانجنبزية تجارة . والدال مبدرلة من الجنبم . وفي الحدى النهجات المصرية تبدل دائمًا الجيم دالاً . وفي العربية الجاموس هو الداموس - انظر الهذال الجيم . وحروف الكلمة الانجليزية ( ث . و . د ) تصبح بعد القلب والابدال ( ت . ج . ر ) وهي أصلي حروف ( أيجارة ) .

## ( تراب Trep (

ونعلى الكلمة الانجليزية النبغ أو المعبدة أو الشوائد أو الطرق – بكسر الطاء وقتحها وتسكين الراء ساوالياء مبلمولة من القاف كما تقول تعب يمني نعق النظر اليدال البَّاء - كَمَّا أَنْ النَّاء مبدولة من الطاء . والطول – يُشخ الطبيماء وكسرها – في النفة العربية وجمعها أطراق هو الفخ أو الشرك أو الصيدخة وكلشت الطوقه - بقتح الطاء والراء .

ولعل أصل النَّمَى مشتن من أن من بريد أن يصيه بيحولهن الفخ البيُّا يُخلِّب الصيد إليه أي يتهد طريقاً فصيد المخدع به را ومن معنى الخديث جاءت كلمة Track بعلى خدمة أر حياة p لمكلمة Admin و الركت p تعلى جعات طريقاً استجلب ( بكسر الدال ) إلى الشعاب ( بفتح الذال ) أيه -

ومول الكلمة الإنجليزية سياخة أو رحلة أو ترحال ، واقتساه مبلولة من المؤه كا تقول تزف البئر وتزحها يمني أخرج ما لميها من طعب النظر ابتاث

رك ( Train كال )

وعلى كينة والعمدية ترك والحلي وعلم

رپ ( تراپيا Triba )

وتنتي الكلمة الإعبارية قبيلة ، عشيرة ، جماعة يشمون إلى عشيرة واحدة أو اثراب واحد

رقى العربية الترب بريكس الناء بـ من ولد من نفس العشيرة . كما تعلى الصدين أو الزميل . وتاريه أي صافقه وخايله . ومن الانتماد إلى تراب واحد أو المصافلة أو المخاطة جامت كلمة . Tribs بمنى قبلة أو عشيرة .

رئيه ( ترم عدد )

ومعنى الكلمة الانجليزية مرتب ، ألين ، منتن الترتب , والميم مبتولسة من الباء مع القلب .

المبطراب ( تربل طفعت )

ومعنى الكشعين العربية والانجليزية واحلس والثام زالسل

خارگة ( تروس معند) )

ومعنى الكليدين العربية والانطيزية واحد , والعين صدولة من الكاف

و فكندة الاتبليزية تبنى نفس ما تعليد الكنية العربيسة والنون مبلولة من الميح - انظر المال الميح - والمائكون الكلمة الانجليزية مشتقة من ( Two تو) يعلى النبن ، وإذا كانت كنية ( النبن ) مشتقة من ( الله ) أي ( طوال ) المباذة لا تكون ( الله ) أي ( طوال ) المباذة لا تكون ( الله ) أي ( طوال ) المباذة من النبن مشتقة من إلى المعادة من والعالم أن كلمة المبادة المبادة تعلى النبن مشتقة من إلى الطر البنال الطاء - هو أن كلمية المبادة المباد

طبع - طبق ( تأبيه Pipe )

Live sales in our old

١ \_ طــاحة ٢ ــ خال أو تحط

رمش الطباعة مشتق من كلسة ( طبع ) بخلاف العين . ومعنى المثان مشتق من كامية ( طبق ) حاص الناف و معير والناف بناءة أن قد مرع العين مؤتى ــ النظر البنان العين ــ إلا أن القاف ارجعت في قولهم ( عجم) ( أن طبق ) و ( Typical والعين لم ترجع العام وجودها في قطفهم .

الأسار (السير ١٩٧٣)

والمع ما كاب هي أسمة العلم العلى إلانان

درع (أنو Udder )

حَمَّى الْكَلِمَةُ الْاَشْلِيْرِيَّةً وَ صَرْحٌ ، ثَنْنِي الْمَيْرِانَ . والضَّرَعُ فِي الْعَرْبَيَّةِ هُو

الثبتاني وبقال له ( ضرة ) مد يفتح الفناء وتشفيد الراء مدونطني أصل الثباني ألو الدر الله والفناء في أأنمة الإنفازية مناوع من أمن و المساولة من النداد ، وحروف الكلية الإنجيزية بعد حدث حروف لعثة ( أ . د. و ) ويعد الفلب والإيفال ( ش ، روح ) ،

والولت هاطناها )

رتمني الكلمة الإنجليزية برلول أو بكي .

الله ايل Unable ( الله ايل Unable )

the early days and here.

( No 41)

وحتى فكشة الأغلزية لوق ، مرافع ، أعلى ، ومن معاني لحب في النفة 

ما أن أن التحديث المتحدث المع الناف ، من الأثراف الرئمة الدرسة ، والناب ما بكسر
السلاف المرافع ، وقب القوم أبي وفعوا أحيائهم في شعيرة ، والنب ما بكسر
المناف المرافع ، وقب القوم وسيدهم ، والمعزة مبدولة من الناف ، وسئى يغير
الما الفيدة المناف أبي الربية أبي الابحد وتعلم المناف ، والأبي هم الغرب 
المرافق المناف أبي ترافع من قوال وصها الأباء - والأبي هم الغرب 
المرافق المناف المناف أبي عرفية عن الاباد والمل أبي يممي والمناف المناف ال

( الروزير undu )

لائي الكلمة الانجليزية السر الأسود رمسي كلكك لسواءه .

ومن معاني الغرب في العربية السواد الفريسة اللهائية بين السواد وابين الظلام بعد الفروب ، والعرب مسوا الفراب بهساء الاسم السواده ، والهمزة مسوق من الفسين آلما تقول زايره بمعنى نرغيره أي زخب الشعر – الفلر ابدان خمزة .

## ( Vagina Lind )

ومعنى الكلمة الانجشزية الرحم أوالمهيل أو الهيد أو الراب والنون مشولة من الوام كما القول وخز بحلى النز . والفجرة لمي النقة الدرنية تعلى الفتحسة . والقيمرة عن أي تفراج إين شباين .

وقد تكون النون ميشولة من الراء أيضها كما نتول ركس عملي تكس - العقر البدال النون مـ فتكون حروف الكلمة الأنجليزية ( ف رح ، ف) العمير بهذا الاطال والقلم ( ف ، و رج ) والفرج له نفس معلي الفجوة أي الوسعة معها حرال كنده الأسراح

## ( Verms E.A.)

ودعلى الكالمة الالجليزية حافة أو شفير والجميم ميدولة من شتين كما تقول الحراج بمشى الحراش – الفلر ابتاك تالجم وحروف الكائمة الانجليزية بعد الابدال والعاب تصبح إرش . أنه . و ) .

نب ( این Who )

معلى الكُنْمَة الانجليزية ( عنب ) . وقد تكون هي وكامة ( ١٩٥٠ - ١٠٠٠ ) على نبيا من أصل واحد إذ أن النبياء يضنح من العنب .

وقد ساء لهي بعض القواميس العربية أنَّ ( الون ) - بنتاج الواد وتسكيل الياء \_ العلي العنب الأصود والونة العلي الزبيب الأسود .

وحروف الكلمة الانجليزية بعد حلف حرف الطلة هي الله والنون VN

والعاء ميشولة من الناء , فنصبح بعد الأبدال ؤابه . ان ) وقست يكون أحدى حرفي العلة المحذوفين مبدولاً من العين وعند ارجاع حوف الدين مع التمل مصبح الحروف (ع , نا , ب ) .

## بكر (البرجن Virgin )

وسنى الكلمة الالجليزية علمواه ، يكر ( يكسر اثباه ) والغاه ميدولة من الناه والجيم مبسلمولة من الكاف كا تتسول وشيح بمنى وشيك أي قريب . فتكون المحروف بعسد الإبدال والقلب ( ب . ك . و ) . أما النون نقد تكون النام و أم حال

## طراف ( ایران Who) )

وتنقى الكلبسة الانجليزية الطرف – بضم لظاء وقتح الراء – والعاديات والآثار تقديمة . وحروف الكلبة وف . و . ت ، وبعد ايدال الناء طاء مسح الغلب تصبح ( ط . و . ف ) أي طرف يضم الطاء . وانطرف في العربية هي الإشياء الطريفة ومنها النحف والعاديات .

## شرف ( فيرام Virtus )

## ( Volve (all )

ومعنى الكلمة الانجليزية فرج و الجلزه الظاهر من أعضاه المسل الانلي بي

وعروف الكليمة والحد ثند أن إلا العام منتولة من الراه – العقو العال الراه ... والناء ثنائية ميدولة من الجميع كما تقول فرع وحزع – العقو العال الجميع ...

## عريل ( ويل Wet )

رستى الكنات الانبئيزية (العربل) أو (يكاس)، والعين محلومة لعسدم وجودها في تعقهم .

## رحظ ( الانتاء Walnt )

وتعلى الكلمة الانجليزية الخيسر أو الوسط ، والوسط في العربية هو الخصر الآله لهي وسط الجلس .

#### ر يك Webs ( يك Webs )

ونعلى الكلمة الانجيزية فان أو ألماق أو استفاق أو فيقظ أو استيقط ، والوأو مسولة من القاء – الطو ابشان الوام ، ويقال لهي العربية أفاق من النوم أي محا واستيقظ وكذلك استفاق ، والعباق هو اليقفة أو العبحة بعد المرض ،

نيخى الكلمة الانجليزية حائبط أو جدار . والمواو مبدوئة من الحاء كما تقول ورش بينهم أي حرش بينهم - النظر ابدال الواو - والحائفة صمي كلك لأنه يُمييدُ بالأرض أو يكون ( حوفة ) .

## رلين Whens ( رين )

وتعلى الكلمة الإنجئيزية فيصف أو تشاءك أر تناقص وهنها كلمة - Wanty التي يشجوب وباصفرار أو يضحف . و - Wanty التي اصفرار أو شجوب الرخة من المرض والقيمان . ويقدال بالعربية ( وني ) - بفتح الواو وكسر

على الكلمة الإنجليزية الخير أو الرخاء - بلاحظ أن ( خير ) و ( رخاء ) كلية راحدة العناف تلفقها بسبب عامل الفلم.

والوالو مبدولة من القاء - انظر ابدال الراو - واللام مبدولسة من الراء انظر ابدال الراء - وحروف الكفسة الانجليزية (و . ي . ك ) لصبح بعد الإبدال (خ . ي . د ) -

# زرك Weath )

ومعنى الكِندة الإنجليزية لحقى ، يسر ، قروة . والكام ميدولة من الزاء – انظر ايشال الراء . وحروف الكُندة الانجليزية ( و . ل . ث ) تكون بعسد الابشال واقتب و ت . ر . و ) وهي أصل كندة ( لروة ) في انتقة العربية .

وكشة يسر – بلم الياء – ولروة من أصل راحد بابدال المياء واوأ والحين الماء – الظر ابدال الياء وابتال السين مد مع اقلب .

# رنسي ( رياري <del>۱۳۵۷</del> )

وسمى الكلمة الانجليزية نجات ، منهولا ، وانترن هذا ابدلت واد كما تقول ركس بمنى نكس ، وكذر وكفن بمنى لحلي – بشديد الطاء – ولى العربة بدأ ومي إلعنع الراء وكس الحرب ، تعيي ضحت واثر والن – انتج الكاف والتعليد اللام – وأولى الرجل – يفتح اللام حالي اضحه وأنعيه ، والوالي هو ضعيف الله .

## عني ( وف West )

رتعني الكلمة الأنجليزية نفخة . عنه ، هبة إ رهفة وهية كلمة وأحساط مابنال الفاء بادع . وبقال في العربية هفت – بنشديد الفاء – الربح بمعني هبت النون ــ بحلى ضعف ، ومنهـــا النوائي أي الشعب والقصير ، والواني هو الفيديان النان والمؤلف والية .

### (Wm 33))

والكلمة الانجليزية نعق الطرب أو القطار أو الوشي . وفي العربية تقول أورى الزلد أي احرج غاره والوارى هو الذي خرجت ناره . و (ويه) يكسر الراء أي النار والأور هو الحر الشليك وطردها أوار . والآرة هي الموقد . و عدد الدهنة واستحة ادر النار والحرب

و فقد ابدال الراء فيزاً – انظر ابدال الراء – لمى كلمية ( وري ) إنعثى اشعل تعبيج ( وهي ) ونعنى ( الحرب ) . ويضمال ورث النار أي الثدت واشتعلت . والناس دائماً يعيرون عن ابتداء الحسراب يقولهم ( الشعلت ليران - - - - )

#### ( Way (3) )

وضى الكانية الإنجليزية الطريق أو الاسلوب . والياء مبلولة من الهاء أثما القواء ووالياء مبلولة من الهاء أثما القواء وواليس بمنى العربية العسنى المطربق المعتبد . يقال الواخى – يتقديد الحاء مديميلي مشي في الطريق الصحيح المعتبد . ويقال إواما أدرى أين وضي إلى لا أعلم أي طريسة صلك أو أين لوجه . ووضاء الأمر أي وجهه إليه .

### رغك معملاة )

ومغلى الكلمة الاتجليزية ، ضعيت ، مريض ، واهن لـ والعسيل محلونة تعدم وجودها في تطنهم ، ويقان في العربية توانث أي اصابته وعكة . والوانكة هي المرض أو الشعف ، والموقولة هو تقريض المحموم . و تلکسته الانجليزية معناها ( قبيلا ) وفي البلغة الكيمانية ( هربية قديمة ) كلمة وبن تعلق النبيلة ( الغلم شرح كلمة ( ١٠٠٠ يعلى صب ) .

## جناح ( الح Wing )

والكلمتان العربية والأنجليزية بضى المعلى . والراز مبدولة من الحاد كا نقول ورش ــ بتشديد الراء ــ ترويشا بين القوم بمهي حرض ــ بتشديد الراء م ينهم . وحروف الكلمة الأنفشية ﴿ و . لا . ج ﴾ تصبر بعد القلب والايشال ﴿ ج . لا . ح ﴾ وهي أصل كلمة جناح .

## راطف ( المرابع ١٩٥٥ )

ومعنى الكتابة الانجليزية حكيم ، عاقل ، أساوب ، تمعل ، والراعظ هو الحكيم العائل الذي يدنك هل الأسلوب والنبط , والمقد والموضقة هي الحكمة ,

ان ما هذا مدين ما من الازمال العلي السندائي الرام المائلة عبا ولم عن المدها. المائظي الإنتائي القام :

## ( Wmi 🛶 )

رفكلية الانجيزية معناها رسخ أو طعيل البسد – بين الكف والساهد. والذه مبدولة من النين ( انظر ابدال النين ) . ومنها جاءت كلمة - Wissin يمني أسورة أو سرار و - Whitmatch يمني ساعة البد . - تشديد الباء - والراو في الكشة الإنجليزية سقولة من الماه كما نقول وجمي نعلى هجس والراجس هو الماجس أي تصوت الخفي ما انظر إبدال الواو .

#### ( White (2)

رسنى الكلمة الانجليزية وهم أو تخيل أر عوى . ومع أنها نطقة والانجليزية ﴿ وَ ﴾ إذا أنها تكتب ﴿ وَهُم ﴾ فإذا أخبلت الكلمسة الانجليزية حسب كتابتها تطابقت مع الكلمة العربية للعنآ ومعلى . أما إن أعطناها حسب لفظها كانت الماء علمونة .

## تر ربك به الاستان

وتمنى الكلمة الانجليزية كتبى أو مقشة أو مكتبة والواو مبدولة من النون كا نقول وكر بمش لكر ووعز بمشى نغز ووشر بمعسنى نشر – انظر الهدال الواو – وحروف الكلمة الانجليزية ( و . س . ك ) تصبح بعد الابدال والملك • ك . س . ا

## ( When ) )

رتعنى الكليمة الانجليزية زائية ، عاهرة ، والعين هنا محفوظ لعدم وجودها لى تطفهم

### ر کا ( رگا Wicked ع) )

ومعلى الكانة الانجازية شرير أو موقع بالاذية , ومن معانيي الوكن لمي اللغة غمرية الهم — بنتشيد اللم — ولتكد — والتكلد والوكت كشة واحدة بالهدال الثون واوا - النفر البنال المراو ، ويقال في العربية برجل وكد أو لكد حبكس الكاف في الكامنين — أي ضبر قليل اللم شريم ، وليهش التكد عو الصحب لقبل اللمبر. رسنى الكشة الإنجليزية أعرج ، تعرج ، متعرج . واقاف مبدولة عن النبن ــ انظر ابدال النبن ــ وزاغ في الفنة العربية تعنى مسال والروغان نعني البلان . وزاغ البصر أي النمرف واضطرب والزوغان يعنى عدم الاستفاسة وهدم الاستفياط يعني التعرج أو النعرج أو الانكسار .

## ( Zono yej )

وعلم الكلمة ماينة في المبنة الأنجليزية وتعلى زوجبي أو مزهوج ، وهنها معمورة بحق الترس الرجبي ( في علم التشريح ) و Sygomorphous أو التران ( في يعلى فر جانين متعادلين ( في علم النبات ) و Sygons أي التران ( في علم الاجاء ) و Sygons بعلى الأفحة أو مكرفسة من العاد خلية ذكرية يغلم الدرنة أو بويغية خلصية .

وَلَانَ أَكِونَ قَدَ النهيت من هوض بعض الساؤج الكِلمات الجَهَارِية مشخة من اللمات عربية أو همي للسها كلمات هوبية جرى عليها الإبتال والقلب والتحوير منها فدامه المطار المعربي عن أدى إلى فهور خاشك . فاد بند، من الأحد

ربطيق علم الفرانين اللي المرت إليها رهي :

الله عروف الله المروف .
 الإبدال في المروف .

 ه - نظور المعالى : يمكن لكل الارع، أن يكشف كثيراً من الكلمات الحرية في كثير من الغات الأخرى .

عدًا بصيص من لور حاولت تسليط على الغة العربية و الفقطية ¢ لاكتشاب ما فِكُن اكتشافه من تأثير الفقة العربية في اللغة الالجليزية لاركاً فن يعرف لنات وتعلى الكلمة الإنجليزية تعم ، إي . والكلمة مقاوية عن الكائمة العربيسة ( إي ) عش تعم .

#### زفسل (زيسل اهلا)

وتعلى الكفية الانجلزية الديرة أو الحديثة أو النشاط أو الحياسة أو الخرازة.
ولى العربية يقال ( ارعل ) - بكسر العين - فسالان أن تشعل وتزعل يمشى
تشط . والزعلان هسرو النشيط ، والعامة فسنعمالها بمشى الاستياء أو الفضي .
ولمين محلومة في الكفية الانجليزية لعدم وجوهما في تطفهم . ومسن معنى
لنشاط اللهي تعلى عليسه الكلمة العربية المنتقت اللغة الانجليزية معنى الحماسة
ولديرة والحيرارة .

#### ر Zanith كا إ

وتعلى الكلمة الانجليزية سبت الرأس أو القسمة أو أوج المحد و الترين مبدولة من الدين والنون مبدولة من المهم - الفظر ابتدال الزين وابتدال الدون — وقد جامت تقسى الكلمة الإنجليزية يدون إبدال القال المن وسمت ) في اللغة بمعنى لمعة . وكان الإبدال لتغيير ظلال المن . ومن معاني ( سمت ) في اللغة العربية الارتفاع والأصل حوالا الدين والمهم الملان تولسد منهما – بعد زيادة حرف ثالث مد هذا كالمات فيها من الأرتفاع المسل صما وسمك وسمق -وبابدال الدين لذا كما نقول على وعلق يمعنى صار فاعماً – انظر إبدال الدين – العربيم كانة حدث ( فلك ) .

#### فيلو ( (پر 2600 )

الكامة الانجليزية معناها ( صفر ) وهي مشتقة من الكلمة الانجليزية enles . و سايفر ) محلي صفر وهي نفس الكنسة العربة النظا ومغي .

أخرى أن يموب تنشيق مله النوانين الل وضعتها لاكتشاف نائير العيدية لمي الهات أحرى ، وربقا لاكتشاف فوانين أخرى لساعد على فنك .

وأود قبل الأنتهاء من البحث أن الفت النظر إلى تقطَّين هاخين :

١ - عندا استعمل تعير ( الله العربية ) فإنسا أهلى الله الن الله العربية والمحروبة والمحروبة المحلوبة المحلوب

والمراجع اليهودية والسيحية نقول بأن ترحاً كان له تلاتة أولاً د صام وحام وياقت بيت المراجع الاسلامية تقول بأن ترحاً لم يكن لسه سوى وقد واحد لم يضع أباه في وكرب السيخ فعات فرقاً في الشراة، .

۲ ــ عندما اثبت أن عناك أكثر من عشرة ألاف كلمــة الجثيزية عن أصل عربي ، وافتة الالجثيزية ما هيي ، كا تعرف ، حوى خليط من إلخات أرووية منددة ، لا أربد أن ترحي يأن النقة العربــة هي أم نقطت فنتيجة القياس على بعد القياس وليس قيله ، إذ أن فرض التبحة والنحث عن هاهم.

إنبائها فيد تعمى الباحث عن حقائق قسمه تقالف النبيجة المفروصة وفينه انرك لمباحثين من الحقائق المجردة عن العواطف الرمسمول (ل أي انبيجة تقوههم ألبها يجرانهم -

ولوَّ لَمَالاً اللَّبِحِثُ الطَّرَقُ الآنَ إلى موضِوعِ الكُنايَةِ ، واعلَى بِشَكُ اكتَنَاطُ، الرموز التي تفل عتى أصوات وهي ما لسمية الآن ڙ الحروف الأبخشية ؟ ثم اتبع فتك إلى يموضوع الأرقاع وهي ظرموز الثلثة على الأعداد . وهي لوعاث :

(أ) رموز تدل على الحائي حاشرة أو تدل على مقاطع تظهر الحائي عمل جمعها
 كالكتابة الصيئة مثلاً .

(ب) رموز ثقل على أصوات تظهر العاني عند جمعها وهي الى نسميها اليوم
 ( الإيماية ) .

ويجب عند البحث لي أي ثنة حدم الخفط بين النقتين الصوابة والكتابية ، وهو خطأ وتبع فيه المستشرقون وعلماء الثغاث الذين كاتوا يتثعنون في الملسة العربية لعدم وجود حروف تومز إلي الحركات في أبجديتها ، وهذا أمر يتعلق باللغة الكتابية لا باللغة الصوئية . إذ أن اللغات الصوئية عند جميع شعرب العالم لا تُخليد من حركات إذ بدرتها يمتحيل اظهار صوت الحرف الصحيم , وقد أشربت مابقاً إلى أن عدم وجود حروف لرعز إلى الحركات عي الايمدية العربية ﴿ بِاسْتِتَاء حروف الطَّهُ وقلد كَالْتُ لِي الْأَصَلِ حِروماً مِحْمِعةً ﴾ . وإنْ كال عَمَاً في انتفة الكتابية ، إلاَّ أنه أفل شرراً من رسود حروف ترمز إلى حركات نجير آنها تستعبل لغير ما وضعت له كما أتجد ذلك في جميع اللغات الكنابية الأوروبية , فعثلاً حرف العلَّة - 11 ولسمى لمي الأنجنزية ( بـو ) لمتعمل أحياناً لترمز قفسة مثل ( ١٩٥٥ مين – بضم الباء ) ومعتاها ( نبع ) وأحياناً ترخز إلى الفتحة مثل ﴿ ١٥٥ يت - بفتح الباء ﴾ وأمصاها ﴿ لَكُنَّ ﴾ . ثم خوظ الوار 🗠 واسمى في الانجليزية و دول أو ي أي و راوين يستعملان إذا جمعا الرمول حركية عَطَنة مثل ( Door درر ) وتنفط بما يشبه لفظنا في العامية بكلمة ( اوم ( اینم النون و تقیف الوار و ( 6000 جد ) و تفظ الجميم كالجميم العمرية محركة بما يك الفيمة . و ( Blood بك ) والتقط يسكين البساء واللح اللام و ( Meen مران ) ويقظ حرف المائد منا حتى الوار في كشه ( لور ) يحق

### : 4153

العالمة الشهرية على وصيلة المثل الأفكار والمحاتي مسئ اتسان إلى آخر وعلى باستناء الإشارات ولغة الكتابة الفاطعي البضر ، الوعان :

## ١ - لفسة موية :

وهي الحراج أصوات من الله تشال هميل معانل يعبر بها الأنسان همين أفراضه . ويشترك في اخراج هذه الأصوات النسان والحلق وغيرها من أدوات العراج الصوت ، وكذلك تجموعة من المراكز المنعية التي تشرف على مظاهر المفة أشراكة اعبدار الأوامر الاعراج الأصوات ومراكز حفظ المسموعات والمرابات وتبويهها ومراكز الأمر بالفلاقها بالقراب المطانوب وقت الماجة وعبرها ما يجرجنا البحث فيه عن صلبه موضوعتها .

## الكتابة :

الدات البشرية هي رسية النقل الأنكار والمفاشي من إنسان إلى آنعر . وهي باستناء الإشارات ، ترهان :

## ١ - الله مرزية ١

رهي اخراج أصرات من الفم ندل على معالم يراد بها التصير عن النفس ، وبشكرك في اخراج علمه الاصوات النسان والحلق وغيرهما من أدوات اخراج الصوت ، وكالك جموعة من المراكل المعنية التي تشرف على مُخلف عقاهم المعنة أكراكر اصدر الأوامر الاخواج الاصوات ومراكز حقظ المسيرعات وضيرها

صياء - مضم النوى - وأما الواو و ١٥ أو ) فتكث أسياماً كالفيعة في العربية مثل ٢٠٥٥ بمض إله وأسياماً تلفط كسرة مثل ( Woman رمن - بكسر الواو).

وشرح المخيد من الأمنية مما يشير إلى أن سروف العلّة الأجيبية المعروض أنها ترمز إلى حركات كثيراً ما تكون مفطة لا هادية ، يخرجنا هن المرضوع . وهذا ملاحظة ألحب أن أشير اليها وهي أن النتات الكتابية أقل مصداً من

وهذا ملاحظة تحب أن آشير اليها وهي أن النتات الكتابية أقل مصدة من الفات النظية ، فالعات الكتابية بالعجج البشر لا تتعملت العشرات بيشما النتات المحرفية المراوح بين ثلاثة آلاف وأربعة آلاف لمست .

### نظرر الثنية الكتابية -

مفين على الاتمان حين من الدهر لا يعرف ما هي الكتابة . غير أن حليب الكتابة والسخت علاقتمته مع الديم بخيث المسطى إلى ترك شيء ديم عن حاجته أو رفيته إلى ترك شيء بنم عن حاجته أو رفيته إلى أسخال أو رفيته الله شيئل دموز عدرته . وأحل التقشى على الصخر أو الحبسس كان أول ما بداله للمستبن هذه العابات فإذا أراد مثلاً أن يسجل حادثة مقتل أسك فليس له إلا أن يسجل حادثة مقتل أسك فليس له إلا أن ينظر على صخر في حلجته درجة يقتل أسداً وعلى حلما فالتقشى أو الرحم أو المسررة إنّا كان فلك لبدل على عبن القضود .

ثم تخور الغش أو الرسم فاصبح ينال لا على عبن الشوش فقط بعل عليها بنان عليه من صفات بنصف بها الشيء الشيش . فقد يرسم أو ينقش أسدا ولا بعنى به الاسلد بل بعني الرجل القري أو رئيس القبيلة . أو قد يرسم أو ينقش الشمس وبعني بها اللهار أو النجوم وبعني بها الهلي .

تم نطور الرسم أو النفش تمثلالة على طاقيع يجيث أصبحت صورة الشيء لا نشل عليه ولا ترمز إلى شيء من معاليه وإنّنا ترمز إلى المتطع الأول من اسمه . فسنت قد ترمز صورة الجمل إلى مقطع ( حسم ) فقط . ضي النعة السرمرية

مثلاً كانوا إذا آرادوا أن يكتبرا السم ( كوراكا ) تشترا جياةً ويسسى صديمة ( كنور ) ثم نشترا خطوطاً ضرية وهي صورة الماء وهو متلحم يسمى ( آ ) ثم نقشوا صورة فم وهو عندهم يسمى ( كنا ) وهكاما كانت انقوش الثلاثة الشار اليها تقرأ مندهم ( كور – آ – كنا ) .

والكتابة المير والمثينية - المصرية التدينة - كانت مزيحاً من هاتين الطريقتين أي المقوش التي تمل على مطاني والتفوش التي نفث على مقاطع .

والكيابان البايانية والصيئية اليوم همة عبارة عن رموز المعاني أو المقاطع .

ولهل الكتابين - وبعض الشاء النويين بقولون الفيتيين و والمشقة الهما شعب واحد أطلق على من حكن الشعال احم الفيليين وعلى من حكن الحديث حديد أول من عمل علاء محدد أول من عمل علاء محدد أول من عمل علاء محدد من مأري وحديث الكافة أو المرابع المرابع المسلم المورد المرابع على المسلم المرابع المرابع المسلم من المداه عليه المرابع المسلم أكبر الفهر وما عام الانسان يقرح أصوفاً من فيه المدلالة جميع للطلي فيالامكان جمل ومور المقد الأحراث للفي بالفراش .

وكان الكنائيون والمبيئيون تجاراً وسادة بحار فيسل الميلاد بعدة فرون ،
وكانت تجارتهم وطبيعة أصالهم تحتاج إلى كتابة وتسجيل . ولا كانوا معاصوين الخراعة فقد اقبسرا هنة صور عن الكتابة المبروطيفية وترجموا اسعادها إلى لتنهم وتحرفوا في وسمها وجعلوا كل وسم يدل على الصوت الأول نسه . فصورة ولهى التور ( واسم التسور عشعم ألف ) كانت فرمز الل العموت الأول من كلية ( ألف ) أي الحفرة ولا يزال السبم حوف الألف ( ألف ) وليلا على أصفه . وكان يرسم هكك الله الله وأحياناً بكطون ارسم قرئيه الميلا على أصفه . وكان يرسم هكك الله القدر برسم القران تشهيها

ا ، وقديما ما قان يومز الى الالسه العمر بوسم العربور سويهها بالهلان ، وقد تطور علما المرت مع السنين إلى الألف العزيسة البوم أ والى

الأنف اللائبية (٨٠) التي هي عبارة عن رأس لور مثلوباً وأماً على عقب

والند العينيون والكتانيون صورة اليت لتدل على الصوت الأولى منها وهو الباء والحراث الأولى منها وهو الباء والحراف اللاتية المتطاهاء المناف القالية والمتافية والنابية والمتاف المناف الأول وظالتي في النفة اليونانية والمتاف والبيت والمتاف المنطقة من اسم صورة الألف (الثور) في الكتانية وضم البيث (البيت ) في الكتانية أيضاً ، وكانت الصورة تشبه البيت

أو الحليث ... وقد تطوير هذا الحرف صبح الومن إلى الباء الحرية ( ب ) والى الباء اللاتينية ... وكالمك وصبوا جمال واسعه في الكنتائية وجيمل، البرمز إلى الصوت الأول منه ( حيم ) ولا يزائل السم هذا الحرف ( جيم ) يتم من أصله ( جمل ) .

ورسوا الدلنا وتنفى من الكنائية باب أنحية آنا تدفى الأرض المحسورة بن البحر وفرخى أنتهر ( ) آدرة الل الصوت الأول منها وهو النالد. ولا يرال لسم الحرف بالعربية يُم من أسله (عثنا) أو في الكنائية (عائد). وقد تطور عثنا الحرف الى ما يكتب في العربية وهو فرعا التهر فقط أو الى الدال اللاتينية وهي صورة البلط كاملة.

ورسيرا بيوما أو ابرة وتسبها في الكنائية ( والو ) وكانت ترسم هكذا وقد تطور في العربية (من أخرف الواو ( و ) وفي اللاتينية ( ۵ ) وكالوا يرسيون الله على حساء الشكل والفائرة هي تبع الله والخطوط المتعرجة هي جربانه على الأرض . وهذه الصورة ترمز الم الصورة الأول من كلمة ( عام ) الكنائية أو ماه العربية . وقسد تطورت إلى العربية إصورة النبع وقابل من الماء فقط والى الاتينية بجربان الساء على الأرض ( الما) .

والسين وقشين أختان . وجعض الهيجات العربية القديمة كانت النط السين شيآ ومعضها بالمعشران الشان سيناً . والشعة (يشين ) أو سعن تعلى السال وجمعها

أستان , وقلما حاء حرف العبن في العربية يشبه الأنسان وكذلك في اللابنية التي الخصرت مع الزمن فمصارت ( 5 ) .

وكاندة ( لامد ) في الكنتائية تعلى عصا الراعبي وصورة العصي تزمز الل البصرت الأبران من الصورة اللام ( ك ) . وتكتب في العربية حكك ( ل ) ولمي اللابنية حكما ( ل ) والفرق ينهما في الاتجاء فقط . ولا يزاك اسم طا الشرف ( لام ) لمي المربية بثم هن أمث .

وللاحظ في الانهمسدية الانجليزية الثلاث مجموعات بشبه الرابيهما القرتيب

فالأرئب كما وضعه الكنمانيون كان كه بل :-

أيمد هرز حطى كلمن معقص فرشت . وفسلما تسبيها اليسماية بالنسبة الى الحروف الأربعة الأولى أو المحدومة الأولى من الحروف . غير أن القهجات الحجازية واليمانية زادت عليها منة حروف تم يكن الكتمانيون بخطون بهما وهي ( تمثل منطق )

أما الخروف الإنخشية فهي كا بل :-

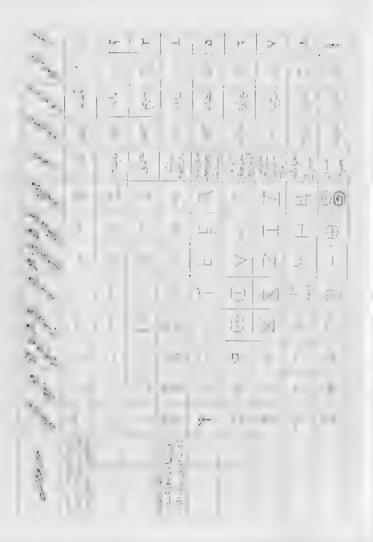
ACCO SECUL KLMM OF GRET SWANNER

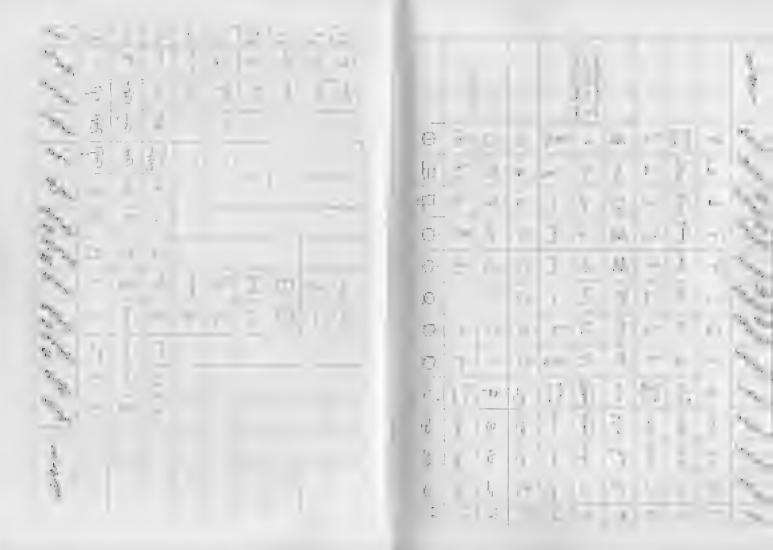
ومن المؤسية أن المبسوسة الأول وهي ABCD هي عينها عسوصة.
( أبيت ) العربية . إذ أن حرف ( ) كان في القدم ينطق جياً ولهذا تجد كلمة ( جبل ) العربية لكتب في الأنجليزية CAMEL . ولهي الفضة التركية بخسون في حراءهم الترتية ( ) ) وسطوب ( ع ) مختصد مسئل مسعد تكتب هكذا المقالات وتنطق بوسلال . وعسوسة KIMN هسمي مينها مجسوسة بنها مجسوسة والمربية ( كلمن ) العربية ، وهيموسة ( كلمن ) العربية ( أن الدين كانت تنطق في اللاتينية شياً . ولا ترال الدين في الانجليزية الله الآل الدين في الانجليزية الله الآل الله الدين في الانجليزية الله الآل ( عامد )

يمني أكيدو ( العنيدة شكر ) بعدني مكر الوعلى كل حال فليس في الايمنية الالبليزية حرف خاص لعبوث الشين وإلما أرادوا أن يتطفوه بالشين كتبوا ( 8 ) ميناً وزادرا عليها لمقاه (H) ( العمارات هكذا (88) المرمز ال حرف نشين .

وباستناه الحروف العينية والتوائها و وهي ليست حروفاً في الواقع ، أي رموزاً لاصوات بل هي وموز لحال أو للناطع ) فقد تفوع عن الحروف الكحائية جميع الحروف في الفنات العروقة التطنيبية واللاتينية والالمائيسة والبرنائية والقطية والروسية ولمبرها .

وهذا أفتم ما وصل الينة من الثكال الهروف الكنمالية ويعش الحروف المطورة عنها





ومن أثرير المطوط الي استعمالها العرب :

۱ - المستدر وقد دولت بها كالهات الجنوب كالسئة والحمسيرية والدودية وكلفك النجائية والحجاز ) والكتابات ليس لمها حروف عشة والا مشكيل بدل على الحركات والا تقيط .

ركانت حروف المستد منفصلة وتبلياً الكشات عادة من توجين ، لحبر أنهم قد برجون بين البده من الهجن أو البسار . فؤذا بدأوا من البحين كتبرا حكال .

- 11111 A MATERIA MATERIA ACCURATE ACCU

أي يبدأون تسطر الأولى من اليمين وتسطر التاني من اليمار والتالت من اليمين وهكذا .

راؤا بدأوا من البيار كبرا فكذا .

grante service constitute and the service constitution of the service constitution and the service cons

أي يدأون المعار الأول من السار والسطر النافي من البعيث والناث من البعار وفكال .

و سروطهم كالت تصليح تكاية من وإلى أي جهة . وليس هنانه أي عاؤنات السدا أو ششديد أو السكون . ولحلة بصحب معرفة كيف كانوا ينتقون الكلمة . وكانوا يستحشون هذه العلامة : { 1 } -كفاصل بين تكشة والكلمة .

والكانيات الصفرية ( المبة الى الصفساة في موريا حيث عثر عمملي تلك البقوش ) هي من أصل الحط المستد إنها الكنابة كانت تبدأ وتشهيل من والل أي جهة هكذا .



## 1 دابطي د کا بي ايم :

وهـــــو كالمسند من حيث عدم وجـــــرد الشكيلي أو التنفيظ وعدم فرجود ملامات شملة أو التشديد أو السكون . والخط النبطي هو جد الخطوط التي دران بها القرآن الكريم . وقد نفرعت منه الخطوط التي فلهرت في الاسلام .

وترئيب الحروف النبطية متسل ترئيب حروف المسند وهسو أبيد هوز حلم كندن سخص قرشت ولم يكن فيها ﴿ أَنْكَ مُنْهُمُ } هذه الحروف التي لم تكن موجودة في فعيات أهل الشعال بل كنانت موجودة في الاوجات الحجازية واليسنية .

وقد تغیر ترتیب الحمروف بعد الاندلام حیث رتبت قرائداً ماهند من وضیم الخروف المثنابیة متجاورة فعال الترثیب کیا بیل :

وكان العرب المنها برمزون الى الحروف بأرقام من أيام الجاهلية على أواالل العرب الميلادي العشرين وهاك في الكتابات السرية هأكذا .

## تأثر لسام

وكما أن الغلة الكانية ظهرت ساخرة عن الغلة الطقية بمنات الآلاف من السنين ، فكللك الأرقاع تأخرت عن همرفة العلد منات الآلاف من السنين . وتشير المغات المختلفة إلى أن يعض القلحاء كانيا يحشون الحسنة ( وهو عده اصابع غيد الواحدة) أساساً فحند ويزاد عليها من الواحد إلى الأربعة فيقولون عندة وواحد و خصة والنين ؛ خسخة والاتحة و خسبة وأربعسة ، خسمتان وواحد وحكفا . . . وضهم من بحل العشرة ( عده اصابع البلين ) هي الأساس ويزاد عليها من واحساء إلى تسعة ثم يقولون و عشرتين) وحكفا . وضهم من جعل العشرين ( وهي حلمة اصابع البلين مع السرجلين ) وحكفا . وطهم من جعل العشرين ( وهي حلمة اصابع البين مع السرجلين ) في الانتاس و لا يزال بقابا أن عدا التعبير وجبرداً في اللغة الفرنسية الى الآن . في الغذة عن الدانون والمحددة ( والغستين المرشي المسلم المسلم

ولمن أول مقامة وضمت للارقام هي خط واحد و 1 ي للدلائة على الواحد أم مكارر أبي أن حضر جعب أنسى وذات حضاف حبى . اب تلائه و مأسير وطعاً من الالتباس عند وضع خطوط كثيرة فقد وضع بعضهم علامة للعشرة أ أكما هي في الهيرو لللهية مثلاً . فكانت اضافة خطوط لما تعني الزيادة بالأحاد على العشرة . أما تكرارها فيدل على العشرات بعدد مراث تتكرار .

وقد يكون الحملة ، وهو الوحدة في الأصل ، هو الذي لفت النظر ال أن

عنداً واحداً ( ) بعلى واحداً وخطين ( ؟ ) يعلى الذين والالتا خطوطاً أ ) أن يعلى الذين والالتا خطوطاً أ ) أن \_ ا أ يعلى الذين والالتوارا التي نشبه الكان أن \_ ا أ ترمز الل أربعة . والدالول التي نشبه الكان أن \_ ا أ ترمز الل أربعة . والدالول التي نشبه الكان عباءت الرموز النداة على السنة والحجة والتعالية وعلى المعروفة بالارقام الهنيمة والتي بسنشمها المرب المشارقة . أما البسنة فهي مشتقة من الأرقام العربية القديمة التي حراني شرحها وأما العبقر في الارقام الهنيمة فهي الشفقة . والشفقة تدل على عباني شرحها وأما العبقر في الارقام الهنيمة فهي الشفقة . والشفقة تدل على عالم وجود أي شفط أي صفر . ولفل الرمز الل العلم والشفورث البين من الرمز الله العلم والزوايا . ويرى يعفى الشاء مون أن يكون لديهم ما يشت قائ من عبل أساس الروايا . فالزاوية هي الرحمة على أساس الروايا . فالزاوية هي الرحمة على الوار — وعدد الروايا يدل على الراحم. فقى هفا الشكل | أ ) خاوية واحدة ولك فاته يتك على الواحم.

وطلما الشكل (ح) فيه زاويتان ويرمز ال النبن . واثروايا الثلاث (حَنَّ الله الشكل (حَنَّ الله وَلَمْ وَالرَوَايَّ الأَرْبِعِ الله الله الله على الأربعة . [] النباء على الأربعة . [] النباء الله النبية . [] النباء الله النبية . [] النباء الله الله على حنه والزوايا النباء الرأ ] النباء على حنه والزوايا النباء الرأ أن النباء على النباء النباء النباء على النباء . ولما أم يكن لمى النباء على النباء الله المنازع الرأواية مو مقدار الانفراج بين خطبن مستقيمين بلتقيان لمى نقطة واحدة وليس في الدائرة أي خطبوط مستقيمة علما اعتبرت النباء النباء عنهة الروايا .

ويلاحظ منا أن الأربع (ب\_) رست مكفا ولم ترسم مربعاً [.] ا خشية أن تلبس بالقائرة إذا كبت بسرعة ربعت النياء ، وللبك سعب أحد اضلاع الارسه الى تحت فقف المربع زاوية واسلة من الداخل وعوض عنها الزاوية واحدة في الفارج ولم يقص عدد الروايا ، وكفلك المست فهلي مربع ابقعي منه زاورة من الداخل وزيست منه زارتان في الخارج ، أما نلت فهم.

مربع كالمؤرزيات عليه واورشان . والسبعة مربح انقعت منه واوية وقطع السلح الدور المناسر خالات الاستثار على المناسب المناسبة الما المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة على المناسبة المناسب

وعلى هلما طالارقام التي يستعملها البوم العرب الشارطة ( ١٠٠٠ ٢٠ هـ م ٢٠ ١ هـ الله وعلى هلما الخطوط من واحد الله ه ٢٠ ٢ م ١٠ ) إنما هي أرقام هندية استية على هلمد الخطوط من واحد الله الربيد وأما الفيسة الرمز ان الكف اللهي يخري على خميس أصابح . والصحر عو عدم وجرد أي خط ( نقطة فقط ) والأرافام سين حته إلى بسعة عوقة عن الأرفام العربية ( فكمانية ) .

وأوا الأرقام التي يستطمها العرب الفلارية ( تولس والجزائر والقواب ) ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ا الفهي الارفام العربية الاسيئة ونشقاق أشكال الارفام من عدد الزوايا والمنح .

رمُ يحرف الاوروبون هذه الارتام (1 0 1 3 4 5 6 9 9 9 9 0 ). إلا عدد المعالمي بالعرب ، وطارا يطنينون عليها اسم ( الاولام العربية ) .

أبها الأرفام الى كإنت منشرة في أورويسا فهمي الارقام اللاتينية وهمين كما بسلل :-

(۱۱) تدلالت على واحسك و (۱۱) لدلالت على اثنين و (۱۱۱) فيلالت على اثنين و (۱۱۱) فيلات على نصحة و (۱۷) فيلالة على نصحة و (۱۷) فيلالة على حجة و (۱۲) فيلالة على حجة و (۱۲) فيلالة على تحقق و (۱۲) فيلالة على ثقية و (۱۲) فيلالة على ثقية و (۱۲) فيلالة على ثقية و (۱۲) فيلالة على الإيادة وإلما وسحم أن البيار بالم على الإيادة وإلما وسحم أن البيار بالم على الفقي – و (۱۱) فالملات على خدسين و (۵) فيلالة على مائة و (۱۸) فيلالة على الألف و (۵) فيلالة على مائة و (۱۸) فيلالة على الذلالة على الألف و (۵)

والصفر غير موجود في الارقام اللاينية ولهسلنا فهذه الارقام لا تصلح الدُّعمال الحَمالية .

وقد تشرت عجلة ( لسان العرب ) أني تصدر عن الحامنة العربية في مدينة الرباط في المغرب في المجلد العاشر – الجنزء الأول – صفحـــة ٣٣١ مقالاً بعنوان ( دليل جديد على عروبة الارقسام المشعملة في المفرب العربين ) يقلم ( او فارس ) جاء فيها أنه يوجد في الكتبة العامة في الرياط تحطوط تحت عنوان ( تقبع الافكار في العمل إرسم الغبار ) رقم (ك 222) من أأليف ابي عمد عبدالله و أو عبد الرحمن بن حجاج ) المعروف بابن باسمين والذي ولد بناس في أواسط القرن الساهس وهو بربري من بني حجاج بقلعة وافتداؤوة) اعد العلوم الرياضية عن شيخه محمد بن قاسم . وقد قال بن الأبار في التكملة و وله ارجوزه في الجير قرلت عليه وسمعت منه باشيليه سنة 587 ، صفحة 831 وكان أحد عدام المتصور وولده الناصركما جاء في د اللخيرة السنية ، وقاد وحد ذيحاً بمراكش منة 800 ه أو أول منة 801 هـ. وتوجد نسخ من ارجوزك في الجبر والمقابلة بخزائن باريس ويرلين وأكسفورد والاسكوريال والقاهرة . ومن السراح الارجوزة حب بروكلمان ابن الهاشم المتوفي سنة 816 م. ﴿ وَهُو عَظُونَ بِاكْسَلُورُو وَالنَّاهُرَةِ ﴾ والقلصادي وهو ؛ تحلَّهُ النَّاسَمِينَ في شرح ارجوزة ابن الياسمين ، ﴿ فَعَطُوطُ بَعْرَانَةً مَكَّيَّةً الهَنْدُ فِي لَنْكُنْ وَالْحَرَّالَةُ العَامَةُ في الرباط ( وسيط المارديني المتوفي عنه 500 هـ ويسمى ، اللبعة المازدينية في شرح الياسمينية ، ﴿ مُخطُّوطُ فِي يَرَلُونَ وَاللَّاهُرَةُ وَاسْطَنَّبُولَ ﴾ وله ارجوز، في اعمال الجلمور توجد في خزانة الاسكرريال و راجع بحث الاستاذ محمسة، القاس في علة ( رمالة القرب ) منذ 1942 السنة الأول مده 1 ، وكان شرح الارجوزه معيد المقالي اللسالي الملف يرثيس المقلاء ( ابل الاجهاج

وكتاب تشيح الافكار علما يعتبر أقدم وثيقة تحدثت عن أعداد الغبار وأكدت أنها مغربية أي حربية الأصل .

وقد نشرت في مجلة لسان العرب في العسدد المشار إليه هاتان الصفحتان أقتل كلمائهما دون أي تصحيح املائي وهما على الصفحتين التاليتين من هذا الكتاب .

و الى وقدعت العدد تسعة أشكال يتركب عليهما جميع العند وهي الى السبا الشكال العبار وهي هذه 1 2 3 4 4 8 6 وقد تكون أيضا هكذا : ١ ٢ ٢ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ٠ ولكن الناس عنسدنا على الرضع الأولى . ولو اصطلحت مع نفسك على تبديلها أو عكسها لجاز . ووجه المدل على حاله لا يتبشل وقد صنعها قرم من جواهر الأرض مثل الحديد والنعاس س كل شيء منها اعداد كبيرة ويضرب بها ما شاه من غير نقشي ولا هو . وأما أهل الهند فالهم بمخذون اوحاً أسوهاً يمدون عليها الغيار وينقشون فيه ما شاءوا والمائث بسما حساب الغيار وعلى الحقيقة ليس إلا المتناد والمحو واعلم أن هذه الحروف ليست بدالة على الآحاد وحدها بل هي دائسة على العشرات والمتين والآلاف وعلى سابر المرائب المذكورة فما كان منها في بيت الأحاد فهو دال على الآخاد وما كان منها في المرتبة الثانية السنَّى هي منزلة العشرات فهو دال أيضاً على العشرات قليلها وكثيرها ان كان واحد فهمسر عشرة وان كان الثان فَلَنْكُ صَفْرُونَ وَكُلَمْكُ الْ التَسْعِينَ وَكُلَمْكُ مِسَا كَانَ فِي البِيتَ الثَالِثُ الَّي فِي مترلة الماتين وبيئها فهو أيضاً دال على المتين وكذلك الآلاف وعشراتها ومثبهة وتكرارها وساير المراثب فان قبل تشكيف صورة خبسة عشر بهذه الأشكال فقول آحاد فتجعل محمسة وتقول عشرة فتجعل في المرئية الثانية متزلة العشرات علامة واحد إذ هي عشرة واحدة على هذه الصورة 15 وأو كالت عشرين لِحَمَّاتُ النَّبَنِ لأَنْ العشرات في بيتها بمنزلة الآحاد والنَّبِن لذَّك وكذلك جميع مراتب الاعداد إلى ما لانهاية له فإن قبل تك كيف تكتب العشرين فقد لمكرثا أن العشرين النبن في بيت العشرات لكن ان جعلت النبن لم يعرف أنها هشرات إذ ليس معها عند في بيت الآحاد منها يدلنا على أن ما بعده عشرات فنجعل النين وقبلها صفرا فتكون الاثنان في المترلة التانيسة بيت العشرات لأن الصفر لبس بعده وإنا يدلك على ما بعده ان كانت المتزلة فارغة ولا يكون بعد فهي القس على ما القدم يكن هكذا 266 وإن قال منه واللاق الإن تكن هكذا 3000

وصورة عشرة مكلًا 10 وصورة أحد عشر هكذا 11 فلس هذا على جميع ما يرد عليك من العدد فل ما لا أباية له فقد يكفي منه اليسير لأنه بين لا يخفي بغير حال ومن هنا تأتي على ما شرحناه الذشاء الدائمان ...

#### الباب الأول

لى العدد الصحيح وما يتعلق به وينقسم إلى محسنة فصول .

النصل الأول في الضرب اطلم أن ضرب الاعداد بعضها في يعض هو أن تضعف أحد العددين بقدر ما في العدد الآخر من الآحاد . وإذا كان معناء هذا فما شرب في الواحد أو ضرب الواحد فيه لا يتغير اعلم ألك إذا ضريت عدداً ، .

وتما تقدم قرى أن العرب المفارية على حق في استعمال الارقام العربيسة الاصية: هذه :

#### 9870543210

والمرب الشارقة على خطأ في استعمال الارقام الهندية هذه :

4 A V 5 \* 1 P T 1 .

ولعله من الحكمة لو فررت جميع الدول العربية استعمال الارقام العربية الاصيلة كما يفعل الآن العرب المفاربة ففي ذلك احقاق للمحق واحياء الراث عربي أهبيل .







- معرف والكوبوسمام ١٩٢٨ مع أول بعثر المسترد عسد د مسلد د كبير مون المستولون في الدولت و
- ٥٥ تو ف ادارة مدرضة الكوست. الموسية ف كراندي دندة طويلة الحادة ما غلاف الدرسة،
- ن تقلت خدمات الحاوزارة الخارجيّة، وهين مستشارًا دبلوها سياحث لنتن ف مفارت الكويت ف الاردن والحند وبالشان و زارت بر
- ٥٥ أساريبة من الابناء وأربع بنات تولى تعلمهم تمامًا حاليات الجامعات البرانية معددوا عند شففهم بالمأم و التحميل والمشابرة
- كان رهم الله على وثلث إصار كيابه
   الثالات وأن اللغة المالثية وأثرا
   الكير باللغة المربية
- ون توف آخرشهرستايد ۱۹۷۷ ف آسده شفان التدي قبل ان يعبد و هذا الكتاب و قرق الحقهان المشهري اماز ومثر آرة الكتام سيط حله فيه حي افتار الدارستان و سيدن حايم تر ما فسم يستطع المثر و ... استحاله تشالح اللفة المسيم .